

Управление образования и молодежной политики администрации г.о.г. Бор  
Нижегородской области  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества "Каравелла"

Рассмотрено и принято  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 5 от 25.06.2021 г.

Утверждаю  
Директор Бычкова М.Н.  
Приказ № 49 от 25.06.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Драматический театр "ЛИЦЕДЕИ"**

Направленность программы: художественная  
Срок реализации программы: 1 года  
Возрастной диапазон освоения программы: 10 лет

Составитель программы:  
Романова Мария Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

2021 год  
г.о.г. Бор

### Лист корректировки программы

Название ДООП - «Лицедееи»

Творческое объединение Драматический театр «Лицедееи»

№	Раздел программы	Вносимые изменения
1.	Пояснительная записка	Откорректирована актуальность программы
2.	Содержание программы	-
3.	Учебный план	-
4.	Календарный учебный график	Изменен календарный учебный график в соответствии с расписанием
5.	Список литературы	Обновлен список «Нормативно-правовых документов», список литературы для педагога и обучающихся

Обновление содержания программы, вносимые изменения ДООП рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета МАУ ДО ДДТ «Каравелла» 25. 06. 2021г протокол № 5

Директор

Бычкова М.Н.

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Актуальность программы**

Одной из приоритетных задач Концепции модернизации Российского образования является развитие толерантности и коммуникабельности в рамках социализации личности.

В современном мире ребенок должен быть подготовлен к самостоятельной жизни в обществе в духе идеалов, гуманизма, мира, человеческого достоинства, культурных ценностей и традиций своего народа. Поэтому драматическому кружку отводится особая роль в воспитательной работе.

Программа драматического кружка ориентирована на формирование думающего, чувствующего, любящего и активного человека. Сверхзадачей является развитие личности каждого ребенка.

С помощью педагога, юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа.

Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задачи раскрытия «Я» личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой. При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений.

Поэтому так важно сегодня средствами театрального искусства формировать и утверждать в подрастающем поколении такие качества как определяющие факторы личности. Театр выработал собственные средства влияния на человека. Этот вид искусства формирует умение видеть и понимать прекрасное, поскольку является особым видом искусства, синтезирующим в себе музыку, художественное слово, живопись, хореографию и многое другое. Поэтому влияние театра на человека многогранно: он действует на разные стороны человеческого восприятия комплексно, вызывая игру воображения, формируя образное мышление, что очень важно в пору становления личности.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции. Искусство театральной деятельности влияет на сложную систему чувств человека, вовлекает зрителя в действие, заставляет сопереживать, то есть принимать героя, оправдывать или осуждать его действия, мысли.

Актуальность театрального искусства обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству.

В настоящий момент актуальным, на мой взгляд, является разнообразное использование театрального творчества. Введение преподавания театрального искусства способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона детей и педагогов, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в этом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

## **1.2. Направленность**

Данное объединение по содержанию является художественным, по форме организации – групповым.

## **1.3. Новизна ДООП**

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

#### 1.4. Отличительные особенности

В качестве методологической основы данной программы выступают зарекомендовавшие себя в науке теории личности и деятельности работы: Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина и др., труды по искусствоведению К. Станиславского, Б. Захавы, И. Коха, В.М. Букатова, А.П. Ершовой, И.Л. Любинского, Ю.И. Рубиной, Е.К. Чухман, В.И. Немировичем - Данченко, С. В. Образцовым, Н. И. Сац, и др.

Как и любая другая, данная программа имеет под собой методологические и теоретические основания. В качестве одного из таких оснований могут выступить принципы, определяющие построение программы работы:

1) принцип практической направленности – учета реальных возможностей ребенка в практических ситуациях;

4) принцип увлеченности и творчества – развитие творческих способностей детей, при этом творчество рассматривается как уникальный критерий оценки личности.

Отличительными особенностями программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

#### 1.5. Адресат ДООП

Программа драматического кружка рассчитана на обучающихся 4-9 классов, возраст ребят, участвующих в реализации программы от 10 лет, увлекающихся художественно – творческой деятельностью.

Принимаются все дети без ограничения и предварительной подготовки при наличии допуска к занятиям.

При организации работы с школьниками учитываются их возрастные особенности, уровень подготовки и развития в целом.

Количественный состав в соответствии может быть до 12 человек.

#### 1.6. Цель и задачи

**Цель программы:** создание условий для социальной, культурной и творческой самореализации личности ребенка и приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через

театрализованную деятельность, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, профилактика асоциального поведения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
2. Дать краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания. Певческая и речевая постановка голоса.
3. познакомить с понятием «Танец в драматическом искусстве».
4. Дать теоретические знания и предоставить возможность их закрепления в процессе практической деятельности.

**Развивающие:**

1. Способствовать развитию и раскрытию творческих возможностей детей.
2. Способствовать развитию творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.
3. Способствовать развитию у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом.
4. Способствовать развитию умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.

**Воспитательные:**

1. Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения.
2. Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.
3. Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру.

### **1.7. Объем ДООП и срок освоения**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

В соответствии с концепцией учебного плана в образовательном учреждении дополнительная образовательная программа драматического кружка рассчитана:

1 год – 144 часов

4 часа в неделю X на 36 недель

Периодичность занятий в неделю:

1 год – 2 раза по 2 часа

### **1.8. Формы обучения**

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Форму занятий можно определить как творческую коллективную и самостоятельную деятельность детей.

Формы организации деятельности:

- групповая (изложение теоретического материала, мероприятия воспитательного характера)
- малыми группами и парная (творческие задания, игровая деятельность, работа над созданием мизансцен и для отработки дикции)
- индивидуальная (изучение сценариев, отработка дикции, сценической пластики)

Формы занятий:

- традиционное занятие (вводная часть, основная и заключительная);
- практическая деятельность (репетиция, концертная деятельность, открытый урок);
- комбинированное занятие.

Так же, занятия могут включать в себя: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакль как итоговый проект.

### **1.9 Режим занятий**

Занятия проводятся по 2 в неделю, продолжительность одного – 2 академических часа, предусматривается необходимость разбиения на подгруппы.

Продолжительность занятия (по 2 академических часа, с 10-минутными перерывами каждый час) обуславливается общим числом часов программы.

Деятельность в творческом объединении предполагает работу как по расписанию учреждения (аудиторные занятия), так и в свободном графике (репетиции к концертам).

### **1.10. Планируемые и ожидаемые результаты**

К концу программы участники должны знать:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. Как зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Иметь понятие:

1. об элементарных технических средствах сцены,
2. об оформлении сцены,
3. о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

Должны уметь:

1. выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене,
2. образно мыслить,
3. концентрировать внимание,
4. ощущать себя в сценическом пространстве;

Приобрести навык:

1. общения с партнером (одноклассниками),
2. элементарного актёрского мастерства,
3. образного восприятия окружающего мира,
4. адекватного и образного реагирования на внешние раздражители,
5. коллективного творчества.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом.

Во время реализации программы будет развиваться процесс её коррекции и совершенствования. Первые результаты станут видны по итогам выступлений на концертах, участиях в общественно – массовых мероприятиях, которые воспитывают в детях чувство ответственности и пунктуальности.

## 2. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Лицедеи»

№ п/п	Модуль	Часы	Промежуточная аттестация
1	Модуль 1-го полугодия	66	2
2	Модуль 2-го полугодия	74	2
	<b>Итого</b>		<b>144</b>

### 2.1. Учебный план модуля 1-го полугодия обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	Раздел 1. Основы сценической речи				Педагогическое наблюдение
	<i>Культура речи</i>	10	2	8	Педагогическое наблюдение
	<i>Дыхание и голос</i>	10	2	8	Педагогическое наблюдение
	<i>Дикция</i>	8	1	7	Творческое задание
3	Раздел 2. Актерское мастерство и основы сценической	14	2	12	Игра



	грамоты				
7	Раздел 3. Репетиционно- постановочные работы	14	-	14	Творческое задание
8	Концертная деятельность	6	-	6	Выступления
9	Мероприятия воспитательного характера	2	-	2	Педагогическое наблюдение
10	Промежуточная аттестация	2		2	Зачет – показ спектакля
	ИТОГО:	68	9	59	

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Содержание модуля первого полугодия обучения

##### **Вводное занятие.**

Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в драматическом кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

##### **Раздел 1. Основы сценической речи.**

###### 1.1. Вводное занятие.

Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.

###### 1.2. Культура речи.

Беседа о вежливости. Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

###### 1.3. Дыхание и голос.

Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.

Практические занятия – дыхательная гимнастика:

1) Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.).

4) Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.).

Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практические занятия – голосовая разминка:

1) Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).

4) Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).

Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на нашем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит зайка», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик» и т.д.).

## **Раздел 2. Актерское мастерство и основы сценической грамоты.**

### **2.1. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.**

Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

- Упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

- Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).

## **Раздел 3. Репетиционно-постановочные работы.**

Постановка спектаклей: разучивание сценария, репетиция по ролям, подготовка музыкального оформления, изготовление декораций к постановкам, отработка нюансов. Постановки театральных пьесок, пьес.

### **4. Концертная деятельность.**

Принятие участия в различных творческих мероприятиях – концерты, конкурсы, культурно-массовые мероприятия.

- Показ театрализованных постановок, зарисовок,
- активное участие ведущих из данного объединения, в концертных программах,
- участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирования военной песни,
- выступления на поселковых мероприятиях,
- выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок.

На выступлениях и конкурсах ребята показывают уровень своего мастерства, свои достижения, анализируют свою работу и работу товарищей.

### **5. Мероприятия воспитательного характера.**

Повышение уровня подготовленности детей по программе, знаний сценической культуры, формирование интереса к активному и здоровому образу жизни. Выезды на экскурсии, встречи с творческими людьми, в театры и т.д.

### **6. Промежуточная аттестация.**

Открытый урок, показ спектакля.

## 2.2. Учебный план модуля 2-го полугодия обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	10	-	10	Самостоятельное задание
2	Раздел 2. Ритмопластика				Игра
	<i>Ритмика</i>	6	2	4	Игра
4	<i>Пластика</i>	6	1	5	Игра
5	<i>Танцевальная азбука</i>	6	1	5	Самостоятельное задание
6	Раздел 3. Репетиционно-постановочные работы	38	-	38	Творческое задание
7	Концертная деятельность	6	-	6	Выступления
8	Мероприятия воспитательного характера	2	-	2	Педагогическое наблюдение
9	Промежуточная аттестация	2		2	Зачет – показ спектакля
	ИТОГО:	76	4	72	

### 3.2. Содержание модуля второго полугодия обучения.

#### Раздел 1. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

- Упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

- Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).

#### Раздел 2. Ритмопластика.

##### Ритмика.

Беседа о технике безопасности. Упражнения, воздействующие на весь организм. Ходьба (на пятках, на носках, в полуприседе, с высоким подниманием колен и т.д.).

Ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег), прыжки под музыку под скакалку. Комплекс упражнений на ориентировку в

пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).

#### Пластика.

Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.). Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).

#### Танцевальная азбука.

Понятие «танец». Значение танца в драматическом искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений.

Практические занятия:

1. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).

4. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.

2. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

#### **Раздел 3. Репетиционно-постановочные работы.**

Постановка спектаклей: разучивание сценария, репетиция по ролям, подготовка музыкального оформления, изготовление декораций к постановкам, отработка нюансов. Постановки театральных пьесок, пьес.

#### **4. Концертная деятельность.**

Принятие участия в различных творческих мероприятиях – концерты, конкурсы, культурно-массовые мероприятия.

- Показ театрализованных постановок, зарисовок,

- активное участие ведущих из данного объединения, в концертных программах,

-участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирования военной песни,

-выступления на поселковых мероприятиях,

-выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок.

На выступлениях и конкурсах ребята показывают уровень своего мастерства, свои достижения, анализируют свою работу и работу товарищей.

#### **5. Мероприятия воспитательного характера.**

Повышение уровня подготовленности детей по программе, знаний сценической культуры, формирование интереса к активному и здоровому образу жизни. Выезды на экскурсии, встречи с творческими людьми, в театры и т.д.

#### **6. Промежуточная аттестация.**

Открытый урок, пока спектакля.

#### **4. Календарный учебный график**

Календарный учебный график совпадает с таковым учреждения. Продолжительность учебного года – 36 недель. Режим работы и режим

занятий по утвержденному директором графику. Каникулярный период по графику работы учреждения. В середине и конце 1го года проводится промежуточная аттестация (в декабре и мае).(см. приложение 1)

### 5. Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточный контроль, итоговая аттестация. Освоение программы предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение степени актерских данных, умения актерской игры перед ровестниками.	Педагогическое наблюдение
<b>Текущий контроль</b>		
В течении учебного года. По окончании изучения темы или раздела.	формирование ценностного отношения к социальной реальности. Формой достижения результата можно школьников (в данном случае театрального объединения) для наиболее эффективного творческого процесса создания художественных произведений посредством индивидуальных и коллективных форм организации занятий.	устные (фронтальный опрос, беседа); индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); наблюдения; Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников обучающихся театрального объединения в учреждении, самопрезентация обучающихся внутри объединения театрального кружка, а также организация при участии родителей выступлений.
<b>Промежуточный контроль</b>		
В конце каждого полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения. Получение опыта самостоятельного социального действия.	Творческий отчет - Театрализованный показ.
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце курса обучения	Проводимый в конце всего учебного года. В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются	Театрализованный показ.

	типичные ошибки.	
--	------------------	--

## 6. Оценочные материалы

Оценочные материалы реализации программы дополнительного образования драматического театра «Лицедеи» представлены пакетом диагностических методик.

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
1	Раздел 1. Основы сценической речи. 1.1. Культура речи 1.2. Дыхание и голос 1.3. Дикция	Творческие задания на выявление актерских данных, с использованием упражнений на развитие артикуляционного аппарата, дыхания и голоса.	Высокий – высокий уровень мотивации. Четкое произношение текста. Использование правильного посылы голоса. Правильный расход дыхания. Средний – четкая дикция. Недостаточный посыл голоса. Правильный расход дыхания. Низкий – вялая дикция. Недостаточный посыл голоса. Слабое дыхание.	Высокий Средний Низкий
2	Раздел 2. Актерское мастерство и основы сценической грамоты. 2.1. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один. Контрольно-измерительный материал: Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.	0 - 3 балла Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде. Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде. Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом. Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.	3-балловая система

		<p>Игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.</p>	<p>0 - 3 балла Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу. Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение. Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени. Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.</p>	
3	<p>Раздел 3. Ритмопластик а. 3.1. Ритмика 3.2. Пластика 3.3. Танцевальная азбука</p>	<p>Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений. Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж. Упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Музыкально – игровые этюдные задания.</p>	<p>0 - 3 балла Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж. Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа. Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения. Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.</p>	3-балловая система

		<p>Этюдное изображение животных и птиц. Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений. Упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.</p>	<p>0 - 3 балла Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить. Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений. Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц. Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.</p>	
4	Раздел 4. Репетиционно - постановочные работы	<p>Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству. Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.</p>	<p>0 - 3 балла Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей. Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности. Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая. Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.</p>	3-балловая система



## 7. Методические материалы

Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Раздел 1. Основы сценической речи	Занятие комбинированного типа	Наглядные Практические (инструктаж)	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Педагогическое наблюдение
Вводное занятие	Беседа. Инструктаж	Практические (инструктаж)	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Педагогическое наблюдение
Культура речи	Изучение нового материала; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Педагогическое наблюдение
Дыхание и голос	Изучение нового материала; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Тест
Дикция	Изучение нового материала; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные Частично-поисковые	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Тест
Раздел 2. Актерское мастерство и основы сценической грамоты	Изучение нового материала; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Тест показ
Практические	Занятие	Репродуктивные	Фотоматериалы	Магнитофон	Самостоятельно

кое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	комбинированного типа	самостоятельная творческая работа, Частично-поисковые	алы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Проектор Ноутбук	ательное задание, показ
Раздел 3. Ритмопластика	Изучение нового материала; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Тест показ
Ритмика	Изучение нового материала; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Тест показ
Пластика	Изучение нового материала; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Тест показ
Танцевальная азбука	Изучение нового материала; Занятие комбинированного типа	Репродуктивные Практические (тренинг). Самостоятельная работа.	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Самостоятельное задание, показ
Раздел 4. Репетиционно-постановочные работы	Практикум. Игра. Актерские тренировки	Практические (тренинг). Самостоятельная работа, Частично-поисковые	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Тест показ
Концертная деятельность	Открытое занятие. Театрализованный Показ	Репродуктивные проблемного изложения	Фотоматериалы; Видеоматериалы; Аудиоматериалы	Магнитофон Проектор Ноутбук	Театрализованный показ
Мероприятия воспитательного характера	Беседа; посещение музеев; концертов	Репродуктивные проблемного изложения		Магнитофон Проектор Ноутбук	
Итоговая	Театрализованное	Творческие	Фотоматери	Магнитофон	Творчес

аттестация	представление	работы	алы; Видеоматер иалы; Аудиоматер иалы	Проектор Ноутбук	кий отчет - Театрал изованн ый показ
------------	---------------	--------	---	---------------------	--

## 8. Условия реализации программы

Занятия проводятся в музыкальном зале.

### Техническое оснащение кабинета:

1. Ноутбук
2. Магнитофон
3. Видеопроектор
4. Принтер
5. Сканер

### Материалы:

1. Бумага для принтера А-4

### Программное обеспечение:

- Операционная система Windows 98/Me/2000/XP;
- Текстовый редактор Microsoft Word;
- Выход в интернет

Костюмная база, реквизиты, атрибутика, декорации

## 9. Список литературы

### **Нормативно-правовые документы:**

1. Конвенция о правах ребёнка
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "Об образовании в Российской Федерации".

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### [4. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года.](#)

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р «Об утверждении «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

5. [Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года N 1726-р.](#)

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 996-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования»

6. Приказ Министерства Нижегородской области от 22.09.2015 № 3783 «Об утверждении плана мероприятий по реализации «Концепции развития дополнительного образования» и «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» в Нижегородской области.

7. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.3648-20 (с 01.01.2021г.)

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242

9. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»

10. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород.

11. Национальный проект «ОБРАЗОВАНИЕ» сроки реализации 01.01.2019- 31.12.2024

#### **Список использованной литературы:**

1. Вербовая Н.П. Искусство речи. – М.:1977
2. Корогородский З.Я. Первый год. Начало. – М.:1975
3. Кох И.Э. Основы сценического мастерства. – Л.:1977
4. Журнал «Читаем, учимся, играем». – 2006 (№3), 2003 (№7), 20004 (№8)
5. Сборник инсценировок «Когда кончаются уроки» - Кр.:1996
6. Сборник «Путешествие по книжной вселенной». – К.:2006
7. Сборник программ элективных курсов по выбору. – Кр.:2004
8. Егоров О.С., Открываем театральный сезон, М.: Книга, 2003

#### **Список литературы для учащихся:**

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
  2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002
  3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
- Опубликовано 02.11.16 в 15:43

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лицей»  
на 2021-2022 учебный год**

Комплектование групп проводится с 2 по 15 сентября 2021 года.

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель.

Учебные занятия в МАУ ДО ДДТ «Каравелла» начинаются с 01 сентября 2021г. и заканчиваются 31 мая 2022 г.

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием. Продолжительность занятий составляет 40 мин.

Каникулы: зимние каникулы с 27.12.2021 г. по 10.01.2022 г.; летние каникулы с 01.06.2022 г. по 31.08.2022г.

В каникулярное время занятия в объединении не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования .

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего уч. недель/ часов	Всего часов по программе					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		49	50	51	52	Теор	прак
1 год	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	К	К	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36/ 146	13	133

	<b>Промежуточная аттестация</b>
	<b>Учебные часы</b>
	<b>Каникулы</b>