

Управление образования и молодежной политики администрации г.о.г. Бор  
Нижегородской области  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества "Каравелла"

Рассмотрено и принято  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 5 от 25.06.2021 г.

Утверждаю  
Директор Бычкова М.Н.  
Приказ № 49 от 25.06.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Шайнинг Денс»**

Срок реализации: 1 год  
Возрастной диапазон освоения программы: 10-13 лет  
Художественной направленности

Выполнила:  
педагог дополнительного образования  
Болотова А.А.

2021 год  
п. Октябрьский

### Лист корректировки программы

Название ДООП - «Шайнинг Денс»

Творческое объединение «Шайнинг Денс»

№	Раздел программы	Вносимые изменения
1.	Пояснительная записка	Изменены цель, задачи ожидаемые результаты программы в связи с изменением срока реализации программы
2.	Содержание программы	Изменено содержание программы в соответствии с учебным планом
3.	Учебный план	Изменен срок реализации программы и учебный план
4.	Календарный учебный график	Изменен календарный учебный график в соответствии с расписанием
5.	Список литературы	Обновлен список «Нормативно-правовых документов», список литературы для педагога и обучающихся

Обновление содержания программы, вносимые изменения ДООП рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета МАУ ДО ДДТ «Каравелла» 25. 06. 2021г протокол № 5

Директор

Бычкова М.Н.

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шайнинг Денс» художественной направленности, срок реализации 1 год, рассчитана на обучение детей 10 - 13 лет. По уровню освоения образовательная программа является **базовой**. В группу принимаются дети, освоившие одногодичную общеобразовательную программу «Райзинг Стар». Данная образовательная программа направлена: -на развитие творческих способностей; -укрепление психического и физического здоровья детей; - профилактику асоциального поведения.

### **- Актуальность программы**

Актуальность заключается в том, что программа «Шайнинг Денс» развивает творческие способности подростков имеющих достаточную физическую подготовку. Программа является логическим продолжением программы «Ризинг Стар», совершенствует имеющиеся танцевальные умения обучающихся, а также направлена на укрепление здоровья, развитие гимнастических и акробатических качеств ребенка.

Педагогическая целесообразность данной программы определяется ее развивающим потенциалом, использованием на занятиях упражнений и тренингов, направленных на развитие умений и навыков не только танцевально-музыкальных способностей, но и актёрского мастерства, что способствует развитию креативности, формирует способность к фантазии и нестандартному мышлению, и умению быть выразительным исполнителем.

### **- Направленность программы**

Данная программа имеет художественную направленность.

### **- Отличительная особенность**

Отличительная особенность программы заключается в закреплении, углублении и расширении знаний и умений танцевального искусства у обучающихся, полученных ими в ознакомительной программе «Райзинг Стар». У обучающихся формируется понимание искусства танца, общая культура, эстетический вкус, учебная мотивация, развиваются навыки творческого самовыражения.

Занятия направлены не столько на обучение танцевальному искусству, сколько на раскрытие детей и их личностный рост.

Данная программа состоит из продвинутых и усложненных тренировочных упражнений, заданий.

Также в программе используется электронное обучение посредством группы ВКонтакте, беседы в Вайбере с родителями обучающихся и беседы в ВКонтакте с самими обучающимися, где публикуется материал для самостоятельного домашнего изучения. В беседе проводятся опросы и

обсуждения с родителями, размещаются обучающие материалы по темам и видеозаписи с концертов и выступлений коллектива для совместного ознакомления обучающихся и родителей.

**- Адресат программы:**

Программа ориентирована на обучающихся 10-13 лет, прошедших ознакомительную программу «Райзинг Стар». Также принимаются обучающиеся, имеющие некоторую танцевальную или художественно-спортивную подготовку.

**- Цели и задачи программы**

Целью программы является развитие творческого потенциала обучающихся, способностей к художественно-образному и эмоционально-ценностному восприятию произведений танцевального искусства через освоение основ современной хореографии.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

1. Обучить технике выполнения элементов танцевального искусства (партерная гимнастика, основы современных танцевальных направлений, стретчинг, полуакробатические упражнения).
2. Продолжить формировать музыкально-ритмические навыки.
3. Обучить базовым элементам актерского мастерства.
4. Обучить основным стилям и направлениям в современной хореографии;
5. Изучить специальную терминологию усложненных элементов.

**Развивающие:**

1. Развивать актерские навыки у детей.
2. Усовершенствовать артистические способности.
3. Усовершенствовать навыки координации, гибкости, пластичности.
4. Усовершенствовать навыки внимательности и наблюдательности, фантазии через упражнения и этюды.
5. Способствовать физическому развитию обучающихся.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать эстетический вкус (умения видеть красоту движения в танце);
2. Воспитывать чувство коллективизма;
3. Воспитывать навыки культурного общения в коллективе;

4. Обучать воспитанников приемам самостоятельной и коллективной работы;
5. Воспитывать нравственные качества детей;

**- Объем ДООП и срок освоения**

Общее количество учебных часов составляет 216 часов

**- Формы обучения:** групповая и индивидуальная.

**- Режим занятий.**

При проведении занятий танца строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы. Занятия проводятся в хорошо проветриваемом, с температурой воздуха + 18°C, помещении, специально оборудованном зеркалами. На танцевальных занятиях дети занимаются в специальной форме.

На занятиях уделяется внимание выполнению детьми правил техники безопасности.

3 раза в неделю по 2 академических часа.

**Ожидаемые результаты освоения программы.**

**К концу года обучения дети должны**

Должны знать:

- правила исполнения полуакробатики в танце;
- основы стрейчинга и физиологию в процессе занятия;
- основные стили и направления в современной хореографии;
- базовые элементы актерского мастерства.

Должны уметь:

- владеть своим телом и эмоциями на сцене;
- различать танцевальные ритмы и мелодии;
- использовать элементы актерского мастерства в хореографии;
- уметь правильно подбирать музыкальный материал.

**2. Учебный план**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Шайнинг Денс»**

№ п/п	Модуль	Часы	Промежуто чная аттестация	Итого
1	Модуль 1-го полугодия обучения	102	-	102
2	Модуль 2-го полугодия обучения	114	4	110
	<b>ИТОГО</b>		<b>216 часов</b>	

**2.1 Учебный план 1 полугодия обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, небольшие комбинации и композиции
2	Актёрское мастерство в хореографии	30	6	24	Самоконтроль, наблюдение
3	Партерная гимнастика	18	2	16	Комбинированные
4	Основы современных танцевальных направлений	20	4	16	Самоконтроль, наблюдение
5	Стретчинг	18	2	16	Индивидуальные
6	Полуакробатические упражнения	6	2	4	Комбинированные
7	Концертная деятельность	6	-	6	Наблюдение
8	Мероприятия воспитательного характера	2	-	2	Наблюдение
9	Всего	102	18	84	

## Содержание модуля 1 полугодия.

### **Вводное занятие.**

Инструктажи по технике безопасности. Беседа о коллективе, знакомство с программой. Просмотр видеоматериалов и беседа об особенностях современного танцевального искусства.

### **Тема: Актёрское мастерство в хореографии**

Теория: изучение основ актерского мастерства, упражнений на развитие художественно-творческих способностей, упражнения на актерскую наивность, внимательность.

Практика: выполнение упражнений на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».

Выполнение упражнений на актерскую наивность, внимательность.

### **Тема: Партерная гимнастика**

Теория: правила и техника выполнения усложненных элементов, изучение названий элементов партерной гимнастики.

Практика: выполнение упражнений: кувырки через правое/левое плечо вперед; прокрутка ногами; выпрыг в сторону с прямыми ногами, кувырок назад в волну, волна с рук, кувырки через правое/левое плечо назад.

### **Тема: Основы современных танцевальных направлений**

Теория: просмотр и обсуждение новых танцевальных направлений, изучение основной теории по ним, поиск примеров и изучение более мелких деталей стилистики хореографии, изучение различных номеров в разных хореографических стилях

Практика: разучивание и повторение различных номеров в разных хореографических стилях, постановка небольших зарисовок на базе существующих стилей.

### **Тема: Стретчинг**

Теория: изучение стретчинга, изучение названий более сложных и продвинутых элементов и техники их выполнения.

Практика: выполнение упражнений: «лягушка», «бабочка», «колечко», поперечный и продольные шпагаты, «книжечка» с сокращённой стопой, «лодочка» с раскачиванием вперёд, назад, мостик на локтях, берёзка с опусканием колен за голову на пол

### **Тема: Полуакробатические упражнения.**

Теория: изучение правил и техник выполнения усложненных полуакробатических упражнений.

Практика: выполнение упражнений: стойка на руках с поднятием одной ноги в продольный шпагат и отрыв от станка переход на мостик, стойка на локтях с соединенными вытянутыми ногами в прогибе, прямой/обратный переворот.

**Тема: Концертная деятельность**

Участие в концертах и конкурсах

**Тема: Мероприятия воспитательного характера**

Посещение концертов, просмотр видеороликов, проведение небольших внутри коллективных фестивалей, проведение бесед, презентаций, мастер-классов внутри коллектива.

**2.2. Учебный план 2 полугодия обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Полуакробатические упражнения	12	-	12	Комбинированные
2	Начальная импровизация	30	2	28	Комбинированные
3	Постановочно-репетиционная работа	58	-	58	Комбинированные
4	Концертная деятельность	6	-	6	Наблюдение
5	Мероприятия воспитательного характера	4	-	4	Наблюдение
6	Промежуточная аттестация	4	-	4	Участие в концертах, конкурсах; проведение концертов
7	Всего	114	2	112	



## Содержание модуля 2 полугодия.

### **Тема: Полуакробатические упражнения.**

Теория: изучение правил и техник выполнения усложненных полуакробатических упражнений.

Практика: выполнение упражнений: стойка на руках с поднятием одной ноги в продольный шпагат и отрыв от станка переход на мостик, стойка на локтях с соединенными вытянутыми ногами в прогибе, прямой/обратный переворот.

### **Тема: Начальная импровизация**

Теория: Изучение правил построения хореографического номера, варианты заготовок, пространственных перемещений

Практика: Самостоятельная работа над индивидуальными и групповыми постановками в зале, одиночная импровизация с подготовкой и без в зале.

### **Тема: Постановочно-репетиционная работа**

Теория: Особенности постановочной работы в современной хореографии. Художественный образ в современной хореографии.

Практика: Постановка танцевальных номеров и отработка путем многократного повтора, работа над художественными образами

### **Тема: Концертная деятельность**

Участие в концертах и конкурсах

### **Тема: Мероприятия воспитательного характера**

Посещение концертов, просмотр видеороликов, проведение небольших внутри коллективных фестивалей.

### **Тема: Промежуточная аттестация**

Проводятся открытые уроки, показательные выступления.

### **4.Календарно-учебный график.**

Разработан в соответствии с учебным планом учреждения на 36 недель, приложение 1.

### **5.Формы аттестации.**

#### **Виды контроля**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года	Выявление требуемых	- наблюдение;

	на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся.	- игры: имитационные, ролевые, драматизации; - небольшие комбинации и композиции; - входной контроль.
<b>Текущий контроль</b>		
В течении учебного года. По окончанию изучения темы или раздела	Осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.	- устные (фронтальный опрос, беседа); - индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); - комбинированные (творческий проект); - самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов); - наблюдения.
<b>Промежуточная аттестация (контроль по итогам обучения)</b>		
В конце второго полугодия	Осуществляется по итогам года в мае, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за год, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период	- участие в региональных конкурсах; - участие в концертах; - проведение концертов; - открытые уроки.

	<p>обучения. Оценивается          правильность          исполнения;          техничность;          активность;</p> <p>уровень физической          нагрузки; знание          теоретической и          практической части.</p>	
--	--	--

## 6.Оценочные материалы

Оценка качества освоения детьми программы по танцам предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию; участие в конкурсах, фестивалях.

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки	Система оценки
1	Начальный	- наблюдение; - игры: имитационные, ролевые, драматизации; - небольшие комбинации и композиции.	<p><b>Высокий:</b> Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений. Упражнения исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.</p> <p><b>Средний:</b> Учащийся понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их достаточно осознанно по заданному учителем образцу с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела.</p>	Высокий, средний, низкий

			<p><b>Низкий:</b> Учащийся не имеет представления о содержании комплексов упражнений, выполняет упражнения с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью учителя. Не владеет пластикой тела, вследствие отсутствия домашних занятий.</p>	
2	Текущий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устные;</li> <li>- индивидуальные;</li> <li>- комбинированные</li> <li>- самоконтроль;</li> <li>- наблюдения.</li> </ul>	<p><b>Высокий:</b> усвоение всей темы занятия, повторение самостоятельно всех элементов, показанных на занятии, высокий уровень освоения темы.</p> <p><b>Средний:</b> неполное или частичное усвоение темы занятия, повторение элементов с небольшой помощью педагога.</p> <p><b>Низкий:</b> не усвоение темы занятия, учащийся не может повторить разученные элементы.</p>	Высокий, средний, низкий
3	Промежуточный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в региональных конкурсах;</li> <li>- участие в концертах;</li> <li>- проведение концертов.</li> </ul>	<p><b>Зачет:</b> участие в отчетном концерте, конкурсах, безошибочное выполнения элементов танца, хорошая артистичность, пластика.</p> <p><b>Незачет:</b> не участие в отчетном концерте, конкурсах вследствие нерегулярных посещений занятий, прогулов.</p>	Зачет, незачет

## 7. Методические материалы

№	Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
<b>«Шайнинг Денс»</b>						
1	Вводное занятие	Групповое Индивидуальное	Беседа Планирование	Анкета Инструкции	Журнал по т/б	Рефлексия
2	Актёрское мастерство в хореографии	Групповое Индивидуальное Групповое Индивидуальное	Беседа; Практическое занятие	Наглядные пособия Видео- и аудиоматериалы, Презентации	зал с зеркалами; Магнитофон; Компьютер, видеопроектор	Педагогическое наблюдение; Рефлексия
3	Партерная гимнастика					
4	Основы современных танцевальных направлений					
5	Стретчинг					
6	Полуакробатические упражнения					
7	Начальная импровизация					
8	Постановочно-репетиционная работа					
9	Концертная деятельность	Групповое	Занятие-постановка; репетиция; Выездное занятие; Открытое	Видео- и аудиоматериалы		Педагогическое наблюдение; Рефлексия

			занятие;			
10	Мероприятия воспитательного характера	Групповое Индивидуальное	Выездное занятие: посещение выставок, музеев, театров, концертов, фестивалей, конкурсов	Видео- и аудиоматериалы		Педагогическое наблюдение; Рефлексия
11	Промежуточная аттестация	Групповое Индивидуальное		Видео- и аудиоматериалы	зал с зеркалами; Магнитофон;	Самооценка воспитанника; Промежуточная аттестация

### **8. Условия реализации программы.**

Материально-техническое оснащение:

просторный светлый зал с зеркалами; «станки» (палки), закрепленные на стене металлическими кронштейнами (расстояние от пола до нижней палки- 80 см, до верхней 100 см;

магнитофон;

костюмы.

### **9. Список литературы**

**Нормативно-правовые документы:**

1. Конвенция о правах ребёнка
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "Об образовании в Российской Федерации".
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года.

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р «Об утверждении «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
6. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года N 1726-р.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 996-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования»
6. Приказ Министерства Нижегородской области от 22.09.2015 № 3783 «Об утверждении плана мероприятий по реализации «Концепции развития дополнительного образования» и «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» в Нижегородской области.
7. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.3648-20 (с 01.01.2021г.)
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242
8. 9. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»
9. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород.
10. Национальный проект «ОБРАЗОВАНИЕ» сроки реализации 01.01.2019- 31.12.2024

#### **Литература для педагога и обучающихся:**

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 192 с.
2. Т.Барышникова Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКТ». – 256 с.
3. Вадим Юрьевич Никитин – МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ История. Методика. Практика.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Издательство «Гном-Пресс», 1997 г. – 64 с.
5. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с.

6. Г. Прибылов. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М.: АО «Галерея», 1999 г.
7. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2004. – 400 с.
8. Озджевиз Е.Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре. – Саратов: 2015. – 95 с.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004 – 414 с.
10. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство. 1983. – 207 с.



**Календарный учебный график**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шайнинг Денс» на 2020-2021 учебный год**

Комплектование групп проводится с 1 по 15 сентября 2021 года.

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Учебные занятия в МАУ ДО ДДТ «Каравелла» начинаются с 01 сентября 2021 г. и заканчиваются 31 мая 2022 г.

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием. Продолжительность занятий составляет 40 мин.

Каникулы: зимние каникулы с 27. 12.2021 г. по 10.01.2022 г.; летние каникулы с 01.06.2022г. по 31.08.2022г.

В каникулярное время занятия в объединении не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования.

Год обучения	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май							июнь							июль							август							Всего уч. недель/ часов	Всего часов по программе	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	Теор	прак																																	
1 год	3	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	К	К	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	6	3	3	6	3	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	36/214,5	20	194,5																																

	<b>Аттестация (промежуточная и по итогам освоения программы)</b>
	<b>Учебные часы</b>
	<b>Каникулы</b>