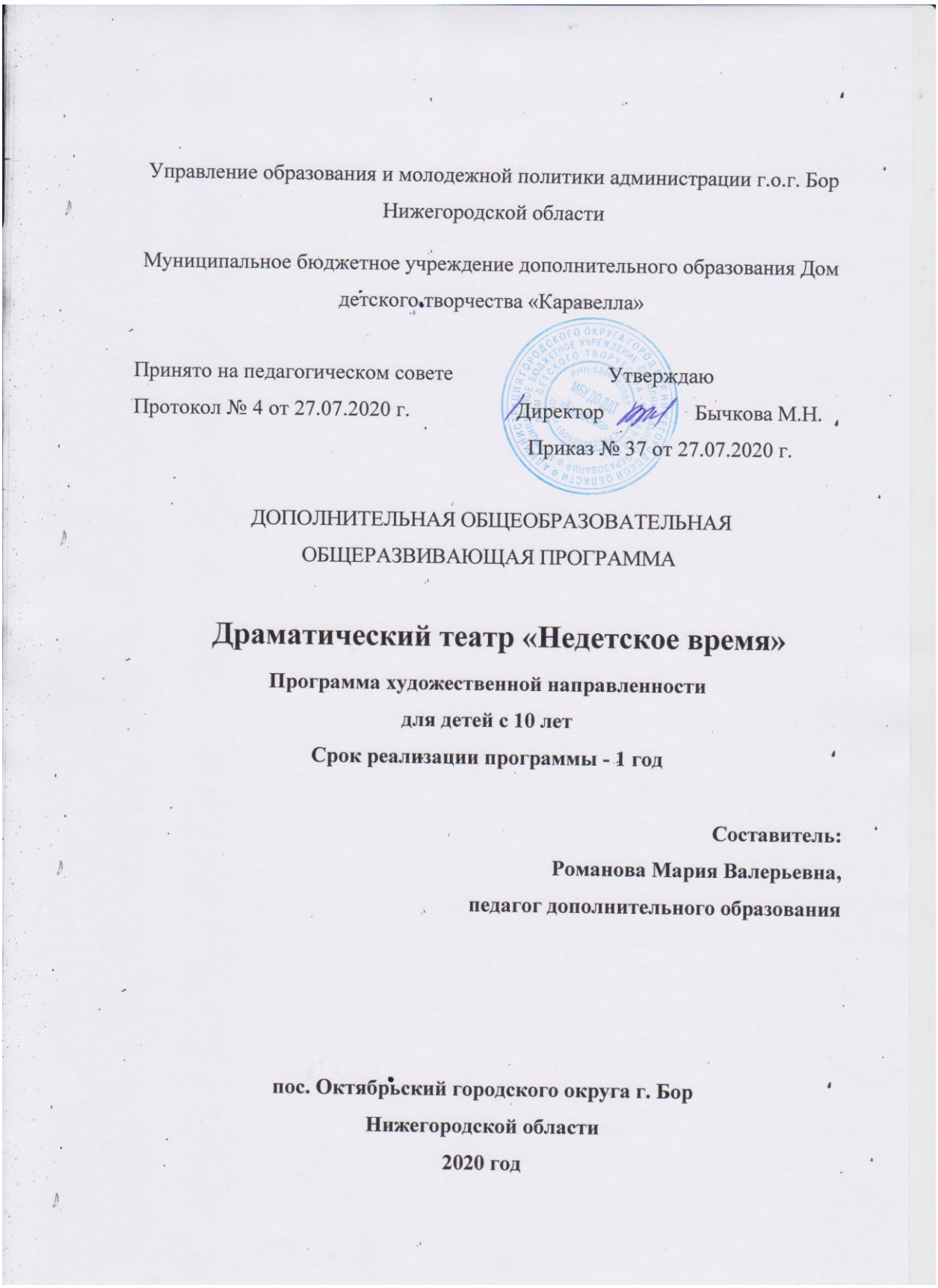

Управление образования и молодежной политики администрации г.о.г. Бор Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества «Каравелла»

Принято на педагогическом совете
Протокол № 4 от 27.07.2020 г.

Утверждаю
Директор Бычкова М.Н.
Приказ № 37 от 27.07.2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Драматический театр «Недетское время»

Программа художественной направленности
для детей с 10 лет
Срок реализации программы - 1 год

Составитель:
Романова Мария Валерьевна,
педагог дополнительного образования

пос. Октябрьский городского округа г. Бор
Нижегородской области
2020 год

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность программы

В Концепции развития дополнительного образования четко обозначена задача образования, как «…превращение жизненного пространства в

мотивирующее определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».

В соответствии с поставленными задачами программа драматического театра «Не детское время» ориентирована на формирование у подростков таких качеств личности как толерантность, ответственность, коммуникабельность, уважительное отношение к мнению других, творческая активность и другие.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Конвенция ООН «О правах ребенка»
- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (29 декабря 2012 года).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г.№ 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Об утверждении «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года №996-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
- Приказ Министерства Нижегородской области от 22.09.2015 № 3783 «Об утверждении плана мероприятий по реализации «Концепции развития дополнительного образования» и «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» в Нижегородской области».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (кафедра теории и практики воспитания и дополнительного образования ГБОУ ДПО НИРО (авторы С.А. Фадеева и Е.В. Боровская).

Занятия объединения способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задачи раскрытия «Я» личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой. При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений.

В.А.Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Создать такой мир для детей и, что очень важно, вместе с ними, можно средствами театра. Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Актуальность данной программы, обусловлена тем, что занятия в театральном объединении становиться способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения .

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в этом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

1.2. Направленность

Программа соответствует художественной направленности.

1.3. Новизна ДООП

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отожествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

1.4. Отличительные особенности

В качестве методологической основы данной программы выступают зарекомендовавшие себя в науке теории личности и деятельности работы: Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина и др., труды по искусствоведению К. Станиславского, Б. Захавы, И. Коха, В.М. Букатова, А.П. Ершовой, И.Л. Любинского, Ю.И. Рубиной, Е.К. Чухман, В.И. Немировичем - Данченко, С. В. Образцовым, Н. И. Сац, и др.

Как и любая другая, данная программа имеет под собой методологические и теоретические основания. В качестве одного из таких оснований могут выступить принципы, определяющие построение программы работы:

1) принцип практической направленности – учета реальных возможностей ребенка в практических ситуациях;

4) принцип увлеченности и творчества – развитие творческих способностей детей, при этом творчество рассматривается как уникальный критерий оценки личности.

Отличительными особенностями программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

1.5. Адресат ДООП

Программа драматического объединения рассчитана на обучающихся 5-9 классов, возраст ребят, участвующих в реализации программы от 10 до 17 лет, увлекающихся художественно – творческой деятельностью.

Принимаются дети с навыками основ актерской деятельности, освоившие программу «Лицедеи» или другие программы по данному направлению.

При организации работы с школьниками учитываются их возрастные особенности, уровень подготовки и развития в целом.

Количественный состав в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 может быть до 10 человек.

1.6. Цель и задачи

Цель программы: создание условий для социальной, культурной и творческой самореализации личности ребенка и приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, профилактика асоциального поведения.

Задачи:

Обучающие:

1. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
2. Дать краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания. Певческая и речевая постановка голоса.
3. познакомить с понятием «Танец в драматическом искусстве».
4. Дать теоретические знания и предоставить возможность их закрепления в процессе практической деятельности.

Развивающие:

1. Способствовать развитию и раскрытию творческих возможностей детей.
2. Способствовать развитию творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.
3. Способствовать развитию у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом.
4. Способствовать развитию умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.

Воспитательные:

1. Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения.
2. Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.
3. Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, неравнодушного отношения к окружающему миру.

1.7. Объем ДООП и срок освоения

Программа реализуется в течение одного учебного года (36 недель).

В соответствии с учебным планом учреждения программа драматического театра «Не детское время» рассчитана на 144 часа.

Занятия объединения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1.8. Формы обучения

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Форму занятий можно определить как творческую коллективную и самостоятельную деятельность детей.

Формы организации деятельности:

- групповая (изложение теоретического материала, мероприятия воспитательного характера)
- малыми группами и парная (творческие задания, игровая деятельность, работа над созданием мизансцен и для отработки дикции)
- индивидуальная (изучение сценариев, отработка дикции, сценической пластики)

Формы проведения занятий :

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Детям свойственно эмоциональное восприятие мира.

Театральная деятельность основана на сотрудничестве, сотворчестве и содружестве педагогов, детей и их родителей. Различные формы игровой деятельности позволяют педагогу и ребенку почувствовать себя в различных социальных ролях и сделать смысл вещей наиболее явным для ребенка. Ведущей формой реализации театральной деятельности является игра-перевоплощение, когда ребенок выступает в той или иной роли в зависимости от ситуации, предлагаемой педагогом. В основе концепции литературно-драматического объединения лежит слияние двух важнейших составляющих искусства: театральной деятельности и литературы.

Формы занятий:

-традиционное занятие (вводная часть, основная и заключительная);

- практическая деятельность (репетиция, концертная деятельность, открытый урок);

- комбинированное занятие.

Так же, занятия могут включать в себя: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакль как итоговый проект.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнером, общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети обучаются выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного объединения являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом постановки спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Методы проведения занятий:

Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, творческий, метод проектов.

Программа предусматривает реализацию в полном объеме при условии применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.9 Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия – 2 академических часа, при необходимости занятие может проводиться по подгруппам.

Продолжительность занятия 2 академических часа, с 10-минутным перерывом.

Деятельность в творческом объединении предполагает работу как по расписанию учреждения (аудиторные занятия), так и в свободном графике (репетиции к концертам).

1.10. Планируемые и ожидаемые результаты

К концу программы участники должны знать:

1. Особенности театрального искусства.
2. Основы режиссуры.
3. Грим и его применение.
4. Театры разных стран.
5. Искусство создания театральных постановок.

Иметь понятие о:

- технических средствах сцены.
- работе оформителей и гримеров.
- правилах поведения на сцене и в зрительном зале.
- основах режиссерского мастерства.

Должны уметь:

- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене,
- образно мыслить,
- концентрировать внимание,
- ощущать себя в сценическом пространстве;

Приобрести навык:

- общения с партнером (одноклассниками),
- элементарного актёрского мастерства,
- образного восприятия окружающего мира,
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители,
- коллективного творчества.

2. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Недетское время»

№ п/п	Модуль	Часы	Промежуточная аттестация
1	Модуль 1-го полугодия	66	2
2	Модуль 2-го полугодия	74	2
	Итого	144	

Рабочая программа модуля 1-го полугодия

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	Основы театральной культуры	4	4	-	Педагогическое наблюдение опрос
3	Театральная игра	14	2	12	Педагогическое наблюдение
6	Актерское мастерство и основы режиссуры	24	4	20	Игра Педагогическое наблюдение опрос

7	Репетиционно-постановочные работы	14	-	14	Творческое задание
8	Концертная деятельность	6	-	6	Выступления
9	Мероприятия воспитательного характера	2	-	2	Педагогическое наблюдение
10	Промежуточная аттестация	2		2	Зачет – показ спектакля
	ИТОГО:	68	8	60	

Содержание модуля первого полугодия обучения

Вводное занятие.

Знакомство с участниками объединения. Беседа о задачах и особенностях занятий в драматическом объединении. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

Основы театральной культуры.

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

1. История возникновения театра. Виды театра
2. Театральное здание
3. Художественное оформление спектакля. Актер – артист
4. Театральные музеи и строение спектакля

Театральная игра.

Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

Актерское мастерство и основы режиссуры.

Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

- Упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

- Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).

- знакомство с основами режиссуры.

- самостоятельная постановочная работа инсценировок сказок и басен.

Репетиционно-постановочные работы.

Постановка спектаклей: разучивание сценария, репетиция по ролям, подготовка музыкального оформления, изготовление декораций к постановкам, отрабатывание нюансов. Постановки театральных пьесок, пьес.

Концертная деятельность.

- Участия в различных творческих мероприятиях – концерты, конкурсы, культурно-массовые мероприятия.

- Показ театрализованных постановок, зарисовок.

- Активное участие ведущих из данного объединения, в концертных программах.

-Участие в конкурсах чтецов, в театральных постановок.

- Выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях.

На выступлениях и конкурсах ребята показывают уровень своего мастерства, свои достижения, анализируют свою работу и работу товарищей.

Мероприятия воспитательного характера.

Повышение уровня подготовленности детей по программе, знаний сценической культуры, формирование интереса к активному и здоровому образу жизни. Выезды на экскурсии, встречи с творческими людьми, в театры и т.д.

Промежуточная аттестация.

Открытый урок, показ спектакля.

Рабочая программа модуля 2-го полугодия

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	10	-	10	Педагогическое наблюдение , опрос
2	Ритмопластика	18	2	16	Игра
3	Техника грима. Светотень.	10	2	8	Самостоятельное задание
4	Этика и этикет	8	-	8	Игра
5	Репетиционно-постановочные работы	20	-	20	Творческое задание
6	Концертная	6	-	6	Выступления

	деятельность				
7	Мероприятия воспитательного характера	2	-	2	Педагогическое наблюдение
8	Промежуточная аттестация	2		2	Зачет – показ спектакля
	ИТОГО:	76	4	72	

Содержание модуля второго полугодия

Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

- Упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

- Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).

Ритмопластика.

Совершенствование осанки и походки.

Испытание пантомимой.

Тренировка ритмичности движений.

Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».

Пантомимический этюд – тень

Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.

Практические занятия:

1. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).

4. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.

2. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

Техника грима. Светотень.

О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица.

Анализ мимики своего лица.

Работа над образом. Сказочные гримы.

Этика и этикет.

Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.

Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.

Репетиционно-постановочные работы.

Постановка спектаклей: разучивание сценария, репетиция по ролям, подготовка музыкального оформления, изготовление декораций к постановкам, отрабатывание нюансов. Постановки театральных пьесок, пьес.

Концертная деятельность.

Принятие участия в различных творческих мероприятиях – концерты, конкурсы, культурно-массовые мероприятия.

- Показ театрализованных постановок, зарисовок,
- активное участие ведущих из данного объединения, в концертных программах,
-участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирования военной песни,
-выступления на поселковых мероприятиях,
-выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок.

На выступлениях и конкурсах ребята показывают уровень своего мастерства, свои достижения, анализируют свою работу и работу товарищей.

Мероприятия воспитательного характера.

Повышение уровня подготовленности детей по программе, знаний сценической культуры, формирование интереса к активному и здоровому образу жизни. Выезды на экскурсии, встречи с творческими людьми, в театры и т.д.

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы.

Открытый урок, показ спектакля.

3. Календарный учебный график

Календарный учебный график совпадает с таковым учреждения. Продолжительность учебного года – 36 недель. Режим работы и режим занятий по утвержденному директором графику. Каникулярный период по графику работы учреждения. В середине и конце1го года проводится промежуточная аттестация (в декабре и мае).**(см. приложение 1)**

4. Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточный контроль, итоговая аттестация.

Освоение программы предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности.

Время проведения	**Цель проведения**	**Формы контроля**
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение степени актерских данных, умения актерской игры перед ровесниками.	Педагогическое наблюдение
Текущий контроль		
В течении учебного года, по окончании изучения темы или раздела.	Определение степени освоения обучающимися тем программы	Педагогическое наблюдение, Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников обучающихся театрального объединения в учреждении
Промежуточный контроль		
По итогам прохождения каждого модуля.	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческий отчет - Театрализованный показ.
Промежуточный контроль по итогам прохождения программы		
По итогам прохождения программы	В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.	Театрализованный показ.

5. Оценочные материалы

Оценочные материалы реализации программы дополнительного образования драматического театра «Недетское время» представлены пакетом диагностических методик.

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
1	Основы театральной культуры	Опрос	Высокий уровень: четкое представление об истории возникновении театра, видах театров, строении и оформлении спектакля Средний – частичное представление по вышеперечисленным темам Низкий – слабое представление о темах раздела	Высокий Средний Низкий
	Театральная игра	Педагогическое наблюдение	Высокий уровень - Четкое произношение текста. Использование правильного посыла голоса. Правильный расход дыхания. Хорошая	Высокий Средний Низкий

			импровизация Средний – четкая дикция. Недостаточный посыл голоса. Правильный расход дыхания. Эмоциональный зажим Низкий – вялая дикция. Недостаточный посыл голоса. Слабое дыхание. Эмоциональный зажим или отказ выполнять задания	
2	Актерское мастерство и основы режиссуры	Педагогическое наблюдение, опрос, игра	Высокий – четкое знание основ режиссуры, полное выполнение постановок и этюдов Средний – частичное знание теоретического материала, не полное выполнение заданий Низкий – слабые знания теоретического материала, не полное выполнение заданий или отказ	Высокий Средний Низкий Высокий Средний Низкий
	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	Педагогическое наблюдение, опрос	Высокий – полное выполнение сюжетных этюдов и упражнений по развитию образных представлений Средний – не полное выполнение сюжетных этюдов и упражнений по развитию образных представлений Низкий – полное не выполнение сюжетных этюдов и упражнений по развитию образных представлений	
3	Ритмопластика.	Игра	Высокий – полное выполнение упражнений на Совершенствование осанки и походки, ритмических движений. Средний – частичное выполнение упражнений на Совершенствование осанки и походки, ритмических движений. Низкий – не полное выполнение упражнений на Совершенствование осанки и походки, ритмических движений.	Высокий Средний Низкий
	Техника грима. Светотень.	Самостоятельное задание	Высокий – полное представление о форме и пропорциях тела и лица. Умение анализировать мимику своего лица. Полное владение техникой «Сказочные гримы» Средний – частичное представление о форме и пропорциях тела и лица. Не полное умение анализировать мимику своего лица. Частичное владение техникой «Сказочные гримы»	Высокий Средний Низкий

			Низкий – не полное представление о форме и пропорциях тела и лица. Отсутствие умения анализировать мимику своего лица. Не владение техникой «Сказочные гримы»	
	Этика и этикет	Игра	Высокий – полное знание тем: «Культура речи. Речевой этикет. Нормы общения и поведения». Выполнение сценических этюдов Средний – не полное знание тем: «Культура речи. Речевой этикет. Нормы общения и поведения». Частичное выполнение сценических этюдов Низкий – слабое знание тем: «Культура речи. Речевой этикет. Нормы общения и поведения». Не выполнение сценических этюдов	
4	Репетиционно - постановочные работы	Творческое задание	Высокий – полное раскрытие сценического образа. Четкая дикция, при преподнесении роли в постановке. Использование правильного посыла голоса. Средний – частичное раскрытие сценического образа. Четкая дикция, при преподнесении роли в постановке. Использование слабого посыла голоса. Низкий – не полное раскрытие сценического образа. Вялая дикция. Недостаточный посыл голоса.	Высокий Средний Низкий

6. Методические материалы

Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Беседа. Инструктаж	Практические (инструктаж)	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Педагогическое наблюдение
Основы театральной культуры	Изучение нового материала; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматер	Магнитофон Проектор Ноутбук	Педагогическое наблюдение, опрос

			иалы		
Театральная игра	Изучение нового материала; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Педагогическое наблюдение
Актерское мастерство и основы режиссуры	Изучение нового материала; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные Частично-поисковые	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Педагогическое наблюдение, опрос, игра
Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	Занятие комбинированного типа	Репродуктивные самостоятельная творческая работа, Частично-поисковые	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Педагогическое наблюдение, опрос
Ритмопластика.	Изучение нового материала; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Игра
Техника грима. Светотень.	Изучение нового материала; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Самостоятельное задание
Этика и этикет	Изучение нового материала; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Игра
Репетиционно-постановочные работы	Изучение нового материала; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные Практические (тренинг). Самостоятельная работа.	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Творческое задание
Концертная деятельность	Открытое занятие. Театрализованный Показ	Репродуктивные проблемного изложения	Фотоматериалы; Видеоматериалы;	Магнитофон Проектор Ноутбук	Театрализованный показ

			Аудиоматериалы		
Мероприятия воспитательного характера	Беседа; посещение музеев; концертов	Репродуктивные проблемного изложения		Магнитофон Проектор Ноутбук	
Промежуточная аттестация	Театрализованное представление	Творческие работы	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Творческий отчет - Театрализованный показ

8. Условия реализации программы

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Техническое оснащение кабинета*:*

1. Ноутбук
2. Магнитофон
3. Видеопроектор
4. Принтер
5. Сканер

Материалы:

1. Бумага для принтера А-4

Программное обеспечение**:**

- Операционная система Windows 98/Me/2000/XP;
- Текстовый редактор MicrosoftWord;
- Выход в интернет

Костюмная база, реквизиты, атрибутика, декорации

9. Список литературы

Список использованной литературы:

1.Вербовая Н.П. Искусство речи. – М.:1977
2.Корогородский З.Я. Первый год. Начало. – М.:1975
3. Кох И.Э. Основы сценического мастерства. – Л.:1977
4. Журнал «Читаем, учимся, играем». – 2006 (№3), 2003 (№7), 20004 (№8)
5. Сборник инсценировок «Когда кончаются уроки» - Кр.:1996
6. Сборник «Путешествие по книжной вселенной». – К..:2006
7. Сборник программ элективных курсов по выбору. – Кр.:2004
8 Егоров О.С., Открываем театральный сезон, М.: Книга, 2003

Список литературы для учащихся:

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002

3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
Опубликовано 02.11.16 в 15:43

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Недетское время»
на 2020-2021 учебный год

Комплектование групп проводится с 2 по 15 сентября 2020 года.

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Учебные занятия в МБУ ДО ДДТ «Каравелла» начинаются с 02 сентября 2020г. и заканчиваются 31 мая 2021 г.

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием. Продолжительность занятий составляет 40 мин.
Каникулы: зимние каникулы с 25.12.2020 г. по 08.01.2021 г.; летние каникулы с 01.06.2021 г. по 31.08.2021г.
В каникулярное время занятия в объединении не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования

Год обучения	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль					август				Всего уч. недель/ часов	Всего часов по программе	
	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-30,31		Теор	прак
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52			
1 год	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2 К	К	К 2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	36/ 219 (216 по программе)	24	192

	Промежуточная аттестация
	Учебные часы
	Каникулы