

Управление образования и молодежной политики администрации г.о.г. Бор
Нижегородской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества "Каравелла"

Рассмотрено и принято
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 27.06.2023г

Утверждаю
Директор Бычкова М.Н.
Приказ № 57 от 27.06.2023 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Драматический театр "ЛИЦЕДЕИ"

Направленность программы: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Возрастной диапазон освоения программы: 10 лет

Составитель программы:
Романова Мария Валерьевна,
педагог дополнительного образования

2023 год

г.о.г. Бор

Лист корректировки программы

Название ДООП - «Лицеди»

Творческое объединение Драматический театр «Лицеди»

№	Раздел программы	Вносимые изменения
1.	Пояснительная записка	-
2.	Содержание программы	-
3.	Учебный план	-
4.	Календарный учебный график	Изменен календарный учебный график в соответствии с расписанием на 2023-2024 учебный год
5.	Список литературы	Обновлен список «Нормативно-правовых документов»

Вносимые изменения ДООП рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета МАУ ДО ДДТ «Каравелла» Протокол № 4 от 27.06.2023 года

Директор

Бычкова М.Н.

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность программы

Одной из приоритетных задач Концепции модернизации Российского образования является развитие толерантности и коммуникабельности в рамках социализации личности.

В современном мире ребенок должен быть подготовлен к самостоятельной жизни в обществе в духе идеалов, гуманизма, мира, человеческого достоинства, культурных ценностей и традиций своего народа. Поэтому драматическому кружку отводится особая роль в воспитательной работе.

Программа драматического кружка ориентирована на формирование думающего, чувствующего, любящего и активного человека. Сверхзадачей является развитие личности каждого ребенка.

С помощью педагога, юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа.

Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задачи раскрытия «Я» личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой. При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений.

Поэтому так важно сегодня средствами театрального искусства формировать и утверждать в подрастающем поколении такие качества как определяющие факторы личности. Театр выработал собственные средства влияния на человека. Этот вид искусства формирует умение видеть и понимать прекрасное, поскольку является особым видом искусства, синтезирующим в себе музыку, художественное слово, живопись, хореографию и многое другое. Поэтому влияние театра на человека многогранно: он действует на разные стороны человеческого восприятия комплексно, вызывая игру воображения, формируя образное мышление, что очень важно в пору становления личности.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции. Искусство театральной деятельности влияет на сложную систему чувств человека, вовлекает зрителя в действие, заставляет сопереживать, то есть принимать героя, оправдывать или осуждать его действия, мысли.

Актуальность театрального искусства обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству.

В настоящий момент актуальным, на мой взгляд, является разнообразное использование театрального творчества. Введение преподавания театрального искусства способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона детей и педагогов, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в этом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Программой предусмотрено использование электронного дистанционного обучения посредством группы «ВКонтакте» и в Вайбере.

1.2. Направленность

Данное объединение по содержанию является художественным, по форме организации – групповым.

1.3. Новизна ДООП

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

1.4. Отличительные особенности

В качестве методологической основы данной программы выступают зарекомендовавшие себя в науке теории личности и деятельности работы: Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина и др., труды по искусствоведению К. Станиславского, Б. Захавы, И. Коха, В.М. Букатова, А.П. Ершовой, И.Л. Любинского, Ю.И. Рубиной, Е.К. Чухман, В.И. Немировичем - Данченко, С. В. Образцовым, Н. И. Сац, и др.

Как и любая другая, данная программа имеет под собой методологические и теоретические основания. В качестве одного из таких оснований могут выступить принципы, определяющие построение программы работы:

1) принцип практической направленности – учета реальных возможностей ребенка в практических ситуациях;

4) принцип увлеченности и творчества – развитие творческих способностей детей, при этом творчество рассматривается как уникальный критерий оценки личности.

Отличительными особенностями программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

1.5. Адресат ДООП

Программа драматического кружка рассчитана на обучающихся 4-9 классов, возраст ребят, участвующих в реализации программы от 10 лет, увлекающихся художественно – творческой деятельностью.

Принимаются все дети без ограничения и предварительной подготовки при наличии допуска к занятиям.

При организации работы с школьниками учитываются их возрастные особенности, уровень подготовки и развития в целом.

Количественный состав в соответствии может быть до 12 человек.

1.6. Цель и задачи

Цель программы: создание условий для социальной, культурной и творческой самореализации личности ребенка и приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, профилактика асоциального поведения.

Задачи:

Обучающие:

1. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
2. Дать краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания. Певческая и речевая постановка голоса.
3. познакомить с понятием «Танец в драматическом искусстве».
4. Дать теоретические знания и предоставить возможность их закрепления в процессе практической деятельности.

Развивающие:

1. Способствовать развитию и раскрытию творческих возможностей детей.
2. Способствовать развитию творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.
3. Способствовать развитию у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом.
4. Способствовать развитию умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.

Воспитательные:

1. Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения.
2. Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.
3. Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру.

1.7. Объем ДООП и срок освоения

Программа рассчитана на 1 год обучения.

В соответствии с концепцией учебного плана в образовательном учреждении дополнительная образовательная программа драматического кружка рассчитана:

1 год – 216 часов

6 часов в неделю на 36 недель

Периодичность занятий в неделю:

1 год – 2 раза по 3 часа

1.8. Формы обучения

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Форму занятий можно определить как творческую коллективную и самостоятельную деятельность детей.

Формы организации деятельности:

- групповая (изложение теоретического материала, мероприятия воспитательного характера)
- малыми группами и парная (творческие задания, игровая деятельность, работа над созданием мизансцен и для отработки дикции)
- индивидуальная (изучение сценариев, отработка дикции, сценической пластики)

Формы занятий:

- традиционное занятие (вводная часть, основная и заключительная);
- практическая деятельность (репетиция, концертная деятельность, открытый урок);
- комбинированное занятие.

Так же, занятия могут включать в себя: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакль как итоговый проект.

1.9 Режим занятий

Занятия проводятся по 2 в неделю, продолжительность одного – 3 академических часа, предусматривается необходимость разбиения на подгруппы.

Продолжительность занятия (по 3 академических часа, с 10-минутными перерывами каждый час) обуславливается общим числом часов программы.

Деятельность в творческом объединении предполагает работу как по расписанию учреждения (аудиторные занятия), так и в свободном графике (репетиции к концертам).

1.10. Планируемые и ожидаемые результаты

К концу программы участники должны знать:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. Как зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Иметь понятие:

1. об элементарных технических средствах сцены,

2. об оформлении сцены,
3. о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

Должны уметь:

1. выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене,
2. образно мыслить,
3. концентрировать внимание,
4. ощущать себя в сценическом пространстве;

Приобрести навык:

1. общения с партнером (одноклассниками),
2. элементарного актёрского мастерства,
3. образного восприятия окружающего мира,
4. адекватного и образного реагирования на внешние раздражители,
5. коллективного творчества.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом.

Во время реализации программы будет развиваться процесс её коррекции и совершенствования. Первые результаты станут видны по итогам выступлений на концертах, участиях в общественно – массовых мероприятиях, которые воспитывают в детях чувство ответственности и пунктуальности.

2. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Лицедеи»

№ п/п	Модуль	Часы	Промежуточная аттестация
1	Модуль 1-го полугодия	96	3
2	Модуль 2-го полугодия	120	3
	Итого		216

2.1. Учебный план модуля 1-го полугодия обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	Педагогическое наблюдение
2	Раздел 1. Основы сценической речи				Педагогическое наблюдение
	<i>Культура речи</i>	14	3	11	Педагогическое наблюдение
	<i>Дыхание и голос</i>	14	3	11	Педагогическое наблюдение
	<i>Дикция</i>	14	3	11	Творческое

					здание
3	Раздел 2. Актерское мастерство и основы сценической грамоты	17	3	14	Игра
7	Раздел 3. Репетиционно-постановочные работы	22	-	22	Творческое задание
8	Концертная деятельность	6	-	6	Выступления
9	Мероприятия воспитательного характера	3	-	3	Педагогическое наблюдение
10	Промежуточная аттестация	3		3	Зачет – показ спектакля
	ИТОГО:	96	15	81	

3. Содержание программы

3.1. Содержание модуля первого полугодия обучения

Вводное занятие.

Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в драматическом кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

Раздел 1. Основы сценической речи.

1.1. Вводное занятие.

Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.

1.2. Культура речи.

Беседа о вежливости. Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

1.3. Дыхание и голос.

Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.

Практические занятия – дыхательная гимнастика:

1) Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.).

4) Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.).

Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практические занятия – голосовая разминка:

1) Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).

4) Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).

Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на нашем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит зайка», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик» и т.д.).

Раздел 2. Актерское мастерство и основы сценической грамоты.

2.1. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

- Упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

- Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).

Раздел 3. Репетиционно-постановочные работы.

Постановка спектаклей: разучивание сценария, репетиция по ролям, подготовка музыкального оформления, изготовление декораций к постановкам, отработка нюансов. Постановки театральных пьесок, пьес.

4. Концертная деятельность.

Принятие участия в различных творческих мероприятиях – концерты, конкурсы, культурно-массовые мероприятия.

- Показ театрализованных постановок, зарисовок,

- активное участие ведущих из данного объединения, в концертных программах,

-участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирования военной песни,

-выступления на поселковых мероприятиях,

-выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок.

На выступлениях и конкурсах ребята показывают уровень своего мастерства, свои достижения, анализируют свою работу и работу товарищей.

5. Мероприятия воспитательного характера.

Повышение уровня подготовленности детей по программе, знаний сценической культуры, формирование интереса к активному и здоровому

образу жизни. Выезды на экскурсии, встречи с творческими людьми, в театры и т.д.

6. Промежуточная аттестация.

Открытый урок, показ спектакля.

2.2. Учебный план модуля 2-го полугодия обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	30	-	30	Самостоятельное задание
2	Раздел 2. Ритмопластика				Игра
	<i>Ритмика</i>	9	2	7	Игра
4	<i>Пластика</i>	9	1	8	Игра
5	<i>Танцевальная азбука</i>	9	1	8	Самостоятельное задание
6	Раздел 3. Репетиционно-постановочные работы	48	-	48	Творческое задание
7	Концертная деятельность	9	-	9	Выступления
8	Мероприятия воспитательного характера	3	-	3	Педагогическое наблюдение
9	Промежуточная аттестация	3		3	Зачет – показ спектакля
	ИТОГО:	120	4	116	

3.2. Содержание модуля второго полугодия обучения.

Раздел 1. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

- Упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

- Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).

Раздел 2. Ритмопластика.

Ритмика.

Беседа о технике безопасности. Упражнения, воздействующие на весь организм. Ходьба (на пятках, на носках, в полуприседе, с высоким подниманием колен и т.д.).

Ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег), прыжки под музыку под скакалку. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).

Пластика.

Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.). Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).

Танцевальная азбука.

Понятие «танец». Значение танца в драматическом искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений.

Практические занятия:

1. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).

4. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.

2. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

Раздел 3. Репетиционно-постановочные работы.

Постановка спектаклей: разучивание сценария, репетиция по ролям, подготовка музыкального оформления, изготовление декораций к постановкам, отработка нюансов. Постановки театральных пьесок, пьес.

4. Концертная деятельность.

Принятие участия в различных творческих мероприятиях – концерты, конкурсы, культурно-массовые мероприятия.

- Показ театрализованных постановок, зарисовок,

- активное участие ведущих из данного объединения, в концертных программах,

-участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирования военной песни,

-выступления на поселковых мероприятиях,

-выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок.

На выступлениях и конкурсах ребята показывают уровень своего мастерства, свои достижения, анализируют свою работу и работу товарищей.

5. Мероприятия воспитательного характера.

Повышение уровня подготовленности детей по программе, знаний сценической культуры, формирование интереса к активному и здоровому образу жизни. Выезды на экскурсии, встречи с творческими людьми, в театры и т.д.

6. Промежуточная аттестация.

Открытый урок, пока спектакля.

4. Календарный учебный график

Календарный учебный график совпадает с таковым учреждения. Продолжительность учебного года – 36 недель. Режим работы и режим занятий по утвержденному директором графику. Каникулярный период по графику работы учреждения. В середине и конце года проводится промежуточная аттестация (в декабре и мае). (см. приложение 1)

5. Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточный контроль, итоговая аттестация. Освоение программы предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение степени актерских данных, умения актерской игры перед ровестниками.	Педагогическое наблюдение
Текущий контроль		
В течении учебного года. По окончании изучения темы или раздела.	формирование ценностного отношения к социальной реальности. Формой достижения результата можно школьников (в данном случае театрального объединения) для наиболее эффективного творческого процесса создания художественных произведений посредством индивидуальных и коллективных форм организации занятий.	устные (фронтальный опрос, беседа); индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); наблюдения; Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников обучающихся театрального объединения в учреждении, самопрезентация обучающихся внутри объединения театрального кружка, а также организация при участии родителей выступлений.
Промежуточный контроль		
В конце каждого полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения. Получение опыта самостоятельного социального действия.	Творческий отчет - Театрализованный показ.
Итоговый контроль		

В конце курса обучения	Проводимый в конце всего учебного года. В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.	Театрализованный показ.
------------------------	---	-------------------------

6. Оценочные материалы

Оценочные материалы реализации программы дополнительного образования драматического театра «Лицедеи» представлены пакетом диагностических методик.

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
1	Раздел 1. Основы сценической речи. 1.1. Культура речи 1.2. Дыхание и голос 1.3. Дикция	Творческие задания на выявление актерских данных, с использованием упражнений на развитие артикуляционного аппарата, дыхания и голоса.	Высокий – высокий уровень мотивации. Четкое произношение текста. Использование правильного посылы голоса. Правильный расход дыхания. Средний – четкая дикция. Недостаточный посыл голоса. Правильный расход дыхания. Низкий – вялая дикция. Недостаточный посыл голоса. Слабое дыхание.	Высокий Средний Низкий
2	Раздел 2. Актерское мастерство и основы сценической грамоты. 2.1. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один. Контрольно-измерительный материал: Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму	0 - 3 балла Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде. Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде. Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом. Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования	3-балловая система

		хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.	игры, справился с самостоятельным выходом.	
		Игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.	0 - 3 балла Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу. Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение. Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени. Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.	
3	Раздел 3. Ритмопластик а. 3.1. Ритмика 3.2. Пластика 3.3. Танцевальная азбука	Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений. Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж. Упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Музыкально – игровые этюдные задания.	0 - 3 балла Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж. Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа. Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения. Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии	3-балловая система

			с музыкой.	
		<p>Этюдное изображение животных и птиц. Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.</p> <p>Упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.</p>	<p>0 - 3 балла</p> <p>Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить. Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.</p> <p>Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.</p> <p>Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.</p>	

4	Раздел 4. Репетиционно - постановочны е работы	Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству. Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.	0 - 3 балла Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей. Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности. Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая. Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительну ю активность.	3- балловая система
---	--	---	--	---------------------------

7. Методические материалы

Раздел или тема программ ы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактичес кий материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведе ния итогов
Раздел 1. Основы сценическ ой речи	Занятие комбинированного типа	Наглядные Практические (инструктаж)	Фотоматери алы; Видеоматер иалы; Аудиоматер иалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Педагог ическое наблודה ние
Вводное занятие	Беседа. Инструктаж	Практические (инструктаж)	Фотоматери алы;	Магнитофон Проектор	Педагог ическое

			Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Ноутбук	наблюдение
Культура речи	Изучение нового материала; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Педагогическое наблюдение
Дыхание и голос	Изучение нового материала; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Тест
Дикция	Изучение нового материала; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные Частично-поисковые	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Тест
Раздел 2. Актерское мастерство и основы сценической грамоты	Изучение нового материала; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Тест показ
Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	Занятие комбинированного типа	Репродуктивные самостоятельная творческая работа, Частично-поисковые	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Самостоятельное задание, показ
Раздел 3. Ритмопластика	Изучение нового материала; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Тест показ
Ритмика	Изучение нового материала; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Тест показ

Пластика	Изучение нового материала; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Тест показ
Танцевальная азбука	Изучение нового материала; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные Практические (тренинг). Самостоятельная работа.	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Самостоятельное задание, показ
Раздел 4. Репетиционно-постановочные работы	Практикум. Игра. Актерские тренинги	Практические (тренинг). Самостоятельная работа, Частично-поисковые	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Тест показ
Концертная деятельность	Открытое занятие. Театрализованный Показ	Репродуктивные проблемного изложения	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Театрализованный показ
Мероприятие воспитательного характера	Беседа; посещение музеев; концертов	Репродуктивные проблемного изложения		Магнитофон Проектор Ноутбук	
Итоговая аттестация	Театрализованное представление	Творческие работы	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Творческий отчет - Театрализованный показ

8. Условия реализации программы

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Техническое оснащение кабинета:

1. Ноутбук
2. Магнитофон
3. Видеопроектор
4. Принтер
5. Сканер

Материалы:

1. Бумага для принтера А-4

Программное обеспечение:

- Операционная система Windows 98/Me/2000/XP;
- Текстовый редактор Microsoft Word;

- Выход в интернет
Костюмная база, реквизиты, атрибутика, декорации

9. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребёнка

2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "Об образовании в Российской Федерации".

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

[4. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года.](#)

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р «Об утверждении «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

5. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.20230 года.

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

6. Приказ Министерства Нижегородской области от 22.09.2015 № 3783 «Об утверждении плана мероприятий по реализации «Концепции развития дополнительного образования» и «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» в Нижегородской области.

7. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.3648-20 (с 01.01.2021г.)

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242

9. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»

10. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород.

11. Национальный проект «ОБРАЗОВАНИЕ» сроки реализации 01.01.2019- 31.12.2024

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 27.07.2022 № 629 об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Список использованной литературы:

1. Вербовая Н.П. Искусство речи. – М.:1977
2. Корогородский З.Я. Первый год. Начало. – М.:1975
3. Кох И.Э. Основы сценического мастерства. – Л.:1977
4. Журнал «Читаем, учимся, играем». – 2006 (№3), 2003 (№7), 20004 (№8)
5. Сборник инсценировок «Когда кончаются уроки» - Кр.:1996
6. Сборник «Путешествие по книжной вселенной». – К.:2006
7. Сборник программ элективных курсов по выбору. – Кр.:2004
8. Егоров О.С., Открываем театральный сезон, М.: Книга, 2003

Список литературы для учащихся:

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
 2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002
 3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
- Опубликовано 02.11.16 в 15:43

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лицей» на 2023-2024 учебный год

Комплектование групп проводится с 1 по 15 сентября 2023 года.

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Учебные занятия в МАУ ДО ДДТ «Каравелла» начинаются с 01 сентября 2023 г. и заканчиваются 31 мая 2024г.

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием. Продолжительность академического часа составляет 40 мин.

Каникулы: зимние каникулы с 24.12.2023 г. по 07.01.2024 г.; летние каникулы с 01.06.2024г. по 31.08.2024г.

В каникулярное время занятия в объединениях не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования.

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего часов по программе	Тема	Программа			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48				49	50	51
1 год	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3	К	К	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	36/ 216	19	197

	Промежуточная аттестация
	Учебные часы
	Каникулы