

Управление образования и молодежной политики администрации г.о.г. Бор
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества "Каравелла"

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
Протокол № 4 от 27.06.2023 г.

Утверждена приказом
№ 57 от 27.06.2023 г.
Директор Бычкова М.Н.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Шайнинг Дэнс»**

Срок реализации: 1 год
Возрастной диапазон освоения программы: с 10 лет
Направленность: художественная

Выполнила:
педагог дополнительного образования
Болотова А.А.

2023 год
п. Октябрьский

Лист корректировки программы

Название ДООП – «Шайнинг Дэнс»

Творческое объединение – «Шайнинг Дэнс»

№	Раздел программы	Вносимые изменения
1	Пояснительная записка	-
2	Содержание программы	-
3	Учебный план	
4	Календарно учебный график	Изменен в соответствии с расписанием на 2023-2024 учебный год
5	Список литературы	Обновлен список «Нормативно-правовых документов» и список литературы

Вносимые изменения ДООП рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета МАУ ДО ДДТ «Каравелла» 27.06.2023 г. протокол № 4

Директор

Бычкова М.Н.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шайнинг Денс» художественной направленности, срок реализации 1 год, рассчитана на обучение детей 10 - 15 лет. По уровню освоения образовательная программа является **базовой**. В группу принимаются дети, освоившие годичную общеобразовательную программу «Райзинг Денс». Данная образовательная программа направлена: -на совершенствование творческих способностей; -на развитие мотивации на дальнейшую профориентацию; -укрепление психического и физического здоровья детей; -профилактику асоциального поведения.

Педагогическая целесообразность данной программы определяется ее развивающим потенциалом, использованием на занятиях упражнений и тренингов, направленных на развитие умений и навыков не только танцевально-музыкальных способностей, но и актёрского мастерства, что способствует развитию творческого потенциала, формирует способность к фантазии и нестандартному мышлению, и умению быть выразительным исполнителем.

- Актуальность программы

Актуальность заключается в закреплении, углублении и расширении знаний и навыков хореографии у обучающихся, полученных на ознакомительной программе «Райзинг Денс», в понимании и овладении искусством танца, формировании и развитии навыков творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса, формирование учебной мотивации.

- Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность.

- Отличительная особенность

Отличительной особенностью программы является то, что она направлена на развитие творческих способностей детей с развитой физической подготовкой, а также на укрепление здоровья, развитие гимнастических и акробатических качеств ребенка.

Занятия направлены не столько на профессиональное обучение танцевальному искусству, сколько на раскрепощение детей и их личностный рост.

Данная программа состоит из продвинутых и усложненных тренировочных упражнений, заданий.

Также в программе используется электронное обучение посредством группы «ВКонтакте», беседы в «Вайбере» с родителями обучающихся и беседы в ВКонтате с самими обучающимися, где публикуется материал для самостоятельного домашнего изучения. В беседе проводятся опросы и

обсуждения с родителями, размещаются обучающие материалы по темам и видеозаписи с концертов и выступлений коллектива для совместного ознакомления обучающихся и родителей.

- Адресат программы:

Программа ориентирована на обучающихся 10-15 лет, прошедших ознакомительную программу «Райзинг Денс». Но также возможно принятие детей, уже занимавшихся в других хореографических объединениях и имеющих подготовку.

- Цель программы

Целью программы является развитие творческого потенциала обучающихся посредством изучения эстрадного танца, развитие способностей к художественно-образному и эмоционально-ценностному восприятию произведений танцевального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Обучить технике выполнения элементов танцевального искусства (Партерная гимнастика, основы современных танцевальных направлений, стретчинг, полуакробатические упражнения).
2. Продолжить формировать музыкально-ритмические навыки.
3. Обучить базовым элементам актерского мастерства.
4. Обучить основным стилям и направлениям в современной хореографии;
5. Изучить специальную терминологию усложненных элементов.

Развивающие:

1. Развивать актерские навыки у детей.
2. Усовершенствовать артистические способности.
3. Усовершенствовать навыки координации, гибкости, пластичности.
4. Усовершенствовать навыки внимательности и наблюдательности, фантазии через упражнения и этюды.
5. Способствовать физическому развитию обучающихся.

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетический вкус (умения видеть красоту движения в танце);
2. Воспитывать чувство коллективизма;
3. Воспитывать навыки культурного общения в коллективе;

4. Обучать воспитанников приемам самостоятельной и коллективной работы;
5. Воспитывать нравственные качества детей;

- **Объём ДООП и срок освоения**

Общее количество учебных часов составляет 216 часов

- **Формы занятий:** групповая и индивидуальная.
- **Форма обучения:** лекция, беседа, практическая работа, занятие-игра, репетиция, тренинг, самостоятельная работа, концерт, спектакль.
- **Режим занятий.**

При проведении занятий танца строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы. Занятия проводятся в хорошо проветриваемом, с температурой воздуха + 18°C, помещении, специально оборудованном зеркалами. На танцевальных занятиях дети занимаются в специальной форме.

На занятиях уделяется внимание выполнению детьми правил техники безопасности.

3 раза в неделю по 2 академических часа

Ожидаемые результаты освоения программы.

К концу года обучения дети должны

Должны знать:

- правила исполнения полуакробатики и партерных элементов в танце;
- основы стрейчинга и физиологию в процессе занятия;
- основные стили и направления в современной хореографии;
- терминологию усложненных элементов;
- базовые элементы актерского мастерства.

Должны уметь:

- владеть своим телом и эмоциями на сцене;
- различать танцевальные ритмы и мелодии;
- выполнять усложненные элементы хореографии;
- использовать элементы актерского мастерства в хореографии;
- уметь правильно подбирать музыкальный материал.

2. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Шайнинг Денс»

№ п/п	Модуль	Часы	Промежуто чная аттестация	Итого
1	Модуль 1-го полугодия обучения	102	-	102
2	Модуль 2-го полугодия обучения	110	4	114
ИТОГО		216 часов		

3.1 Рабочая программа модуля 1 полугодия обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	- наблюдение; - игры: имитационные, ролевые, драматизации; - небольшие комбинации и композиции;
2	Актёрское мастерство в хореографии	30	6	24	- творческая работа; - практическое задание; - самоанализ;
3	Партерная гимнастика	18	2	16	- контрольное занятие;
4	Основы современных танцевальных направлений	20	4	16	- творческая работа; - практическое задание;
5	Стретчинг	18	2	16	- контрольное занятие;
6	Полуакробатические	6	2	4	- контрольное

	упражнения				занятие;
7	Концертная деятельность	6	-	6	- концерт
8	Мероприятия воспитательного характера	2	-	2	- праздник
9	Всего	102	18	84	

Содержание модуля 1 полугодия.

Вводное занятие.

Проводится инструктаж по технике безопасности:

1. Инструктажи по ТБ в танцевальном зале.
2. Правило дорожного движения (из школы домой).
3. Беседа о коллективе, о том, чем будут заниматься дети.

Тема: Актёрское мастерство в хореографии

Теория: изучение основ актерского мастерства, упражнений на развитие художественно-творческих способностей, упражнения на актерскую наивность, внимательность.

Практика: выполнение упражнений на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».

Выполнение упражнений на актерскую наивность, внимательность.

Тема: Партерная гимнастика

Теория: правила и техника выполнения усложненных элементов, изучение названий элементов партерной гимнастики.

Практика: выполнение упражнений: кувырки через правое/левое плечо вперед; прокрутка ногами; выпрыг в сторону с прямыми ногами, кувырок назад в волну, волна с рук, кувырки через правое/левое плечо назад.

Тема: Основы современных танцевальных направлений

Теория: просмотр и обсуждение новых танцевальных направлений, изучение основной теории по ним, поиск примеров и изучение более мелких деталей стилистики хореографии, изучение различных номеров в разных хореографических стилях

Практика: разучивание и повторение различных номеров в разных хореографических стилях, постановка небольших зарисовок на базе существующих стилей.

Тема: Стретчинг

Теория: изучение стретчинга, изучение названий более сложных и продвинутых элементов и техники их выполнения.

Практика: выполнение упражнений: «лягушка», «бабочка», «колечко», поперечный и продольные шпагаты, «книжечка» с сокращённой стопой, «лодочка» с раскачиванием вперёд, назад, мостик на локтях, берёзка с опусканием колен за голову на пол

Тема: Полуакробатические упражнения.

Теория: изучение правил и техник выполнения усложнённых полуакробатических упражнений.

Практика: выполнение упражнений: стойка на руках с поднятием одной ноги в продольный шпагат и отрыв от станка переход на мостик, стойка на локтях с соединёнными вытянутыми ногами в прогибе, прямой/обратный переворот.

Тема: Концертная деятельность

Участие в концертах и конкурсах

Тема: Мероприятия воспитательного характера

Посещение концертов, просмотр видеороликов, проведение небольших внутри коллективных фестивалей, проведение бесед, презентаций, мастер-классов внутри коллектива.

3.2. Рабочая программа модуля 2 полугодия обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Полуакробатические упражнения	12	-	12	- контрольное занятие;
2	Начальная импровизация	30	2	28	- творческая работа; - практическое задание;
3	Постановочно-репетиционная работа	58	-	58	- творческая работа; - концерт
4	Концертная деятельность	6	-	6	- концерт
5	Мероприятия воспитательного характера	4	-	4	- праздник

6	Промежуточная аттестация	4	-	4	- участие в региональных конкурсах; - участие в представлениях; - проведение концертов и представлений.
7	Всего	114	2	112	

Содержание модуля 2 полугодия.

Тема: Полуакробатические упражнения.

Теория: изучение правил и техник выполнения усложненных полуакробатических упражнений.

Практика: выполнение упражнений: стойка на руках с поднятием одной ноги в продольный шпагат и отрыв от станка переход на мостик, стойка на локтях с соединенными вытянутыми ногами в прогибе, прямой/обратный переворот.

Тема: Начальная импровизация

Теория: Изучение правил построения хореографического номера, варианты заготовок, пространственных перемещений

Практика: Самостоятельная работа над индивидуальными и групповыми постановками в зале, одиночная импровизация с подготовкой и без в зале.

Тема: Постановочно-репетиционная работа

Постановка танцевальных номеров и отработка путем многократного повтора, работа над художественными образами

Тема: Концертная деятельность

Участие в концертах и конкурсах

Тема: Мероприятия воспитательного характера

Посещение концертов, просмотр видеороликов, проведение небольших внутри коллективных фестивалей.

Тема: Промежуточная аттестация

Проводятся открытые уроки, показательные выступления.

4. Календарно-учебный график.

Разработан в соответствии с учебно-тематическим планом и рассчитан на 36 недель. (См. в приложении 1).

5. Формы аттестации.
Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся.	- наблюдение; - игры: имитационные, ролевые, драматизации; - небольшие комбинации и композиции; - входной контроль.
Текущий контроль		
В течении учебного года. По окончанию изучения темы или раздела	Осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.	- контрольное занятие; - творческая работа; - практическое задание; - опрос; - открытое занятие; - самоанализ; - праздник; - концерт.
Промежуточный контроль		
В конце второго полугодия	Осуществляется по итогам второго полугодия в мае, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за полгода, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность;	- участие в региональных конкурсах; - участие в представлениях; - проведение концертов и представлений.

	активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.	
--	--	--

6. Оценочные материалы

Оценка качества освоения детьми программы по танцам предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию; участие в конкурсах, фестивалях.

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки	Система оценки
1	Начальный	- наблюдение; - игры: имитационные, ролевые, драматизации; - небольшие комбинации и композиции.	<p>Высокий: Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений. Упражнения исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.</p> <p>Средний: Учащийся понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их достаточно осознанно по заданному учителем образцу с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела.</p> <p>Низкий: Учащийся не имеет представления о содержании комплексов упражнений, выполняет упражнения с</p>	Высокий, средний, низкий

			существенными ошибками, которые не может исправить с помощью учителя. Не владеет пластикой тела, вследствие отсутствия домашних занятий.	
2	Текущий	<ul style="list-style-type: none"> - контрольное занятие; - творческая работа; - практическое задание; - опрос; - открытое занятие; - самоанализ; - праздник; - концерт. 	<p>Высокий: усвоение всей темы занятия, повторение самостоятельно всех элементов, показанных на занятии, высокий уровень освоение темы.</p> <p>Средний: неполное или частичное усвоение темы занятия, повторение элементов с небольшой помощью педагога.</p> <p>Низкий: не усвоение темы занятия, учащийся не может повторить разученные элементы.</p>	Высокий, средний, низкий
3	Промежуточный	<ul style="list-style-type: none"> - участие в региональных конкурсах; - участие в представлениях ; - проведение концертов и представлений. 	<p>Зачет: участие в отчетном концерте, конкурсах, безошибочное выполнения элементов танца, хорошая артистичность, пластика.</p> <p>Незачет: не участие в отчетном концерте, конкурсах вследствие нерегулярных посещений занятий, прогулов.</p>	Зачет, незачет

7. Методические материалы

№	Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации и учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповое Индивидуальное	Беседа Планирование	Анкета Инструкции	Журнал по т/ б	- наблюдение - игры: имитационные, ролевые, драматизации; - небольшие комбинации и композиции
2	Актёрское мастерство в хореографии	Групповое Индивидуальное	Беседа; Практическое занятие	Наглядные пособия	зал с зеркалами; Магнитофон;	- творческая работа; - практическое задание; - самоанализ;
3	Партерная гимнастика	Групповое Индивидуальное	Беседа;	Видео- и	зал с	- контрольное занятие;
4	Основы современных танцевальных направлений		Практическое занятие	аудиоматериалы	зеркалами; «станки»; Магнитофон;	- творческая работа; - практическое задание;
5	Стретчинг					- контрольное занятие;
6	Полуакробатические упражнения					- контрольное занятие;

7	Начальная импровизация					- творческая работа; - практическое задание;
8	Постановочно-репетиционная работа					- творческая работа; - концерт
9	Концертная деятельность	Групповое Индивидуальное	Занятие-постановка; репетиция; Выездное занятие; Открытое занятие;	Видео- и аудиоматериалы		- концерт
10	Мероприятие воспитательного характера	Групповое Индивидуальное	Выездное занятие: посещение выставок, музеев, театров, концертов, фестивалей, конкурсов	Видео- и аудиоматериалы		- праздник
11	Промежуточная аттестация	Групповое Индивидуальное		Видео- и аудиоматериалы	зал с зеркалами; Магнитофон;	- участие в региональных конкурсах; - участие в представлениях; - проведение концертов и представлений.

8. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение:

просторный светлый зал с зеркалами; «станки» (палки), закрепленные на стене металлическими кронштейнами (расстояние от пола до нижней палки- 80 см, до верхней 100 см;

магнитофон;

костюмы.

9. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребёнка
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.06.2023) "Об образовании в Российской Федерации".
3. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 г.
4. Национальный проект «ОБРАЗОВАНИЕ», сроки реализации 01.01.2019-31.12.2024.
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (в ред. от 27.02.2023) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
6. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р «Об утверждении «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
2. Распоряжение Министерства просвещения России от 21 июня 2021 г. № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.3648-20.
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2023 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования (с изменениями на 2 февраля 2021 года)
12. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 12.09.2022 № 1057-р "О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Нижегородской области"
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-

14. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»
15. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород.
16. Устав МАУ ДО ДДТ «Каравелла» от 31.07.2020 № 3172.

Литература для педагога:

1. Композиция и постановка танца. Материалы для разработки учебных программ. - [электронный ресурс]. – URL: https://oleinikov.net/articles/reg/kompozitsija_i_postanovk?pg=3 (дата обращения 20.05.2023).
2. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн. Пособие для начинающих +DVD. - СПб: Планета музыки, 2020. – 128 С.
3. Бочаров А. И., Ширяев А. В., Лопухов А. В. Основы характерного танца. Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2022. – 344 С.
4. Буланкина М. К. Совершенствование профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования. - СПб: Планета музыки, 2020. – 184 С.
5. Зыков А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. - СПб: Планета музыки, 2021. – 344 С.
6. Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. Учебник. - СПб: Планета музыки, 2023. – 320 С.
7. Кривопапенко Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации/ Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. - Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2019.
8. Курюмова Н. В. Современный танец в культуре XX века. Смена моделей телесности. Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2021. – 208 С.
9. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - [электронный ресурс]. – URL: <https://libking.ru/books/sci-/sci-culture/207124-yuriymochalov-kompozitsiya-stsenicheskogo-prostranstva.html#book>. (дата обращения 20.05.2023).
10. Никитин: Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2021. – 520 С.
11. Светлов В. Я. Современный балет. - СПб: Планета музыки, 2022. – 352 С.
12. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - СПб: Планета музыки, 2021. – 544 С.
13. Шарова Н. И. Детский танец. Учебное пособие +DVD. - СПб: Планета музыки, 2021. – 64 С.

Литература для обучающихся:

1. Балет. Танец. Хореография Краткий словарь терминов и понятий. - СПб:

- Планета музыки, 2020. – 624 С.
2. Бузанов К. В. Байки про балет. Бытие и деяния. - СПб: Планета музыки, 2023. – 256 С.
 3. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов. Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2021. – 192 С.
 4. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2022. – 184 С.
 5. Пять минут правильной растяжки [видеозапись] // YouTube. Режим доступа: WWW.URL: <https://youtu.be/O1cePMbaEcY> (дата обращения 20.05.2023)
 6. Степук Н.Г. Анатомия стретчинга. – М.: АСТ, 2020.

