

Управление образования и молодежной политики администрации г.о.г. Бор
Нижегородской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества "Каравелла"

Рассмотрено и принято
на заседании
педагогического совета
Протокол № 5 от 25.06.2021 г.

Утверждаю
Директор Бычкова М.Н.
Приказ № 49 от 25.06.2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности

«ВОКАЛЬНОЕ СОЗВЕЗДИЕ +»

Возраст обучающихся – с 10 лет

Срок обучения – 1 года

Автор-составитель:
Романова Мария Валерьевна
педагог дополнительного образования

2021 год
Г.о.г. Бор

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное созвездие +» включает в себя комплекс вокальных теоретических и практических знаний и умений, сценического движения и актерского мастерства.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Дети ансамбля учатся петь, танцевать, но обязательным условием остается следующее: каждый участник – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле. Участник ансамбля должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Раскрепощению ребёнка способствуют занятия сценическим движением. Занятия эстрадно-вокального ансамбля органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся студии получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное созвездие +» **художественной направленности.**

Программа углубленного уровня, развивает художественные творческие способности, расширяет культурный кругозор.

Данная программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Эстрадное пение - это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на ребенка, и поэтому одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Содержание, материалы данной программы углубленного уровня, что предполагает освоение обучающимися музыкально-теоретических знаний, таких как, строение артикуляционного аппарата, особенности и гигиена певческого голоса и т.д., а так же освоение хореографического и актерского мастерства.

Практико-ориентированное содержание программы позволяет познакомиться с вокально-хоровыми, хореографическими и актерскими умениями – освоить технику певческого дыхания, развить мелодический и гармонический слух, так же умение петь сольно и в ансамбле. Освоить технику сценического движения, развить чувство ритма, а так же развить актерские данные.

Цель программы

Развитие компетентности обучающихся через изучение и реализацию искусства сольного пения и пения в вокальной группе; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

1. Познакомить с историей развития эстрадной музыки и жанрами вокальной музыки
2. Научить правильному использованию голосового аппарата, техники дыхания, звукоизвлечения, чувству ритма, сценической пластике
3. Дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального пения, сольфеджио, игры на фортепиано, сценической хореографии для участия в творческой работе вокального ансамбля;
4. Сформировать певческие навыки в практике концертной деятельности
5. Развить мотивацию и интерес к занятиям

Развивающие:

1. Развить потребность к самообразованию в вопросах вокального искусства, поиска репертуара
2. Развить познавательную активность, артистическую смелость и самостоятельность, посредством вовлечения в концертную деятельность

Воспитывающие:

1. Воспитать уважение к истории вокального искусства, к певческой деятельности и к музыке в целом;
2. Сформировать активную жизненную позицию, волю к саморазвитию, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
3. Сформировать ответственность за качество своих действий

Адресат программы

В объединение принимаются дети с 10 до лет.

Учащийся должен обладать минимальными вокальными и хореографическими данными при поступлении в объединение, иметь желание получать вокально-хоровые знания и соблюдать режим занятий.

Формы обучения

Данная программа направлена на очное обучение детей. Также состав учащихся подразделен на подгруппы и индивидуальные занятия.

Программа предусматривает реализацию в полном объеме при условии применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детского голоса и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов по блокам, формирующим у детей основы музыкальных знаний и навыков: вокальный ансамбль, сценическая хореография и актёрское мастерство. Все программы этих блоков составлены во взаимосвязи с основным образовательным предметом – пением.

Режим занятий

Занятия построены большей частью на практической деятельности обучающихся и проводятся 2 раза в неделю, из них групповые -5 часов, 4 часа- индивидуальные занятия.

Объем и срок освоения программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. На полное освоение программы требуется 360 часов.

Год обучения	Часов всего	Часов в неделю
1 год обучения	324	9

Результатыреализации программы

Обучающие результаты:

- Знает историю развития эстрадной музыки и жанры вокальной музыки
- Умеет правильнопользоваться голосовым аппаратом, техникой дыхания, правильно извлекает звук, хорошо чувствует ритм, имеет раскрепощенное поведение на сцене
- Получен необходимый объём знаний, умений, компетентен в области вокального, театрального и хореографического искусства;
- Сформирована компетентность обучающего в практике концертной деятельности
- Развита мотивация и интерес к занятиям

Развивающие результаты:

- Развита потребность к самообразованию в вопросах вокального искусства, поиска репертуара
- Развита познавательная активность, артистическая смелость и самостоятельность, посредством вовлечения в концертную деятельность

Воспитывающиерезультаты:

- Воспитаноуважение к истории вокального искусства, к певческой деятельности и к музыке в целом;
- Сформированаактивная жизненная позиция, воля к саморазвитию, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
- Сформирована ответственность за качество своих действий

2. Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокальное созвездие +»

№ п/п	Модуль	Часы	Промежуточная аттестация
1	Модуль 1-го полугодия	151	2
2	Модуль 2-го полугодия	169	2
	Итого		324

Учебный план модуля 1-го полугодия обучения

Учебный план модуля 2-го полугодия обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	теория	практика	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	4	2	2	Прослушивание
2.	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА	72	18	54	Педагогическое наблюдение
	Гигиена и охрана голоса	4	4	-	Беседа
	Вокальная техника	10	2	8	Педагогическое наблюдение
	Работа над двухголосием	10	2	8	Педагогическое наблюдение
	Вокальная позиция	10	2	8	Педагогическое наблюдение
	Работа над дыханием	10	2	8	Педагогическое наблюдение, опрос
	Работа над дикцией и артикуляцией	10	2	8	Педагогическое наблюдение, опрос
	Основы работы с микрофоном	8	2	6	Педагогическое наблюдение
	Работа над гармоническим и ритмическим ансамблем	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2.	ХОРЕОГРАФИЯ	34	4	30	Педагогическое наблюдение
	Азбука музыкального движения	14	4	10	Показательное выступление
	Постановочная работа	20	-	20	Показательное выступление
3.	АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО	34	8	26	Педагогическое наблюдение
	Артист на сцене	18	4	14	Показательное выступление
	Вокалист на выступлениях	16	4	12	Показательное выступление
5.	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	7	-	7	Концерт, отчетный концерт, творческий показ
6.	Промежуточная аттестация	2	0	2	Отчетный концерт
7.	Всего	153	32	121	

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	теория	практика	Формы подведения итогов
1.	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА	76	16	60	Педагогическое наблюдение
	Вокальная техника	10	2	8	Педагогическое наблюдение
	Работа над многоголосием	12	2	10	Педагогическое наблюдение
	Вокальная позиция	6	2	4	Педагогическое наблюдение
	Работа над дыханием	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос
	Работа над дикцией и артикуляцией	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос
	Основы работы с микрофоном	12	2	10	Педагогическое наблюдение
	Работа над гармоническим и ритмическим ансамблем	14	2	10	Педагогическое наблюдение
	Основы сценической культуры	10	2	8	Педагогическое наблюдение, беседа
2.	ХОРЕОГРАФИЯ	34	4	30	Педагогическое наблюдение
	Азбука музыкального движения	14	4	10	Открытый урок для родителей
	Постановочная работа	20	0	20	Концертное выступление
3.	АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО	34	8	26	Педагогическое наблюдение
	Артист на сцене	18	4	14	Беседа
	Вокалист на выступлениях	16	4	12	Концертное выступление
4.	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	20	0	20	Концерт, отчетный концерт, участие в конкурсах
5.	Мероприятия воспитательного характера	5	0	5	Самоанализ
6.	Промежуточная аттестация	2	0	2	Отчетный концерт
	Всего	171	28	143	

3.1. Содержание модуля первого полугодия обучения

Водное занятие. Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях. Прослушивание голосов.

Основные направления и содержание деятельности.

В программе выделены следующие направления:

1. Вокально-хоровая работа.

2. Хореография
3. Актерское мастерство
4. Концертно – исполнительская деятельность.

1. Вокально-хоровая работа

1.1 Гигиена и охрана голоса

Теория. Беседа. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

1.2 Вокальная техника.

Теория. Ознакомление с правилами певческой установки при пении сидя и стоя.

Практика. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Унисонные упражнения. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения *legato*

1.3. Работа над двухголосием

Теория. Знакомство с понятием «Многоголосие»

Практика. Деление детей по партиям, расстановка детей в партиях, упражнения на формирование простейших навыков многоголосия.

1.4. Вокальная позиция

Теория. Расслабить гортань, установить в низкое певческое положение.

Практика. Соединение звуков на «легато». Работа над твёрдой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Совершенствование техники дыхания.

1.5 Работа над дыханием.

Теория. Основная задача – плавный и экономный выдох во время фонации.

Практика. Мышечные упражнения для устранения зажимов (двигательная активность). Упражнение на штрих «стаккато», «легато», на развитие резонаторных ощущений.

1.6. Работа над дикцией и артикуляцией

Теория. Развитие артикуляционного аппарата.

Практика. Упражнения: артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование речевых гласных. Упражнения и приёмы для развития дикции.

1.7 Основа работы с микрофоном.

Теория. Виды различной звукоорежиссёрской техники, виды микрофонов

Практика. Основные правила пения в микрофон.

1.8. Работа над гармоническим и ритмическим ансамблем.

Теория. Понятие об ансамблевом пении

Практика. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

2. Хореография.

2.1 Азбука музыкального движения.

Теория. Понятия «Музыкально-ритмические упражнения»,

Практика. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт».

2.2. Постановочная работа

Практика. Осуществляется на вокальном репертуаре объединения

3. Актерское мастерство.

3.1 Артист на сцене.

Теория. Беседа о правилах поведения на выступлениях. Местоположение на сцене. Понятие «имидж». Виды сценического имиджа.

Практика. Работа по выработыванию сценического образа. Работа над воплощением образа на сцене. Репетиции на сцене

3.2. Вокалист на выступлениях.

Теория. Беседы

Практика. Выступления на концертах и конкурсах. Разбор выступлений на сцене

4. Концертно – исполнительская деятельность.

Практика. Выступления на праздниках, концертах, фестивалях.

5. Промежуточная аттестация

3.2. Содержание модуля второго полугодия обучения

1. Вокально-хоровая работа

1.1. Вокальная техника.

Теория. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; свободное движение артикуляционного аппарата.

Практика. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.

Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.
Слуховой контроль над интонированием

1.2. Работа над многоголосием

Теория. Различные виды многоголосия.

Практика. Упражнения на выравнивание партий, слуховой анализ при многоголосном пении, расстановка смысловых акцентов в пении.

1.3. Вокальная позиция

Теория. Понятие «мягкой» и «твёрдой» атаки

Практика. Работа над всеми видами певческих атак

1.4 Работа над дыханием.

Теория. Беседа - виды дыхания.

Практика. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

1.5. Работа над дикцией и артикуляцией

Теория. Развитие артикуляционного аппарата.

Практика. Упражнения: артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование речевых гласных. Упражнения и приёмы для развития дикции.

1.6. Основа работы с микрофоном.

Теория. Правила пения в микрофон при одно- и многоголосии.

Практика. Работа с микрофоном в различных акустических помещениях

1.7. Работа над гармоническим и ритмическим ансамблем.

Теория. Приёмы гармонического и мелодического строя

Практика. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении, ритмические и интонационные упражнения для их развития, с движениями и без.

1.8. Основы сценической культуры

Теория. Умение анализировать и исправлять ошибки

Практика. Просмотр видеоматериалов с выступлениями различных артистов, анализ их выступления, просмотр видеоматериалов собственных выступлений, анализ и исправление допущенных ошибок. Упражнения на психологическое раскрепощение при пении на сцене.

2. Хореография.

2.1 Азбука музыкального движения.

Теория. Понятия «Танцевальные шаги», «Прыжки»

Практика. Музыкально-ритмические упражнения: на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды

2.3. Постановочная работа

Практика. Осуществляется на вокальном репертуаре объединения

3. Актерское мастерство.

3.1 Артист на сцене.

Теория. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов тексту песни и музыки. Эстетика сценического движения

Практика. Психологический тренинг. Упражнения «как правильно стоять». Упражнение на координацию движения: а) стоя на полу, поймать два мячика, сначала по отдельности, потом одновременно и накрест; б) «на узком бордюре» - прочертить линии и вырабатывать «кошачью» грацию при походке. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.

3.3. Вокалист на выступлениях.

Теория. Беседы

Практика. Выступления на концертах и конкурсах. Разбор выступлений на сцене

4. Концертно – исполнительская деятельность.

Практика. Выступления на праздниках, концертах, фестивалях.

5. Мероприятия воспитательного характера.

6. Промежуточная аттестация

4. Календарный учебный график

Календарный учебный график совпадает с таковым учреждения. Продолжительность учебного года – 36 недель. Режим работы и режим занятий по утвержденному директором графику. Каникулярный период по графику работы учреждения.

5. Формы аттестации

Формы аттестации:

- начальный или входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития вокальных данных, хореографических и актерских данных	Прослушивание.
Текущий контроль		
В течении учебного года. По окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности их к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, встречи со слушателями, самооценка.
Промежуточный контроль		
В конце каждого полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Отчётный концерт студии, конкурс, концерт, фестиваль, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие.
Контроль по итогам обучения		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Отчётный концерт студии, конкурс, концерт, фестиваль, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие.

6. Оценочные материалы

Методом контрольного опроса педагог определяет уровень освоения детьми программы и дает оценку по 3-м критериям: высокий, средний и низкий.

№	Раздел программы	Формы контроля	Критерий оценки	Система оценки
1.	Вводное занятие	Беседа, устный опрос, самоанализ	Высокий уровень; средний уровень; низкий уровень.	Уровни
2.	Вокально-хоровая работа	Прослушивание, педагогическое наблюдение устный опрос, встречи со слушателями, самооценка творческая работа, открытое занятие.	Высокий уровень; средний уровень; низкий уровень.	Уровни
3.	Хореография	Самостоятельная работа, взаимозачет самоанализ, творческая работа зачет.	Высокий уровень; средний уровень; низкий уровень.	Уровни
4.	Актерское мастерство	Творческая работа, педагогическое наблюдение	Высокий уровень; средний уровень; низкий уровень.	Уровни
5.	Концертно-исполнительская деятельность	Концерты, выступление на мероприятиях и концертах, участие в конкурсах, тестирование, открытый урок	Высокий уровень; средний уровень; низкий уровень.	Уровни

Уровни усвоения программы

80-100% - высокий уровень;

50-79% - средний уровень;

30-49% - низкий уровень;

29% и менее- критический уровень.

Критерии уровней развития музыкальности,

(предложенные методистом УМЛ, доцентом, ПКРО г Москвы С. Мерзляковой).

Высокий уровень - творческая оценка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

Средний уровень - эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень – мало эмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

Критический уровень – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье ребёнка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Формы подведения итогов реализации раздела программы:

теоретический раздел

- устный опрос,
- тест,

практический раздел

- отчётный концерт;
- участие в концертах,
- участие в конкурсах,
- самооценка,
- встречи со слушателями.

Формы оценки работы учащихся:

- оценка эксперта,
- взаимозачет,
- взаимооценка,
- индивидуальная и коллективная рефлексия,
- отзыв,
- коллективный анализ работ,
- самоанализ, самооценка,
- оценка группы.

Формы подведения итогов:

- организация, участие в вокальных конкурсах,
- участие в окружных творческих конкурсах и фестивалях,
- творческие встречи со слушателями.

7. Методическое обеспечение образовательной программы

№	Наименование тем	Формы занятий	Приёмы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
I.	Вводное занятие	Лекция, беседа, групповая форма работы	Словесный метод, метод упражнений, метод показа	Взаимозачет, отзыв, коллективный анализ работы, самоанализ, Открытое занятие для родителей
II.	Хореография	Беседа, групповая форма работы, практические занятия, занятия-постановки, репетиции, индивидуальная форма работы, традиционные занятия	Наглядно-демонстрационный, словесный метод, метод наблюдений и упражнений, практический, метод показа	Опрос, взаимозачет, самоанализ, Открытое занятие для родителей
III.	Актерское мастерство	Беседа, групповая форма работы, практические и теоретические занятия, индивидуальная работа, постановки	Наглядно-демонстрационный, словесный метод, метод наблюдений и упражнений, практический метод	Открытое занятие для родителей, самостоятельная работа, взаимозачет самоанализ
V.	Концертно-	Праздники,	Демонстрационный	Концерты,

	исполнительская деятельность	фестивали, творческие встречи, концерты	метод, практический метод, метод показа	выступление на мероприятиях и концертах, участие в конкурсах, тестирование, открытый урок
VI.	Промежуточная аттестация	Зачёт, комбинированное занятие	Демонстрационный метод, словесный метод, метод упражнений, практический метод	Тестирование, зачёт, диагностика музыкальных способностей

8. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- отдельный кабинет со столами и стульями,
- аппаратура,
- магнитофон,
- музыкальный инструмент.

Образовательная среда, где царит атмосфера взаимопонимания, сотрудничества, искренности, т.е. комфортная психологическая обстановка, позволяющая развивать творческий мир ребенка, его социальные способности.

9. Список литературы

Нормативно-правовые документы :

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» 2014-2020 гг.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая, разно уровневые программы) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242
5. Приказ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Национальный проект «ОБРАЗОВАНИЕ» сроки реализации 01.01.2019- 31.12.2024

7. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной образовательной общеразвивающей программы (авторы-составители: преподаватели кафедры теории и практики воспитания дополнительного образования ГБОУ ДПО НИРО)

8. Атлас новых профессий 2015

http://www.skolkovo.ru/public/media/documents/research/sedec/SKOLKOV_O_SEDeC_Atlas_2.0.pdf

9. СанПиН 2.4.4.3172-14

Список литературы для педагога

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
2. Барвинская Е.М. «Сборник упражнений для развития голоса на начальном этапе обучения». Часть 1, часть 2. Липецк, 2007 г.
3. Бернд В. «О пении и прочем умении». М., 2002 г.
4. . Борисенко Б.И. Организация речепластического тренинга в процессе работы над голосом: Учебно-методическое пособие. Волгоград. «Перемена». 2000 г.
5. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг: учебное пособие. С.-Петербург.1996 г.
6. Далецкий О.В. «Самоучитель певца». М, «Композитор» 2003 г.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» - М.: Музыка 1968 г.
8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
9. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
10. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
11. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
12. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
13. Юдина А.А. Сценическая речь, движения, имидж. СПб, Ария, 2000.

Интернет- ресурсы:

1. <http://harmony.arts.mos.ru/>
2. http://sch1883uz.mskobr.ru/files/estradnii_vokal.pdf
3. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu>
4. <http://www.niro.nnov.ru/>

