

Управление образования и молодежной политики администрации г.о.г. Бор
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества "Каравелла"

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
Протокол № 4 от 24.05.2022 г.

Утверждена приказом
№ 32/1 от 27.05.2022 г.
Директор Бычкова М.Н.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Райзинг Дэнс»**

Срок реализации: 1 год
Возрастной диапазон освоения программы: с 7 лет
Направленность: художественная

Выполнила:
педагог дополнительного образования
Болотова А.А.

2022 год
п. Октябрьский

Лист корректировки программы

Название ДООП – «Райзинг Дэнс»

Творческое объединение – «Райзинг Дэнс»

№	Раздел программы	Вносимые изменения
1	Пояснительная записка	Изменены формы занятий, добавлены формы обучений
2	Содержание программы	-
3	Учебный план	Изменены формы аттестации, контроля
4	Календарно учебный график	Изменен в соответствии с расписанием на 2022-2023 учебный год
5	Список литературы	Обновлен список «Нормативно-правовых документов»

Вносимые изменения ДООП рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета МАУ ДО ДДТ «Каравелла» 24.05.2022 г. протокол № 4

Директор

Бычкова М.Н.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Райзинг Денс», срок реализации 1 год, рассчитана на обучение детей 7 - 10 лет. По уровню освоения образовательная программа является **ознакомительной**.

Данная образовательная программа направлена:

- на развитие творческих способностей;
- на развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- укрепление психического и физического здоровья детей;
- профилактику асоциального поведения.

Педагогическая целесообразность данной программы определяется ее развивающим потенциалом, использованием на занятиях кружка упражнений и тренингов, направленных на развитие умений и навыков не только танцевально-музыкальных способностей, но и актёрского мастерства, что способствует развитию творческого потенциала, формирует способность к глубокому пониманию образного строя танца и умения быть выразительным исполнителем. Все это позволит раскрыть индивидуальность каждого ребёнка, даст возможность раскрыть свой талант в искусстве хореографии.

- Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения, хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Занятия танцем во многом будут способствовать увеличению двигательной активности детей, правильному физическому развитию и укреплению детского организма. У детей также будет активно развиваться и эмоциональная сфера, формироваться эстетическая отзывчивость на прекрасное, творческие способности, эстетический вкус, культура общения.

Новизна программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности.

-Направленность программы

.Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Райзинг Денс» **художественной** направленности помогает реализовать танцевальные способности и возможности, стимулирует социальную активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков

-

- Отличительная особенность

Отличительной особенностью программы является то, что использование на занятиях игровых и тренинговых заданий, направленных на развитие чувства партнера, умения взаимодействовать в коллективной деятельности при решении творческих задач, проявлять инициативу и ответственность.

Данная программа состоит из доступных для данного возраста тренировочных упражнений, заданий, дидактических и развивающих игр. Постепенно вводятся задания творческого характера, задания предполагающие элементы импровизации.

Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим (экзерсис у станка и на середине, ритмическая разминка, тренинги и игры на развитие актерского мастерства, постановочная работа и др.). Это позволяет сделать работу динамичной, насыщенной и интересной для детей.

Также в программе используется электронное обучение посредством группы «ВКонтакте» и беседы в «Вайбере» с родителями обучающихся, где публикуется материал для самостоятельного домашнего изучения. Так как возраст обучающихся не позволяет им самостоятельно ознакомиться с электронными материалами, материал предоставляется родителям для совместного просмотра и изучения. В беседе проводятся опросы и обсуждения с родителями, размещаются обучающие материалы по темам и видеозаписи с концертов и выступлений коллектива.

- Адресат программы:

Программа ориентирована на обучающихся 7-10 лет, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, степень их подготовки.

- Цели и задачи программы

Развитие способностей к художественно-образному и эмоционально-ценностному восприятию, творческое и физическое развитие обучающихся через освоение элементов танцевального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Познакомить с основными элементами хореографии и основные направления современного танца.
2. Сформировать музыкально-ритмические умения.
3. Познакомить с основами актерского мастерства.
4. Предоставить условия для обучения правильному дыханию во время танцевальных движений.
5. Изучить специальную хореографическую терминологию.

Развивающие:

1. Развивать эмоциональные качества у детей средствами хореографии.
2. Развить чувства ритма, умение слушать музыку и отражать в движении характер.
3. Развивать умения координации, гибкости, пластичности.
4. Развивать внимательность и наблюдательность, фантазию через упражнения и этюды.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство доброжелательности, товарищества.
2. Воспитывать чувство ответственности.
3. Приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.
4. Воспитание культурной манеры поведения.
5. Развить у детей способности к самостоятельной и коллективной работе.

- Объем ДООП и срок освоения

Общее количество учебных часов составляет 144 часов

- Формы занятий: групповая и индивидуальная.

- Форма обучения: лекция, беседа, практическая работа, занятие-игра, репетиция, тренинг, самостоятельная работа, концерт, спектакль.

- Режим занятий.

При проведении занятий танца строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы. Занятия проводятся в хорошо проветриваемом, с температурой воздуха + 18°C, помещении, специально оборудованном зеркалами. На танцевальных занятиях дети занимаются в специальной форме.

На занятиях уделяется внимание выполнению детьми правил техники безопасности.

2 раза в неделю 2 академических часа

Ожидаемые результаты освоения программы.

К концу года обучения дети должны

Должны знать:

- основные элементы хореографии и основные направления современного танца, их различия;

- иметь понятие о динамических оттенках музыки – крещендо, диминуэндо, пиано, форте;
- основы актерского мастерства;
- правила дыхания во время исполнения танцевальных движений и дыхательную гимнастику;
- названия основных элементов современного танца, рисунки танца.

Должны уметь:

- владеть средствами актерской выразительности.
- сохранять четкий рисунок в процессе танца, соблюдать четкость и жесткость танцевальных элементов;
- двигаться в танце пластично и гибко;
- исполнять движение на мелодию с закатом;
- чувствовать ритм и сохранять в течении танца;
- раскрывать характер танца и создавать индивидуальный образ во время концертных и конкурсных выступлений.

2. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Райзинг Денс»

№ п/п	Модуль	Часы	Промежуточная аттестация	Итого
1	Модуль 1-го полугодия обучения	68	-	68
2	Модуль 2-го полугодия обучения	76	4	72
	ИТОГО		144 часов	

3.1 Рабочая программа 1 полугодия обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	- наблюдение; - игры:

					имитационные, ролевые, драматизации; - небольшие комбинации и композиции;
2	Основы актерского мастерства	14	4	10	- творческая работа; - практическое задание; - самоанализ;
3	Танцевальная аэробика	14	2	12	- контрольное занятие;
4	Базовая гимнастика	14	4	10	- контрольное занятие;
5	Основы растяжки	14	2	12	- контрольное занятие;
9	Концертная деятельность	8	-	8	- концерт
10	Мероприятия воспитательного характера	2	-	2	- праздник
12	Всего	68	14	54	

Содержание модуля 1 полугодия.

Вводное занятие.

Проводится инструктаж по технике безопасности:

1. Инструктажи по ТБ в танцевальном зале.
2. Правило дорожного движения (из школы домой).
3. Беседа о коллективе, о том, чем будут заниматься дети.

Тема: Основы актерского мастерства

Теория: знакомство с актерским мастерством, основные особенности и навыки, принципы и основы изучения, изучение выполнения упражнений на пластичность, развитие воображения и фантазии, улучшение моторики, пространственное ощущение, работу с коллективом

Практика: Выполнение упражнений на пластичность, развитие воображения и фантазии, упражнения на улучшение моторики, упражнения на пространственное ощущение, упражнения на работу с коллективом.

Тема: Танцевальная аэробика

Теория: понятие танцевальной аэробики, основные её принципы, положительное влияние на здоровье.

Практика: выполнение ритмической разминки, базовых движений и простых связок, разминочного танца.

Тема: Базовая гимнастика

Теория: изучение термина «гимнастика», правила и техника выполнения элементов, изучение названий элементов гимнастики.

Практика: выполнение упражнений: кувырок вперед/назад через плечо; выход в положение лежа через березку ноги за головой; круг ногами в воздухе, бёдра на полу; выпрыг в сторону с прямыми ногами.

Тема: Основы растяжки

Теория: изучение что такое растяжка, названий элементов и техники их выполнения.

Практика: выполнение упражнений: «лягушка», «бабочка», «колечко», поперечный и продольные шпагаты с колена, «книжечка», «лодочка», мостик на локтях.

Тема: Концертная деятельность

Участие в концертах и конкурсах

Тема: Мероприятия воспитательного характера

Посещение концертов, просмотр видеороликов, проведение небольших внутри коллективных фестивалей, проведение бесед, презентаций, мастер-классов внутри коллектива.

3.2 Рабочая программа 2 полугодия обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
6	Основы полуакробатики	14	2	12	- контрольное занятие;
7	Современный танец	14	2	12	- творческая работа;

					- практическое задание;
8	Постановочно-репетиционная работа	38	2	36	- творческая работа; - концерт
9	Концертная деятельность	4	-	4	- концерт
10	Мероприятия воспитательного характера	2	-	2	- праздник
11	Промежуточная аттестация	4	-	4	- участие в региональных конкурсах; - участие в представлениях; - проведение концертов и представлений.
12	Всего	76	6	77	

Содержание модуля 2 полугодия.

Тема: Основы полуакробатики.

Теория: изучение понятия «полуакробатика», основные принципы полуакробатических упражнений, правила и техника выполнения базовых полуакробатических упражнений.

Практика: выполнение упражнений: стойка на руках с опорой одной ноги на станок (другая нога в положении прямого угла), мост сверху, переворот вперёд с помощью педагога, колесо, переворот со стойки на голове.

Тема: Современная хореография

Теория: Знакомство с современной хореографией, просмотр записей с концертов и выступлений

Практика: Выполнение элементов современной хореографии, постановка небольшой комбинации, постановка цельного танца.

Тема: Постановочно-репетиционная работа

Постановка танцевальных номеров и отработка путем многократного повтора, работа над художественными образами

Тема: Концертная деятельность

Участие в концертах и конкурсах

Тема: Мероприятия воспитательного характера

Посещение концертов, просмотр видеороликов, проведение небольших внутри коллективных фестивалей, проведение бесед, презентаций, мастер-классов внутри коллектива.

Тема: Промежуточная аттестация

Проводятся открытые уроки, показательные выступления.

4. Календарно-учебный график.

Разработан в соответствии с учебно-тематическим планом и рассчитан на 36 недель. (См. в приложении 1).

5. Формы аттестации.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся.	- наблюдение; - игры: имитационные, ролевые, драматизации; - небольшие комбинации и композиции.
Текущий контроль		
В течении учебного года. По окончании изучения темы или раздела	Осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.	- контрольное занятие; - творческая работа; - практическое задание; - опрос; - открытое занятие; - самоанализ; - праздник; - концерт.
Промежуточный контроль		
В конце второго полугодия	Осуществляется по итогам второго	- участие в региональных

	<p>полугодия в мае, задачами являются</p> <p>выявить уровень освоения учащимися программы за полгода, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период</p> <p>обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность;</p> <p>уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.</p>	<p>конкурсах;</p> <p>- участие в представлениях;</p> <p>- проведение концертов и представлений.</p>
--	---	---

6.Оценочные материалы

Оценка качества освоения детьми программы по танцам предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и аттестацию по итогам изучения программы; участие в конкурсах, фестивалях.

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки	Система оценки
1	Начальный	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - игры: имитационные, ролевые, драматизации; - небольшие комбинации и композиции. 	<p>Высокий: Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений. Упражнения исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий.</p> <p>Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность,</p>	Высокий, средний, низкий

			<p>познавательную активность, творческое отношение к занятиям.</p> <p>Средний: Учащийся понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их достаточно осознанно по заданному учителем образцу с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела.</p> <p>Низкий: Учащийся не имеет представления о содержании комплексов упражнений, выполняет упражнения с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью учителя. Не владеет пластикой тела, вследствие отсутствия домашних занятий.</p>	
2	Текущий	<ul style="list-style-type: none"> - контрольное занятие; - творческая работа; - практическое задание; - опрос; - открытое занятие; - самоанализ; - праздник; - концерт. 	<p>Высокий: усвоение всей темы занятия, повторение самостоятельно всех элементов, показанных на занятии, высокий уровень освоение темы.</p> <p>Средний: неполное или частичное усвоение темы занятия, повторение элементов с небольшой помощью педагога.</p> <p>Низкий: не усвоение темы занятия, учащийся не может повторить разученные элементы.</p>	Высокий, средний, низкий
3	Промежуточный	<ul style="list-style-type: none"> - участие в региональных конкурсах; - участие в представлениях 	<p>Зачет: участие в отчетном концерте, конкурсах, безошибочное выполнения элементов танца, хорошая артистичность, пластика.</p>	Зачет,

		; - проведение концертов и представлений.		
--	--	--	--	--

7. Методические материалы

№	Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации и учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
«Райзинг Денс»						
1	Вводное занятие	Групповое Индивидуальное	Беседа Планирование	Анкета Инструкции	Журнал по т/б	- наблюдение; ;
2	Основы актерского мастерства	Групповое Индивидуальное	Беседа; Практическое занятие	Наглядные пособия	зал с зеркалами; Магнитофон;	- игры: имитационные, ролевые, драматизации; - небольшие комбинации и композиции; ;
3	Танцевальная аэробика	Групповое Индивидуальное	Беседа; Практическое занятие	Видео- и аудиоматериалы	зал с зеркалами; «станки»; Магнитофон;	- контрольное занятие;
4	Базовая гимнастика					

5	Основы растяжки					
6	Основы полуакро- батика					

7	Современ- ный танец					- творческая работа; - практическ ое задание;
8	Постанов- очно- репетици- онная работа					- творческая работа; - концерт
9	Концертн- ая деятельно- сть	Группо- вое Индив- идуаль- ное	Занятие- постановка; репетиция; Выездное заня-тие; Открытое за-нятие;	Видео- и аудиомат- ериалы		- концерт
10	Меропри- ятия воспитате- льного характера	Группо- вое Индив- идуаль- ное	Выездное занятие: посещение выставок, музеев, театров, концертов, фестивалей, конкурсов	Видео- и аудиомат- ериалы		- праздник
11	Промежу- точная аттестаци- я	Группо- вое Индив- идуаль- ное		Видео- и аудиомат- ериалы	зал с зеркалами; «станки»; Магнитоф- он;	- участие в региональн- ых конкурсах; - участие в представлен- иях; -

						проведение концертов и представлений.
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------

8. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение:

Просторный светлый зал с зеркалами;

«станки» (палки), закрепленные на стене металлическими кронштейнами (расстояние от пола до нижней палки- 80 см, до верхней 100 см;

Магнитофон;

Костюмы.

9. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребёнка
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "Об образовании в Российской Федерации".
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года.
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р «Об утверждении «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года N 678-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 996-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования»
6. Приказ Министерства Нижегородской области от 22.09.2015 № 3783 «Об утверждении плана мероприятий по реализации «Концепции развития дополнительного образования» и «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» в Нижегородской области.
7. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.3648-20 (с 01.01.2021г.)
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242

7. 9.Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»
8. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород.
9. Национальный проект «ОБРАЗОВАНИЕ» сроки реализации 01.01.2019- 31.12.2024
- 10.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. — М.: Народное образование, 2008.

Литература для педагога и обучающихся:

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 192 с.
2. Т. Барышникова Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКТ». – 256 с.
3. Вадим Юрьевич Никитин – МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ История. Методика. Практика
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Издательство «Гном-Пресс», 1997 г. – 64 с.
5. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с.
6. Г. Прибылов Методическое пособие по классическому танцу для педогогов-хореографов младших и средних классов. – М.: АО «Галерея», 1999 г.
7. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2004. – 400 с.
8. Озджевиз Е.Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре. – Саратов: 2015. – 95 с.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004 – 414 с.
- 10.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство. 1983. – 207 с.

