

Управление образования и молодежной политики администрации г.о.г. Бор
Нижегородской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества "Каравелла"

Рассмотрено и принято
на заседании
педагогического совета
Протокол № 5 от 25.06.2021 г.

Утверждаю
Директор Бычкова М.Н.
Приказ № 49 от 25.06.2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности

«ВОКАЛЬНОЕ СОЗВЕЗДИЕ»

Возраст обучающихся – с 7 лет

Срок обучения – 1 года

Автор-составитель:
Романова Мария Валерьевна
педагог дополнительного образования

2021 год
Г.о.г. Бор

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное созвездие» включает в себя комплекс вокальных теоретических знаний и вокальных практических умений.

Программа развивает художественные творческие способности, расширяет культурный кругозор обучающихся.

Актуальность предлагаемой образовательной программы связана с тем, что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Так же актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Всякая деятельность детей осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное созвездие» - программа **художественной направленности**

Данная программа обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Эстрадное пение - это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на ребенка, и поэтому одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Содержание, материалы данной программы базового уровня, что предполагает освоение обучающимися музыкально-теоретических знаний, таких как, строение артикуляционного аппарата, особенности и гигиена певческого голоса и т.д.

Практико-ориентированное содержание программы позволяет познакомиться с вокально-хоровыми умениями – освоить технику певческого дыхания, развить мелодический и гармонический слух, так же умение петь сольно и в ансамбле.

Содержание программы предоставляет возможность сформировать эстетическое воспитание детей, развить художественный вкус и творческие способности.

Большую роль в этом играют: - концертная деятельность; - участие в фестивалях, конкурсах.

С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства. За годы обучения дети знакомятся с лучшими образцами вокального творчества, а также учатся понимать и исполнять произведения современной эстрады. Это помогает адаптироваться в современном обществе, опираясь на высокие нравственные ценности.

Цель программы

Развитие компетентности обучающихся через изучение и реализацию искусства сольного пения и пения в вокальной группе; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

1. Познакомить с историей развития эстрадной музыки и жанрами вокальной музыки
2. Научить правильному использованию голосового аппарата, техники дыхания, звукоизвлечения
3. Дать необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального искусства;
4. Сформировать певческие навыки в практике концертной деятельности
5. Развить мотивацию и интерес к занятиям

Развивающие:

1. Развить потребность к самообразованию в вопросах вокального искусства, поиска репертуара
2. Развить познавательную активность, артистическую смелость и самостоятельность, посредством вовлечения в концертную деятельность

Воспитывающие:

1. Воспитать уважение к истории вокального искусства, к певческой деятельности и к музыке в целом;
2. Сформировать активную жизненную позицию, волю к саморазвитию, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
3. Сформировать ответственность за качество своих действий

Адресат программы

В объединение принимаются дети с 7 лет.

Учащийся должен обладать минимальными вокальными данными при поступлении в объединение, иметь желание получать вокально-хоровые знания и соблюдать режим занятий.

Формы обучения

Данная программа направлена на очное обучение детей. Также состав учащихся подразделен на подгруппы и индивидуальные занятия.

Программа предусматривает реализацию в полном объеме при условии применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий

Занятия построены большей частью на практической деятельности обучающихся и проводятся 2 раза в неделю, из них групповые -3 часов, 3 часов индивидуальные занятия.

Объем и срок освоения программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. На полное освоение программы требуется 360 часов.

Год обучения	Часов всего	Часов в неделю
1 год обучения	216	6

Результаты реализации программы

Обучающие результаты:

- Знает историю развития эстрадной музыки и жанры вокальной музыки
- Умеет правильно пользоваться голосовым аппаратом, техникой дыхания, правильно извлекает звук
- Получен необходимый объём знаний, умений, компетентен в области вокального искусства;
- Сформирована компетентность обучающего в практике концертной деятельности
- Развита мотивация и интерес к занятиям

Развивающие результаты:

- Развита потребность к самообразованию в вопросах вокального искусства, поиска репертуара
- Развита познавательная активность, артистическая смелость и самостоятельность, посредством вовлечения в концертную деятельность

Воспитывающие результаты:

- Воспитано уважение к истории вокального искусства, к певческой деятельности и к музыке в целом;
- Сформирована активная жизненная позиция, воля к саморазвитию, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
- Сформирована ответственность за качество своих действий

2. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокальное созвездие»

№ п/п	Модуль	Часы	Промежуточная аттестация
1	Модуль 1-го полугодия	100	2
2	Модуль 2-го полугодия	112	2
	Итого	216	

2.1. Учебный план модуля 1-го полугодия обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	теория	практика	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА	74	17	57	Педагогическое наблюдение, опрос
	Прослушивание голосов	6	3	3	Педагогическое наблюдение
	Певческая установка	10	2	8	Педагогическое наблюдение
	Унисон	8	2	6	Педагогическое наблюдение
	Вокальная позиция	8	2	6	Педагогическое наблюдение
	Работа над дыханием	10	2	8	Педагогическое наблюдение, опрос
	Дикция	10	2	8	Педагогическое наблюдение, опрос
	Работа с солистами	12	2	10	Педагогическое наблюдение
	Сводные репетиции	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3.	МУЗЫКАЛЬНО – ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА	8	4	4	Зачет
	Развитие музыкального слуха	4	2	2	Зачет
	Развитие музыкальной памяти	4	2	2	Зачет
4.	ТЕОРЕТИКО – АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА	4	2	2	Опрос
	Гигиена певческого голоса	4	2	2	Опрос
5.	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	10	0	10	Концерт, показательное выступление, отчетный концерт
6.	Промежуточная аттестация	2	0	2	Отчетный концерт
7.	Всего	102	25	77	

2.2. Учебный план модуля 2-го полугодия обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	теория	практика	Формы подведения итогов
2.	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА	84	16	68	Педагогическое наблюдение
	Унисон	20	4	16	Педагогическое наблюдение
	Вокальная позиция	20	4	16	Педагогическое наблюдение
	Работа с солистами	22	4	18	Педагогическое наблюдение
	Сводные репетиции	22	4	18	Педагогическое наблюдение
3.	МУЗЫКАЛЬНО – ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА	4	2	2	Творческое задание, зачет
	Развитие чувства ритма	4	2	2	Творческое задание, зачет
4.	ТЕОРЕТИКО – АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА	4	2	2	Беседа
	Творчество исполняемых композиторов и авторов слов	4	2	2	Беседа
5.	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	20	0	20	Концерт, показательное выступление, отчетный концерт
6.	Промежуточная аттестация	2	0	2	Отчетный концерт
7.	Всего	114	20	94	

3. Содержание обучение

3.1. Содержание модуля первого полугодия обучения

Водное занятие. Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

Основные направления и содержание деятельности.

В программе выделены следующие направления:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально – теоретическая подготовка.
3. Теоретико – аналитическая работа.
4. Концертно – исполнительская деятельность.

1. Вокально-хоровая работа

1.1 Прослушивание голосов

Практика. Исполнение любой песни поступающего. Определение недостатков и достоинств в звукоизвлечении, мелодике, ритме.

1.2 Певческая установка.

Теория. Ознакомление с правилами певческой установки при пении сидя и стоя.

Практика. Работа над осанкой, корпусом, ногами. Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок.

1.3 Работа над дыханием.

Теория. Основная задача – плавный и экономный выдох во время фонации.

Практика. Мышечные упражнения для устранения зажимов (двигательная активность). Упражнение на штрих «стаккато», «легато», на развитие резонаторных ощущений.

1.4 Дикция.

Теория. Развитие артикуляционного аппарата.

Практика. Упражнения: артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование речевых гласных. Упражнения и приёмы для развития дикции.

1.5 Работа с солистами.

Теория. Цель работы: акцентировать внимание вокалиста на приемах и методах вокальной работы. На данном этапе важно развивать творческую активность, эмоциональную сферу, уверенность в себе, веру в свои способности.

Практика. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.

1.6 Сводные репетиции.

Практика. Проводятся в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

2. Музыкально – теоретическая подготовка.

2.1 Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Теория. Разъяснить естественные законы музыкальной памяти и музыкального слуха.

Практика. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий.

3. Теоретико – аналитическая работа.

3.1 Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория. Приобретение знаний об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Строение голосового аппарата.

4. Концертно – исполнительская деятельность.

Практика. Выступления на праздниках, концертах, фестивалях.

5. Промежуточная аттестация

3.2. Содержание модуля второго полугодия обучения

1. Вокально-хоровая работа

1.1. Унисон.

Теория. Снять форсировку, обратить внимание на правильную певческую установку, устранить напряжение мышц, участвующих в голосообразовании.

Практика. Упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

1.2. Вокальная позиция.

Теория. Расслабить гортань, установить в низкое певческое положение.

Практика. Соединение звуков на «легато». Работа над твёрдой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Совершенствование техники дыхания.

1.3. Работа с солистами.

Теория. Цель работы: акцентировать внимание вокалиста на приемах и методах вокальной работы. На данном этапе важно развивать творческую активность, эмоциональную сферу, уверенность в себе, веру в свои способности.

Практика. Работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.

1.4. Сводные репетиции.

Практика. Проводятся в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

2. Музыкально – теоретическая подготовка.

2.1 Развитие чувства ритма.

Теория. Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

Практика. Упражнение «Ритмическое эхо». Составление ритмических рисунков и диктантов при помощи специальных карточек.

3. Теоретико – аналитическая работа.

3.1. Беседы о творчестве исполняемых композиторов и авторов слов.

Теория. Рассказы о жанрах музыкально-народного творчества; специфических особенностях песен. Знакомство с творчеством композиторов. Работа над исполняемыми произведениями.

4. Концертно – исполнительская деятельность.

Практика. Выступления на праздниках, концертах, фестивалях.

5. Промежуточная аттестация

4. Календарный учебный график

Календарный учебный график совпадает с таковым учреждения. Продолжительность учебного года – 36 недель. Режим работы и режим занятий по утвержденному директором графику. Каникулярный период по графику работы учреждения.

5. Формы аттестации

Формы аттестации:

- начальный или входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития вокальных данных и их творческих способностей	Прослушивание.
Текущий контроль		
В течении учебного года. По окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности их к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, встречи со слушателями, самооценка.
Промежуточный контроль		
В конце каждого полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Отчётный концерт студии, конкурс, концерт, фестиваль, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие.
Итоговый контроль		

В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Отчётный концерт студии, концерт, творческая опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие.	концерт конкурс, фестиваль, работа, занятие.
------------------------	--	---	--

6. Оценочные материалы

Методом контрольного опроса педагог определяет уровень освоения детьми программы и дает оценку по 3-м критериям: высокий, средний и низкий.

№	Раздел программы	Формы контроля	Критерий оценки	Система оценки
1.	Вводное занятие	Беседа, устный опрос, самоанализ	Высокий уровень; средний уровень; низкий уровень.	Уровни
2.	Вокально-хоровая работа	Прослушивание, педагогическое наблюдение устный опрос, встречи со слушателями, самооценка творческая работа, открытое занятие.	Высокий уровень; средний уровень; низкий уровень.	Уровни
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	Самостоятельная работа, взаимозачет самоанализ, тест, зачет.	Высокий уровень; средний уровень; низкий уровень.	Уровни
4.	Теоретико-аналитическая работа	Музыкальная викторина, самостоятельная работа, беседа.	Высокий уровень; средний уровень; низкий уровень.	Уровни
5.	Концертно-исполнительская деятельность	Концерты, выступление на мероприятиях и концертах, участие в конкурсах,	Высокий уровень; средний уровень; низкий уровень.	Уровни

		тестирование, открытый урок		
--	--	--------------------------------	--	--

Уровни усвоения программы

80-100% - высокий уровень;
 50-79% - средний уровень;
 30-49% - низкий уровень;
 29% и менее- критический уровень.

Критерии уровней развития музыкальности,

(предложенные методистом УМЛ, доцентом, ПКРО г Москвы С. Мерзляковой).

Высокий уровень - творческая оценка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

Средний уровень - эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень – мало эмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

Критический уровень – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье ребёнка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Формы подведения итогов реализации раздела программы:

теоретический раздел

- устный опрос,
- тест,

практический раздел

- отчётный концерт студии;
- участие в концертах,
- участие в конкурсах,
- самооценка,
- встречи со слушателями.

Формы оценки работы учащихся:

- оценка эксперта,
- взаимозачет,
- взаимооценка,
- индивидуальная и коллективная рефлексия,
- отзыв,
- коллективный анализ работ,

- самоанализ, самооценка,
- оценка группы.

Формы подведения итогов:

- организация, участие в вокальных конкурсах,
- участие в окружных творческих конкурсах и фестивалях,
- творческие встречи со слушателями.

7. Методическое обеспечение образовательной программы

№	Наименование тем	Формы занятий	Приёмы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
I.	Вводное занятие	Лекция, беседа, групповая форма работы	Словесный метод, метод упражнений, метод показа	Взаимозачет, отзыв, коллективный анализ работы, самоанализ
II.	Вокально-хоровая работа	Беседа, групповая форма работы, практические занятия, занятия-постановки, репетиции, индивидуальная форма работы, традиционные занятия	Наглядно-демонстрационный, словесный метод, метод наблюдений и упражнений, практический, метод показа	Опрос, взаимозачет, самоанализ
III.	Музыкально-теоретическая подготовка	Беседа, групповая форма работы, практические и теоретические занятия,	Наглядно-демонстрационный, словесный метод, метод наблюдений и упражнений, объяснительно-иллюстративный, практический	Открытое занятие для родителей, самостоятельная работа, взаимозачет самоанализ

		индивидуальная работа	методы	
IV.	Теоретико-аналитическая работа	Лекция, беседа, групповая форма работы, теоретические занятия	Словесный, метод наблюдений.	Музыкальная викторина, самостоятельная работа
V.	Концертно-исполнительская деятельность	Праздники, фестивали, творческие встречи, концерты	Демонстрационный метод, практический метод, метод показа	Концерты, выступление на мероприятиях и концертах, участие в конкурсах, тестирование, открытый урок
VI.	Промежуточная аттестация	Зачёт, комбинированное занятие	Демонстрационный метод, словесный метод, метод упражнений, практический метод	Тестирование, зачёт, диагностика музыкальных способностей

8. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- отдельный кабинет со столами и стульями,
- аппаратура,
- магнитофон,
- музыкальный инструмент.

Образовательная среда, где царит атмосфера взаимопонимания, сотрудничества, искренности, т.е. комфортная психологическая обстановка, позволяющая развивать творческий мир ребенка, его социальные способности.

9. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» 2014-2020 гг.

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая, разно уровневые программы) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242

5. Приказ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6. Национальный проект «ОБРАЗОВАНИЕ» сроки реализации 01.01.2019- 31.12.2024

7. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной образовательной общеразвивающей программы (авторы-составители: преподаватели кафедры теории и практики воспитания дополнительного образования ГБОУ ДПО НИРО)

8. Атлас новых профессий 2015

http://www.skolkovo.ru/public/media/documents/research/sedec/SKOLKOV_O_SEDeC_Atlas_2.0.pdf

9. СанПиН 2.4.4.3172-14

Список литературы для педагога:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалеvский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалеvский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Интернет- ресурсы:

1. <http://harmony.arts.mos.ru/>
2. <http://sch1883uz.mskobr.ru/files/estradniivokal.pdf>
3. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu>
4. <http://www.niro.nnov.ru/>

