

Управление образования и молодежной политики администрации г.о.г. Бор
Нижегородской области

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества "Каравелла"

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
Протокол № 4 от 27.06.2023 г.

Утверждена приказом
№ 57 от 27.06.2023 г.
Директор Бычкова М.Н.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"КАПЕЛЬКИ"

Направленность программы: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Возрастной диапазон освоения программы: с 6 лет

Составитель программы:
Романова Мария Валерьевна,
педагог дополнительного образования

2023 год
пос. Октябрьский

Лист корректировки программы

Название ДООП - «Капельки»

Творческое объединение «Капельки»

№	Раздел программы	Вносимые изменения
1.	Пояснительная записка	Изменен режим занятий
2.	Содержание программы	-
3.	Учебный план	-
4.	Календарный учебный график	Изменен календарный учебный график в соответствии с расписанием на 2023-2024 учебный год
5.	Список литературы	Обновлен список «Нормативно-правовых документов»

Вносимые изменения ДООП рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета МАУ ДО ДДТ «Каравелла» 27.06.2023 г. протокол № 4

Директор

Бычкова М.Н.

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность программы

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного и младшего школьного возраста.

Отсюда вытекает актуальность данной деятельности. Танцам отводится особое место в процессе физиологического воспитания детей, поскольку, являясь выразительным средством обучения, танцы обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных согласованных действий и творческую активность детей, а также доставляют им огромную радость и выплеск энергии.

На занятиях хореографией необходимо учитывать возрастные особенности детей. К 5-7 годам дети уже полностью осваивают управление своим телом и способны координировать свои движения. У школьников резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии и пластики. Это дает возможность подбирать для работы более сложный материал.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1.2. Направленность

Данная программа несет художественную направленность; по форме организации занятий – групповая.

1.3. Новизна ДООП

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников и младших школьников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для

организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

1.4. Отличительные особенности

Программа составлена для детей, на основании программы по ритмической пластике для детей А.И.Бурениной, на основании программы Леонова Б. «Музыкальное ритмическое движение. Ритмика и танец», на основании программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А.Васильевой, является ознакомительной.

В программе соединены сложные классические танцы с ритмопластикой, а также новые современные и авторские упражнения, которые создают комфорт и непринуждённую обстановку на занятиях.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

- игровой принцип (занятие строится на игре.)

- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)

- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

- принцип наглядности (практический показ движений.)

Благодаря несложным движениям, которые являются видимым айсбергом глубинных психических процессов по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

В связи с тем, что современные дети имеют соматические нарушения, общую физическую ослабленность, нарушение моторики и т. п. программа составлена на основе практических занятий. Теоретическая часть введена в форме объяснений, пояснения в сочетании с практикой.

В процессе занятий обучающиеся осваивают выразительность танцевальных движений, приобретают навыки самоанализа, самотворчества.

В связи с возрастными особенностями ребенка, где ведущей деятельностью является игра, в обучении используются занятия в игровой форме. Игровые занятия дают возможность в непринужденной обстановке выполнить какое-либо упражнение, закрепить пройденное на предыдущих занятиях или подвести к более прочному освоению программного материала. Игры оказывают благотворное влияние на эмоциональный настрой детей, способствуют воспитанию и проявлению таких качеств, как решительность,

мужество, смелость, организованность, ответственность. В играх закрепляются навыки движений, которые становятся более точными, координированными. Педагог приучает детей играть дружно, не ссориться, подчинять свои желания общим для всех правилам игры, воспитывает навыки культурного поведения в коллективе. Выполнение правил требует от детей выдержки, сосредоточенности, внимания, наблюдательности, ловкости. После проведения игрового занятия подводятся итоги: отмечаются те, кто правильно выполнял движения, проявлял ловкость, быстроту, смекалку, соблюдал правила, выручал товарищей.

1.5. Адресат ДООП

Программа разработана для детей с 6 лет. Принимаются все дети без ограничения и предварительной подготовки при наличии допуска к занятиям.

При организации работы с дошкольниками и младшими школьниками учитываются их возрастные особенности, уровень подготовки и развития в целом.

Количественный состав в соответствии с СП 2.4.3648-20 может быть от 8 до 12 человек.

1.6. Цель и задачи

Цель программы:

Привить интерес дошкольников и младших школьников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

-познакомить с направлениями танцев, общее представление об их видах;

- познакомить с основными понятиями в хореографии, музыкальными терминами;

- познакомить с комплексом ритмических, акробатических упражнений, умение применить в танцах.

Развивающие:

-способствовать развитию опорно-двигательного аппарата и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

Воспитательные:

- формировать навыки выразительности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.7. Объем ДООП и срок освоения

Программа рассчитана на 1 год обучения.

В соответствии с концепцией учебного плана за 1 год в образовательном учреждении дополнительная образовательная программа «Капельки» рассчитана на 108 часа. 3 часа в неделю X на 36 недель.

1.8. Формы обучения

Основными видами учебных занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиции. Другими ведущими видами – концерты, конкурсы, праздники.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного танцевального приема);

- групповая (разделение на минигруппы для выполнения определенной работы);

- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и другим мероприятиям).

Формы занятий:

- традиционное занятие (вводная часть, основная и заключительная);

- практическая деятельность (репетиция, концертная деятельность, открытый урок)

- Комбинированное занятие.

Программа предусматривает реализацию в полном объеме при условии применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся по 1 раз в неделю, продолжительность одного – 3 академических часа, предусматривается необходимость разбиения на подгруппы.

Продолжительность занятия (по 3 академических часа, с 10-минутными перерывами каждый час) обуславливается общим числом часов программы.

Деятельность в творческом объединении предполагает работу как по расписанию учреждения (аудиторные занятия), так и в свободном графике (репетиции к концертам).

1.10. Планируемые и ожидаемые результаты

Последовательная, систематическая работа над решением задач музыкального воспитания, и, в частности, танцевальной деятельности, развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально – динамическому осмыслению движений. Исполнение и улучшение его качества – это главный результат, к которому всегда следует стремиться и достигать его.

Должны знать:

- основные виды танцев и их отличительных особенностей;
- основные положения ног и рук;
- техника исполнения танцев с предметами;
- комплексы ритмической гимнастики и основные элементы;
- комплексы акробатических упражнений

Должны уметь:

-выразительно исполнять движения под музыку;
 -самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

-освоить отдельные виды движений и применить их в разнообразных композициях;

- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;

-точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях.

В рамках реализации программы возникает задача выработки у учащихся самостоятельной работы детей в целях оказания помощи друг другу, воспитывает в них чувство коллективизма и трудолюбия.

Во время реализации программы будет развиваться процесс её коррекции и совершенствования. Первые результаты станут видны по итогам выступлений на концертах, участиях в общественно – массовых мероприятиях, которые воспитывают в детях чувство ответственности и пунктуальности. Коллектив должен работать в союзе: дети – педагог – родители. Решение проблем коллектива вместе с родителями делает его более сплочённым и взаимно заинтересованным.

2. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Капельки»

№ п/п	Модуль	Часы	Промежуточная аттестация
1	Модуль 1-го полугодия обучения	49,5	1,5
2	Модуль 1-го полугодия обучения	55,5	1,5
	Итого		108

2.1. Рабочая программа модуля первого полугодия обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
-----	------------------------	------------------	-------

					аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1,5	1,5	-	Педагогическое наблюдение
2	Раздел 1. «Хореография и балет».	10,5	1,5	9	Педагогическое наблюдение
3	Раздел 2. «Эстрадные танцы».	10,5	1,5	9	Педагогическое наблюдение
4	Раздел 3. «Народные танцы».	10,5	1,5	9	Педагогическое наблюдение
5	Раздел 4. «Индивидуально – групповая работа».	3	-	3	Педагогическое наблюдение
6	Раздел 5. «Постановочно-репетиционная работа».	9	-	9	Педагогическое наблюдение
7	Раздел 6. «Культурно-массовая работа».	3	-	3	Выступления
8	Промежуточная аттестация	1,5	-	1,5	Открытое занятие
9	Мероприятия воспитательного характера	1,5	-	1,5	Наблюдение
	Всего часов:	51	6	45	

3. 1. Содержание модуля первого полугодия обучения

Вводное занятие. Обобщенное представление о хореографии и балете. ИОТ, ознакомление с техникой безопасности, техникой выполнения упражнений, движений у станка и без него.

Раздел 1. «Хореография и балет».

ТЕОРИЯ: Общие представления о положении рук в балете, выработка правильной осанки, развитие грации и пластики в выполнении движений.

Позиции 1-3. Общие представления о положении ног в балете. Выворотность. Постановка правильной осанки. Элементарные хореографические упражнения. Разнообразие хореографических постановок.

ПРАКТИКА: Индивидуально-групповая работа. Закрепление. Повторение. Зачет по разделу «Хореография и балет». Культурно-массовая работа.

Раздел 2. «Эстрадные танцы».

ТЕОРИЯ: Ознакомление с танцем, с понятием «эстрадный» танец, где встречается. Беседа «Эстрадный танец. Особенности танца». Ритмическая гимнастика-разновидность эстрадного танца. Ознакомление с танцем. Изучение упражнений.

ПРАКТИКА: Постановочно – репетиционная работа. Индивидуально-групповая работа. Закрепление. Исполнение танца под музыку. Зачет по разделу «Эстрадные танцы». Культурно-массовая работа.

Раздел 3. «Народные танцы».

ТЕОРИЯ: Ознакомление с понятием «народные танцы» Беседа «Народ. Народный танец. О чем нам рассказывает народный танец». Ознакомление с переменным шагом и его разновидностями. Ознакомление с народным танцем. Положение рук в народном танце. Движения в парах. Изучение упражнений.

ПРАКТИКА: Постановочно – репетиционная работа. Индивидуально-групповая работа. Закрепление. Зачет по разделу «Народные танцы». Культурно-массовая работа.

Раздел 4. «Индивидуально-групповая работа».

ПРАКТИКА: Совершенствование техники выполнения упражнений с отстающими из-за болезни, с сильными в группах и индивидуально.

Раздел 5. «Постановочно-репетиционная работа».

ПРАКТИКА: Постановочно – репетиционная работа. Постановка и отработка концертных номеров.

Раздел 6. «Культурно-массовая работа».

ПРАКТИКА : Участие в мероприятиях.

7. Промежуточная аттестация.

ПРАКТИКА: Подведение итогов работы: что узнали и чему научились за год. Показательное выступление перед родителями.

8. Мероприятия воспитательного характера

ПРАКТИКА: Повышение уровня подготовленности детей по программе, знаний сценической культуры, формирование интереса к активному и здоровому образу жизни. Проведение бесед, презентаций, посещение виртуальных концертов и просмотр выступлений.

2.2. Рабочая программа модуля второго полугодия обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. «Гимнастика».	13,5	1,5	12	Педагогическое наблюдение
2	Раздел 2. «Акробатика».	13,5	1,5	12	Педагогическое наблюдение
3	Раздел 3. «Индивидуально – групповая работа».	6	-	6	Педагогическое наблюдение
4	Раздел 4. «Постановочно-репетиционная работа».	13,5	-	13,5	Педагогическое наблюдение

5	Раздел 5. «Культурно-массовая работа».	6	-	6	Выступления
6	Промежуточная аттестация	1,5	-	1,5	Открытое занятие
7	Мероприятия воспитательного характера	3	-	3	Наблюдение
	Всего часов:	57	3	54	

3.2. Содержание модуля второго полугодия обучения

Раздел 1. «Гимнастика».

ТЕОРИЯ: Ознакомление с комплексом ритмической гимнастики. Изучение комплекса ритмической гимнастики. Изучение гимнастических упражнений «кольцо», «полумостик», «мостик», «шпагат». Гимнастический этюд. Изучение гимнастических упражнений.

ПРАКТИКА: Постановочно – репетиционная работа. Индивидуально-групповая работа. Закрепление. Зачет по разделу «Гимнастика».

Раздел 2. «Акробатика».

ТЕОРИЯ: Ознакомление с понятием «Акробатика». Элементы акробатики. Изучение акробатических упражнений «колесо», «пирамида».

ПРАКТИКА: Постановочно – репетиционная работа. Акробатический этюд. Индивидуально-групповая работа. Зачет по разделу «Акробатика». Культурно-массовая работа.

Раздел 3. «Индивидуально-групповая работа».

ПРАКТИКА: Совершенствование техники выполнения упражнений с отстающими из-за болезни, с сильными в группах и индивидуально.

Раздел 4. «Постановочно-репетиционная работа».

ПРАКТИКА: Постановочно – репетиционная работа. Постановка и отработка концертных номеров.

Раздел 5. «Культурно-массовая работа».

ПРАКТИКА : Участие в мероприятиях.

6. Промежуточная аттестация.

ПРАКТИКА: Подведение итогов работы: что узнали и чему научились за год. Показательное выступление перед родителями.

7. Мероприятия воспитательного характера

ПРАКТИКА: Повышение уровня подготовленности детей по программе, знаний сценической культуры, формирование интереса к активному и здоровому образу жизни.

4. Календарный учебный график

Календарный учебный график совпадает с таковым учреждения. Продолжительность учебного года – 36 недель. Режим работы и режим занятий по утвержденному директором графику. Каникулярный период по графику работы учреждения. В середине и конце 1го года проводится промежуточная аттестация (в декабре и мае) (см. приложение 1)

5. Формы аттестации

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, формирование критического отношения к достигнутому, формирование привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что способствует развитию навыка самоанализа.

Для определения результата усвоения образовательной программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Основными формами контроля образовательной программы являются музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали.

Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся.	наблюдение; игры: имитационные, ролевые, драматизации.
Текущий контроль		
В течении учебного года. По окончании изучения темы или раздела.	Данный контроль, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям.	устные (фронтальный опрос, беседа); индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); наблюдения; тест «Возможности моего тела»
Промежуточный контроль		

В конце полугодия.	Направленный на выявление знаний, приобретенных за полугодие, таких как: основные положения ног и рук; техника исполнения танцев с предметами; комплексы ритмической гимнастики и основные элементы; комплексы акробатических упражнений; выразительное исполнение движения под музыку; освоение отдельных видов движений и применение их в разнообразных композициях; точность и правильность в исполнении движения в танцевальных композициях.	Концерт, открытое занятие.
Контроль по итогам изучения программы		
В конце курса обучения	<p>К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных видов танцев и их отличительных особенностей; - знание основных положений ног и рук; - техника исполнения танцев с предметами; - комплексы ритмической гимнастики и основные элементы; - комплексы акробатических упражнений <p>-умение выразительно исполнять движения под музыку;</p> <p>-умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;</p> <p>-освоение отдельных видов движений и применение их в разнообразных композициях;</p> <p>- умение импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;</p> <p>-умение точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях.</p>	Концерт

6. Оценочные материалы

Оценочные материалы реализации программы дополнительного образования хореографического ансамбля «Капельки» представлены пакетом диагностических методик: мониторинг развития хореографических способностей учащихся, выявление уровня физического, музыкального и

эмоционального развития ребенка, тест «Возможности моего тела». (см. Приложение 2)

1-1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
	1 «Хореография и балет» 2 «Эстрадные танцы» 3 «Народные танцы» 4 «Гимнастика» 5 «Акробатика» (тестирование подходит для всех разделов программы)	Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.	3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.	3-балловая система
		Выбрать движения согласно музыкальному материалу.	3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.	3-балловая система
		Исполнить танцевальную комбинацию.	3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.	3-балловая система
		Повторить за педагогом танцевальные движения.	3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные	3-балловая система

			неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.	
		Упражнение «О чем рассказывает музыка».	3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.	3-балловая система
		При помощи движений выделить смену частей музыки.	3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.	3-балловая система
		Прохлопать ритмический рисунок под музыку.	3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.	3-балловая система
		Смена движений со сменой частей музыки.	3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.	3-балловая система
		Выделить хлопками сильные	3 балла – самостоятельно выделяет	3-

		доли в музыке.	<p>сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>	балловая система
		Хлопки под музыку	<p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопнуть под музыку.</p>	3-балловая система

7. Методическое обеспечение программы

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
«Хореография и балет».	Изучение нового материала; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные (рассказ, беседа) Наглядные; Игровые; Практические	Фотома- териалы; Видеома- териалы; Аудиома- териалы	Магнитофон Проектор Компьютер	Тест «Воз- можности моего те- ла».
«Эстрадные танцы».	Изучение нового материала; Занятие комбинированного типа Открытое занятие	Репродуктивные (рассказ, беседа) Наглядные; Игровые; Практические	Фотома- териалы; Видеома- териалы; Аудиома- териалы	Магнитофон Проектор Компьютер	Выступ- ление пе- ред роди- телями
«Народные танцы».	Изучение нового материала; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные (рассказ, беседа) Наглядные; Игровые; Практические	Фотома- териалы; Видеома- териалы; Аудиома- териалы	Магнитофон Проектор Компьютер	Тест

«Гимнастика».	Показ	Репродуктивные (рассказ, беседа) Игровые Практические	Аудиоматериалы	Магнитофон	Тест
«Акробатика».	Показ	Репродуктивные (рассказ, беседа); Игровые Практические	Аудиоматериалы	Магнитофон	Тест
«Индивидуально – групповая работа»	Беседа; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные методы. Творческие работы (показ) Практические	Аудиоматериалы	Магнитофон	Тест
«Культурно-массовая работа»	Участие в концертах; анализ; беседа	Репродуктивные методы. Творческие работы (выступление) Практические	Аудиоматериалы	Магнитофон	Концертная деятельность
Постановочно-репетиционная работа	Беседа; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные методы. Творческие работы (показ) Практические	Аудиоматериалы	Магнитофон	Тест
Итоговая аттестация	Открытое занятие	Творческие работы (выступление)	Аудиоматериалы	Магнитофон	Показательные выступления
Мероприятия воспитательного характера	Беседа; посещение музеев; концертов	Репродуктивные методы. Наблюдение, анализ			

8. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы: занятия проводятся в музыкальном зале.

1. Технические средства обучения (звуковые): Музыкальный центр; Мультимедийная система; магнитофон; проектор; ноутбук.

2. Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.

3. Набор СД – дисков, флешки с записями мелодий.

4. Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.

9. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребёнка
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.06.2023) "Об образовании в Российской Федерации".
3. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 г.

4. Национальный проект «ОБРАЗОВАНИЕ», сроки реализации 01.01.2019- 31.12.2024.
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (в ред. от 27.02.2023) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
6. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р «Об утверждении «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
2. Распоряжение Министерства просвещения России от 21 июня 2021 г. № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.3648-20.
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2023 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования (с изменениями на 2 февраля 2021 года)
12. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 12.09.2022 № 1057-р "О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Нижегородской области"
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242

14. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»
15. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород.
16. Устав МАУ ДО ДДТ «Каравелла» от 31.07.2020 № 3172.

Литература для педагога:

1. Композиция и постановка танца. Материалы для разработки учебных программ. - [электронный ресурс]. – URL: https://oleinikov.net/articles/reg/kompozitsija_i_postanovk?pg=3 (дата обращения 20.05.2023).
2. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн. Пособие для начинающих +DVD. - СПб: Планета музыки, 2020. – 128 С.
3. Бочаров А. И., Ширяев А. В., Лопухов А. В. Основы характерного танца. Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2022. – 344 С.
4. Буланкина М. К. Совершенствование профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования. - СПб: Планета музыки, 2020. – 184 С.
5. Зыков А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. - СПб: Планета музыки, 2021. – 344 С.
6. Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. Учебник. - СПб: Планета музыки, 2023. – 320 С.
7. Кривопащенко Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации/ Е. И. Кривопащенко, Л. А. Кучегура. - Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2019.
8. Курюмова Н. В. Современный танец в культуре XX века. Смена моделей телесности. Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2021. – 208 С.
9. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - [электронный ресурс]. – URL: <https://libking.ru/books/sci-/sci-culture/207124-yuriymochalov-kompozitsiya-stsenicheskogo-prostranstva.html#book>. (дата обращения 20.05.2023).
10. Никитин: Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2021. – 520 С.
11. Светлов В. Я. Современный балет. - СПб: Планета музыки, 2022. – 352 С.

12. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - СПб: Планета музыки, 2021. – 544 С.
13. Шарова Н. И. Детский танец. Учебное пособие +DVD. - СПб: Планета музыки, 2021. – 64 С.

Литература для обучающихся:

1. Балет. Танец. Хореография Краткий словарь терминов и понятий. - СПб: Планета музыки, 2020. – 624 С.
2. Бузанов К. В. Байки про балет. Бытие и деяния. - СПб: Планета музыки, 2023. – 256 С.
3. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов. Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2021. – 192 С.
4. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2022. – 184 С.
5. Пять минут правильной растяжки [видеозапись] // YouTube. Режим доступа: WWW.URL: <https://youtu.be/O1cePMbaEcY> (дата обращения 20.05.2023)
6. Степук Н.Г. Анатомия стретчинга. – М.: АСТ, 2020.

