

Управление образования и молодежной политики администрации г.о.г. Бор  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества "Каравелла"

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 4 от 24.05.2022 года

Утверждена приказом  
№ 32/1 от 27.05.2022 г.  
Директор Бычкова М.Н.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Супер Дэнс»**

Художественной направленности  
Срок реализации: 1 год  
Возрастной диапазон освоения программы: с 14 лет

Выполнила:  
педагог дополнительного образования  
Болотова А.А.

2022 год  
п. Октябрьский

## Лист корректировки программы

Название ДООП – «Супер Дэнс»

Творческое объединение – «Супер Дэнс»

№	Раздел программы	Вносимые изменения
1	Пояснительная записка	Изменены формы занятий, добавлены формы обучений
2	Содержание программы	-
3	Учебный план	Изменены формы аттестации, контроля
4	Календарно учебный график	Изменен в соответствии с расписанием на 2022-2023 учебный год
5	Список литературы	Обновлен список «Нормативно-правовых документов»

Вносимые изменения ДООП рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета МАУ ДО ДДТ «Каравелла» 24.05.2022 г. протокол № 4

Директор

Бычкова М.Н.

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Супер Денс» художественной направленности, срок реализации 1 год, рассчитана на обучение детей 14 - 17 лет. По уровню освоения образовательная программа является **углубленной**. В группу принимаются дети, освоившие годичную общеобразовательную программу «Шайнинг Денс». Данная образовательная программа направлена: - увеличение границ самостоятельного творчества; - укрепление физического развития подростка; - воспитания и развития личности ребенка.

Педагогическая целесообразность данной программы определяется ее развивающим потенциалом, использованием на занятиях кружка упражнений и тренингов, направленных на развитие умений и навыков не только как исполнителя, но и как хореографа-постановщика, что способствует развитию творческого потенциала, формирует способность к глубокому пониманию образного строя танца и умения работать с командой. Все это позволит раскрыть индивидуальность каждого ребёнка, даст возможность раскрыть свой талант в искусстве хореографии.

### **- Актуальность программы**

После прохождения программы «Шайнинг Денс» собрался коллектив детей, желающих продолжить обучение в данном направлении. Вследствии этого, появилась необходимость в усложненной программе для детей, прошедших обучение по предыдущей программе. В данной программе учитывается степень подготовки детей, их интересы и начальная профориентация.

### **- Направленность программы**

Данная программа имеет художественную направленность.

### **- Отличительная особенность**

Отличительной особенностью программы является то, что она направлена на занятие с одаренными детьми с использованием на занятиях усложненных игровых и тренинговых заданий, направленных на развитие чувства партнера, умения взаимодействовать в коллективной деятельности при решении творческих задач, проявлять инициативу и ответственность.

Программа направлена на создание благоприятных условий для приобщения к богатству танцевального творчества и развития способности к культурно-личностному самоопределению. Развивает навыки работы в парах и коллективе.

В процессе программы овладевает базовой техникой современных стилей танца, таких как хип-хоп, хаус, локинг, джаз-фанк, умение раскрепощаться и свободно двигаться с помощью методов занятий по

импровизации, а также развитие и поддержание здорового образа жизни детей и подростков.

Данная программа состоит из продвинутых и усложненных тренировочных упражнений, заданий. Увеличивается объем и количество заданий творческого характера, задания предполагающие элементы импровизации и самостоятельных хореографических зарисовок.

Занятия предполагают не только работу с педагогом, но и самостоятельные работы: постановка хореографии в одиночном и групповом формате, изучение материала, предоставленного педагогом и т.д.

Также в программе используется электронное обучение посредством группы «ВКонтакте» и беседы с обучающимися, где публикуется материал для самостоятельного домашнего изучения. В беседе проводятся опросы и обсуждения с обучающимися, размещаются обучающие материалы по темам и видеозаписи с концертов и выступлений коллектива.

### **Адресат программы:**

Программа ориентирована на обучающихся 14-17 лет, прошедших базовую программу «Шайнинг Денс». Но также возможно принятие детей, уже занимавшихся в других хореографических объединениях и имеющих подготовку.

### **- Цели и задачи программы**

Создание условий для творческой самореализации и культурного самоопределения детей посредством занятий хореографией.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

1. Совершенствовать навыки танцевального мастерства.
2. Изучить особенности работы хореографа и применить знания на практике.
3. Научить максимально использовать сценическое пространство при выполнении хореографических па, танцевальных номеров.
4. Обучить техникам, которые позволяют наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, уметь сочинять танец.
5. Обучить базовой технике современных стилей танца, таких как хип-хоп, хаус, локинг, джаз-фанк.

#### **Развивающие:**

1. Развивать музыкальность, пластичность, артистичность и эмоциональность выразительность.
2. Развивать творческое воображение, способствовать творческому самовыражению.

3. Развивать самостоятельность выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений;
4. Развивать коммуникативные качества.
5. Развивать устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
6. Развивать навыки самостоятельной творческой деятельности;

**Воспитательные:**

1. Содействовать воспитанию уважения к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности, коммуникативных качеств;
2. Содействовать воспитанию личностных качеств учащихся: самоорганизации, целеустремленности, умения анализировать собственную деятельность
3. Воспитывать ценностное отношение к себе, к другим людям, к искусству;
4. Воспитывать художественный вкус;
5. Воспитывать целеустремленность ребенка, силу воли и характера, умение добиваться цели;
6. Воспитывать чувство коллективизма, навыки общения в коллективе, чувство дружбы и взаимопомощи, веры в себя и свой коллектив.

**- Объём ДООП и срок освоения**

Общее количество учебных часов составляет 324 часа (3 раза в неделю по 3 академических часа).

**- Формы занятий:** групповая и индивидуальная.

**- Форма обучения:** лекция, беседа, практическая работа, занятие-игра, репетиция, тренинг, самостоятельная работа, концерт, спектакль.

**- Режим занятий.**

При проведении занятий танца строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы. Занятия проводятся в хорошо проветриваемом, с температурой воздуха + 18°C, помещении, специально оборудованном зеркалами. На танцевальных занятиях дети занимаются в специальной форме.

На занятиях уделяется внимание выполнению детьми правил техники безопасности.

**Ожидаемые результаты освоения программы.**

**К концу года обучения дети должны**

Должны знать:

- особенности работы хореографа;

- техники, которые позволяют наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце;
- как использовать сценическое пространство в хореографии;
- правила постановки и разметки хореографических номеров;
- базовые техники современных стилей танца.

Должны уметь:

- владеть навыками танцевального мастерства;
- уметь импровизировать под разные жанры музыкальных произведений;
- самостоятельно работать над техникой исполнения танца, владеть парной импровизацией;
- уметь сочинять танец;
- уметь использовать сценическое пространство.
- уметь правильно подобрать музыкальный материал.

## 2. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### «Супер Денс»

№ п/п	Модуль	Часы	Промежуто чная аттестация	Итого
1	Модуль 1-го полугодия обучения	153	-	153
2	Модуль 2-го полугодия обучения	165	6	171
	<b>ИТОГО</b>		<b>324 часа</b>	

### 3.1. Рабочая программа 1 полугодия обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	- наблюдение; - игры: имитационные,

					ролевые, драматизации; - небольшие комбинации и композиции;
2	Импровизация и актёрская работа	39	3	36	- творческая работа; - практическое задание; - самоанализ;
3	Партерная хореография	39	3	36	- контрольное занятие;
4	Контактная импровизация	39	3	36	- творческая работа; - практическое задание;
5	Углубленный стретчинг	24	3	21	- контрольное занятие;
6	Концертная деятельность	6	-	-	- концерт
7	Мероприятия воспитательного характера	3	-	-	- праздник
8	Всего	153	15	138	

### **Содержание модуля 1 полугодия.**

#### **Вводное занятие.**

Проводится инструктаж по техники безопасности:

1. Инструктажи по ТБ в танцевальном зале.
2. Правило дорожного движения (из школы домой).
3. Беседа о коллективе, о том, чем будут заниматься дети.

#### **Тема: Импровизация и актёрская работа**

Теория: изучение углубленного сценического движения, изучение продвинутых упражнений на развитие художественно-творческих способностей, сочинение этюдов.

Практика: выполнение продвинутых упражнений на развитие художественно-творческих способностей: «я-животное», «ПФД», «пристройки».

Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и. т. д.

Одиночная импровизация в зале, импровизация на быструю смену композиций, настроений и скорости.

### **Тема: Партерная хореография**

Теория: изучение правил и техник выполнения сложных элементов, составление комбинаций, изучение правил постановки целого номера с элементами партерной гимнастики.

Практика: выполнение упражнений: кувырки через правое, левое плечо назад; выпрыг в сторону с поджиманием ног под себя; кувырок назад через плечо с вытягиванием ноги в шпагат; кувырок назад в волну; волна на руки; кувырок в волну через прокрутку ногами; переворот через стойку на руках в мостик со страховкой.

Постановка и исполнение небольших комбинаций и зарисовок, целого номера.

### **Тема: Контактная импровизация**

Теория: изучение основы импровизации на сцене и в зале, одиночные и коллективные, используя основы техники release, учимся: совмещать в единое целое танцевальную пластику и окружающее пространство, почувствовать партнёра, коллектив, себя в коллективе как одно целое.

Практика: выполнение упражнений на импровизацию в парах, тройках, четверках и всем коллективом.

### **Тема: Углубленный стретчинг**

Теория: изучение углубленного стретчинга, изучение названий элементов и техники их выполнения.

Практика: выполнение упражнений: «поза голубя», «глубокий выпад», «бабочка у стены», «лягушка с выпрямленной ногой», поперечный и продольные шпагаты, «книжечка» с сокращённой стопой, мостик на локтях, берёзка с опусканием колен за голову на пол

### **Тема: Концертная деятельность**

Участие в концертах и конкурсах

### **Тема: Мероприятия воспитательного характера**

Посещение концертов, просмотр видеороликов, проведение небольших внутри коллективных фестивалей, проведение бесед, презентаций, мастер-классов внутри коллектива.



### 3.2 Рабочая программа 2 полугодия обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Углубленный стретчинг	6	-	6	- контрольное занятие;
2	Современные танцевальные направления и стили	30	3	27	- творческая работа; - практическое задание;
3	Постановка хореографических номеров	30	3	27	- творческая работа; - практическое задание;
4	Постановочно-репетиционная работа	90	3	87	- творческая работа; - концерт
5	Концертная деятельность	6	-	-	- концерт
6	Мероприятия воспитательного характера	3	-	-	- праздник
7	Промежуточная аттестация	6	-	-	- участие в региональных конкурсах; - участие в представлениях; - проведение концертов и представлений.
8	Всего	171	9	162	

#### Содержание модуля 2 полугодия.

##### Тема: Углубленный стретчинг

Теория: Изучение углубленного стретчинга, изучение названий элементов и техники их выполнения.

Практика: Выполнение упражнений: «поза голубя», «глубокий выпад», «бабочка у стены», «лягушка с выпрямленной ногой», поперечный и

продольные шпагаты, «книжечка»с сокращённой стопой, мостик на локтях, берёзка с опусканием колен за голову на пол

### **Тема: Современные танцевальные направления и стили**

Теория: изучение различных номеров в разных хореографических стилях, изучение смешения стилей, овладение базовой техникой современных стилей танца, таких как хип-хоп, хаус, локинг, джаз-фанк.

Практика: самостоятельное и групповое разучивание и повторение различных номеров в разных хореографических стилях, постановка небольших зарисовок в смешанных стилях, таких как хип-хоп, хаус, локинг, джаз-фанк.

### **Тема: Постановка хореографических номеров**

Теория: Изучение правил построения хореографического номера, варианты заготовок, пространственных перемещений

Практика: Самостоятельная работа над индивидуальными и групповыми постановками в зале с педагогом и дома самостоятельно.

### **Тема: Постановочно-репетиционная работа**

Теория: изучение правил постановки номера, тонкостей и деталей, изучение плана самостоятельной работы над номером и художественным образом.

Практика: постановка танцевальных номеров и отработка путем многократного повтора, работа над художественными образами.

### **Тема: Концертная деятельность**

Участие в концертах и конкурсах

### **Тема: Мероприятия воспитательного характера**

Посещение концертов, просмотр видеороликов, проведение небольших внутри коллективных фестивалей, проведение бесед, презентаций, мастер-классов внутри коллектива.

### **Тема: Промежуточная аттестация**

Проводятся открытые уроки, показательные выступления.

## **4. Календарно-учебный график.**

Разработан в соответствии с учебным планом и рассчитан на 36 недель. См. в приложении 1.

## **5. Формы аттестации.**

### **Виды контроля**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
-------------------------	------------------------	-----------------------

<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года	Выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение;</li> <li>- игры: имитационные, ролевые, драматизации;</li> <li>- небольшие комбинации и композиции;</li> <li>- входной контроль.</li> </ul>
<b>Текущий контроль</b>		
В течении учебного года. По окончании изучения темы или раздела	Осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольное занятие;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- практическое задание;</li> <li>- опрос;</li> <li>- открытое занятие;</li> <li>- самоанализ;</li> <li>- праздник;</li> <li>- концерт.</li> </ul>
<b>Промежуточный контроль</b>		
В конце второго полугодия	Осуществляется по итогам второго полугодия в мае, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за полгода, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в региональных конкурсах;</li> <li>- участие в представлениях;</li> <li>- проведение концертов и представлений.</li> </ul>

	практической части.	
--	---------------------	--

## 6. Оценочные материалы

Оценка качества освоения детьми программы по танцам предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и аттестацию по итогам изучения программы; участие в конкурсах, фестивалях.

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки	Система оценки
1	Начальный	- наблюдение; - игры: имитационные, ролевые, драматизации; - небольшие комбинации и композиции.	<p><b>Высокий:</b> Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений. Упражнения исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.</p> <p><b>Средний:</b> Учащийся понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их достаточно осознанно по заданному учителем образцу с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела.</p> <p><b>Низкий:</b> Учащийся не имеет представления о содержании комплексов упражнений, выполняет упражнения с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью</p>	Высокий, средний, низкий

			учителя. Не владеет пластикой тела, вследствие отсутствия домашних занятий.	
2	Текущий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольное занятие;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- практическое задание;</li> <li>- опрос;</li> <li>- открытое занятие;</li> <li>- самоанализ;</li> <li>- праздник;</li> <li>- концерт.</li> </ul>	<p><b>Высокий:</b> усвоение всей темы занятия, повторение самостоятельно всех элементов, показанных на занятии, высокий уровень освоения темы.</p> <p><b>Средний:</b> неполное или частичное усвоение темы занятия, повторение элементов с небольшой помощью педагога.</p> <p><b>Низкий:</b> не усвоение темы занятия, учащийся не может повторить разученные элементы.</p>	Высокий, средний, низкий
3	Промежуточный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в региональных конкурсах;</li> <li>- участие в представлениях;</li> <li>- проведение концертов и представлений.</li> </ul>	<p><b>Зачет:</b> участие в отчетном концерте, конкурсах, безошибочное выполнения элементов танца, хорошая артистичность, пластика.</p> <p><b>Незачет:</b> не участие в отчетном концерте, конкурсах вследствие нерегулярных посещений занятий, прогулов.</p>	Зачет, незачет

## 7. Методические материалы

№	Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации учебного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповое Индив	Беседа Планирование	Анкета Инструкции	Журнал по т/б	наблюдение; - игры:

		идуальное				имитационные, ролевые, драматизации; небольшие комбинации и композиции;
2	Импровизация и актёрская работа	Групповое Индивидуальное	Беседа; Практическое занятие	Наглядные пособия	зал с зеркалами; «станки»; Магнитофон;	творческая работа; практическое задание; самоанализ;
3	Партерная хореография	Групповое Индивидуальное	Беседа; Практическое занятие	Видео- и аудиоматериалы	зал с зеркалами; «станки»; Магнитофон;	контрольное занятие;
4	Контактная импровизация					творческая работа; практическое задание;
5	Углубленный стретчинг					контрольное занятие;
7	Современные танцевальные направления и стили					творческая работа; практическое задание;
8	Постановка хореографических номеров					творческая работа; практическое задание;
9	Постановочная репетиционная работа					творческая работа; - концерт

10	Концертная деятельность	Групповое Индивидуальное	Занятие- постановка; репетиция; Выездное занятие; Открытое занятие;	Видео- и аудиоматериалы		- концерт
11	Мероприятия воспитательного характера	Групповое Индивидуальное	Выездное занятие: посещение выставок, музеев, театров, концертов, фестивалей, конкурсов	Видео- и аудиоматериалы		праздник
12	Промежуточная аттестация	Групповое Индивидуальное		Видео- и аудиоматериалы	зал с зеркалами; «станки»; Магнитофон;	участие в региональных конкурсах; участие в представлениях; проведение концертов и представлений.

## 8. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение:

Просторный светлый зал с зеркалами;

«станки» (палки), закрепленные на стене металлическими кронштейнами (расстояние от пола до нижней палки- 80 см, до верхней 100 см);

Магнитофон;

Костюмы

## 9. Список литературы

**Нормативно-правовые документы:**

1. Конвенция о правах ребёнка

2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "Об образовании в Российской Федерации".
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года.  
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р «Об утверждении «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.  
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года N 678-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 996-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования»
7. Приказ Министерства Нижегородской области от 22.09.2015 № 3783 «Об утверждении плана мероприятий по реализации «Концепции развития дополнительного образования» и «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» в Нижегородской области. 7. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.3648-20
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).  
Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242
9. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»
10. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород.
11. Национальный проект «ОБРАЗОВАНИЕ» сроки реализации 01.01.2019- 31.12.2024
12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. — М.: Народное образование, 2008.

#### **Литература для педагога и обучающихся:**

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 192 с.
2. Т. Барышникова Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам хореографических коллективов,



- балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКТ». – 256 с.
3. Вадим Юрьевич Никитин – МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ История. Методика. Практика
  4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Издательство «Гном-Пресс», 1997 г. – 64 с.
  5. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с.
  6. Г. Прибылов Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М.: АО «Галерея», 1999 г.
  7. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2004. – 400 с.
  8. Озджевиз Е.Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре. – Саратов: 2015. – 95 с.
  9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004 – 414 с.
  10. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство. 1983. – 207 с.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Супер Денс»  
на 2022-2023 учебный год**

Комплектование групп проводится с 1 по 15 сентября 2022 года.

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Учебные занятия в МАУ ДО ДДТ «Каравелла» начинаются с 01 сентября 2022 г. и заканчиваются 31 мая 2023 г.

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием. Продолжительность академического часа составляет 40 мин.

Каникулы: зимние каникулы с 26.12.2022 г. по 8.01.2023 г.; летние каникулы с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.

В каникулярное время занятия в объединении не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования .

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего уч. недель/часов	Всего часов							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48			49	50	51	52			
1 год	01-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-30	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	14-20	21-31	36/324 по программе (327 по	24	300		
	6	9	9	9	9	9	9	9	9	6	9	9	9	9	9	9	9	К	К	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9				
																																																								Т	р
																																																								с	р

	<b>Промежуточная аттестация</b>
	<b>Учебные часы</b>
	<b>Каникулы</b>