

**Управление образования и молодежной политики администрации  
г.о.г. Бор Нижегородской области  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества "Каравелла"**

Рассмотрено и принято  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 5 от 25.06.2021 г.

Утверждаю  
Директор Бычкова М.Н.  
Приказ № 49 от 25.06.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

# **«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

**Направленность программы: художественная  
Срок реализации: 1 год  
Возрастной диапазон освоения программы: с 9 лет**

Составитель программы:  
Семкина Ж.В.,  
педагог дополнительного образования

### Лист корректировки программы

Название ДООП - «Юный художник»

Творческое объединение «Юный художник»

№	Раздел программы	Вносимые изменения
1.	Пояснительная записка	Внесены корректировки в отличительные особенности, задачи, планируемые результаты программы
2.	Содержание программы	-
3.	Учебный план	-
4.	Календарный учебный график	Изменен календарный учебный график в соответствии с расписанием
5.	Список литературы	Обновлен список «Нормативно-правовых документов», список литературы для педагога и обучающихся

Обновление содержания программы, вносимые изменения ДООП рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета МАУ ДО ДДТ «Каравелла» 25. 06. 2021г протокол № 5

Директор

Бычкова М.Н.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Каждый ребенок – художник.  
Трудность состоит в том, чтобы остаться  
художником, выйдя из детского возраста  
Пабло Пикассо*

Рабочая учебная программа студии «Юный художник» разработана на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», рассчитанной на обучающихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью.

### **Актуальность.**

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность предложения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный процесс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции). Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру. Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности. Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознано и целю постигать окружающий мир.

### **Направленность программы**

По содержанию программа «Юный художник» соответствует художественной направленности.

### **Новизна, педагогическая целесообразность программы**

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно–творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. В

процессе преподавания предусматривается синтез искусств, таких как музыка, поэзия и изобразительность, что наиболее продуктивно осуществляет целостный подход к развитию личности, её нравственному обогащению. Эмоциональное воздействие художественных образов различных видов искусств, усиливает переживания, позволяет почувствовать, понять, принять нравственные ценности, лежащие в основе произведений. Для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством программой предусматривается посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музей.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок (не реже 1 раза в месяц) дает детям возможность заново увидеть и оценить свою деятельность, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут стать подарками для родных и друзей, использоваться в оформлении кабинета.

**Педагогическая целесообразность** программы «Юный художник» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким дисциплинам как, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, музыкально-художественной культуре, повышают свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции. При реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

### **Отличительные особенности данной программы**

1. Программа «Юный художник» является логическим продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности - «Веселая палитра».

2. Развитие художественных умений и навыков строится на знаниях, полученных в процессе освоения ДООП «Веселая палитра. Технологии дифференцированного обучения позволяют каждому воспитаннику получать знания с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и желания осваивать программу.

3. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов обучения, таких как прослушивание музыки и стихов в процессе усвоения знаний. Занимаясь по данной программе, воспитанники получают представление об изобразительном искусстве, как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

4. Использование различных техник рисования дает возможность для развития творческих способностей, фантазии у детей и подростков.

5. В программе делается акцент на изучение народных промыслов Нижегородского края.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа несет практическую значимость, а минимализм материально-технических затрат и педагогических ресурсов делает её доступной для использования в педагогической практике.

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы с 9 лет. Учебная программа «Юный художник» рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста. В объединение дети принимаются без специального отбора, основанием приема является желание ребенка.

Набор детей в группы производится в начале учебного года. Дополнительный набор может осуществляться в течение всего периода обучения и учебного года по результатам собеседования. Для выбора индивидуального образовательного маршрута детей, пришедших в течение обучения, проводится собеседование и выполнение тестовой практической работы. После успешного освоения полного курса ДООП, по результатам итоговой аттестации и личному желанию, обучающиеся могут продолжить обучение в объединении по индивидуальному маршруту, разрабатываемому педагогом.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

#### **Задачи программы:**

##### ***Обучающие:***

1. Дать представления о видах художественной деятельности и роли художника в социуме и познакомить с шедеврами мирового и русского изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, поэзии и музыки.
2. Ознакомить с материалами и инструментами ИЗО и ДПИ, свойствами и приемами работы с ними.
3. Создать условия для овладения практическими умениями и навыками художественного видения и передачи в работе пространственного расположения предмета на основе линейной и воздушной перспективы, формы и цвета, изображения предметного мира, растений, животных и человека.
4. Формировать знания о цветоведении и композиции и умения применять их в художественной деятельности.

##### ***Развивающие:***

1. Формировать умения и навыки работы в различных художественных техниках и с различными материалами (карандаши, мелки восковые, гуашь, акварель, тушь и т. д.).

2. Развивать физиологические способности (глазомер и мелкую моторику рук), чувственно-эмоциональные проявления (внимание, память, фантазию, воображение), организационные умения и навыки (планировать и анализировать свою работу) и мыслительную деятельность обучающихся (осуществлять анализ и синтез, сравнение, выделять главное и умение обобщать).
4. Создать условия для раскрытия творческих способности и природных задатков.
5. Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства через синтез музыки поэзии и художественного творчества.

**Воспитательные:**

1. Адаптировать ребенка к окружающему миру через изобразительную деятельность.
2. Воспитывать художественный вкус и аккуратность при выполнении работы.
3. Формировать интерес к изучению мирового и русского художественного наследия. Развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
4. Воспитывать коммуникативные качества личности и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

**Объем и срок освоения программы:**

1 год обучения – 324 часа (по 9 часов в неделю или 3 занятия в неделю по 3 часа).

**Формы обучения**

**Форма обучения:** очная

**Форма организации деятельности обучающихся на занятии:** фронтальная, групповая, особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми. В связи с тем, что дети не могут выполнять монотонную, однообразную работу длительное время, в занятия включены динамические паузы.

*Фронтальная* форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся.

*Индивидуальная* форма предполагает самостоятельную работу обучающихся; оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности обучающегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

*Групповая и парная* работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные работы, помогает обучающимся ощутить помощь со стороны друг друга, учитывая возможности каждого ребенка.

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий:

**Аудиторные занятия**

*традиционные занятия* (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет)

*нетрадиционные занятия* (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, учебная игра; защита творческих работ; конкурс; выставка; викторина; мастер-класс.)

**Внеаудиторные занятия** (экскурсия, посещение выставок и мастер-классов, конкурсы различного уровня, практическое занятие на природе - пленер).

### **Режим занятий**

Занятия проходят по группам. Наполняемость группы – 10 человек.

Продолжительность занятий три академических часа по 40 мин. с 10 минутным перерывом. Занятия проводятся три раза в неделю.

### **Ожидаемые результаты.**

По завершении года обучения:

#### Ученик будет знать:

- отдельные произведения выдающихся поэтов, композиторов, мастеров мирового и русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства, деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени;

- законы цветоведения и композиции;

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью, и с различными материалами (бумагой, пластилином, глиной, соленым тестом);

- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

#### Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах движение и влияние воздушной перспективы;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- творчески видеть и корректно обсуждать выполненные работы.

## 2. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Модуль	Часы	Аттестация
1	Модуль 1 полугодия	150	3
2	Модуль 2 полугодия	168	3
3	Итого	324	

### 2.1. Учебный план модуля 1 полугодия

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в изобразительную деятельность. «Любимое время года»	3	3	--	Опрос (входная диагностика)на блюдо
2.	Живопись	39	6	33	Выставка, конкурс, тестирование
3.	Рисунок	36	4,5	31.5	Выставка, конкурс, тестирование
4.	Композиция	18	5	13	Выставка, конкурс, тестирование
5.	Декоративная работа с соленым тестом и бумагой (бумажная мозаика, квиллинг)	33	5.5	27.5	Выставка, конкурс, тестирование
6.	Введение в историю искусства	3	1	2	Игра, тестирование
7.	Знакомство с творчеством художников	3	1.5	1.5	викторина, тестирование
8.	Промежуточная аттестация	3	1	2	Опрос , зачет, Выставка,
9	Подготовка к конкурсам и праздникам (оформительская деятельность)	12	2	10	Выставка, Конкурс тв.р. оформит. деят-
10	Мероприятия воспитательного характера	3	1	2	Учебная игра, Викторина, КТД
<b>Итого:</b>		<b>153</b>	<b>30.5</b>	<b>122.5</b>	

### 3.1. Содержание модуля 1 полугодия.

#### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория.** Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы на год. Введение в историю искусства. Виды и жанры изобразительного искусства

**Практика.** Рисунок: «Любимое время года».

### **Тема 2. Живопись.**

Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

*Практическая работа:* изображение с натуры объектов природы-цветов, веток, фантастических фигурок.

**Теория. Основы цветоведения.** Праздник тёплых и холодных цветов.

Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

**Ахроматические цвета** (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

**Практика.** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка».

### **Тема 3. Рисунок.**

Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

**Теория. Графика.** Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

**Практика.** Выполнение работ в разных видах графики.

Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк». Примерные задания: «Волшебные бабочки».

**Теория. Линия.** Освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий.

**Практика.** Примерные задания: «Линейная фантазия», изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

**Теория. Точка.** Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

**Практика.** Выполнение заданий: «Мир насекомых, животных и птиц...»

**Теория. Пятно.** Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке.

**Практика.** Выполнение заданий: «Фантастическое дерево», «Драпировка со складками».

**Теория. Азбука рисования.**

**Пропорции.** Пропорции – соотношение частей по величине.

**Плоскостное и объёмное изображение.** Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке.

**Рисование с натуры и по памяти.** Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями.

**Образ дерева.** Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев.

**Практика.** Примерные задания: «Геометрический коврик», «Любимые игрушки», «Конструктор». Примерные задания: «Зарисовки предметов быта». Примерные задания: «Зимний пейзаж». «Грустное и весёлое дерево», «Ночной город».

**Тема 4. Композиция.**

**Теория. Азы перспективы.**

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Линия горизонта, точка схода, влияние источника света на композицию.

**Декоративный натюрморт**

Живописно – образное решение натюрморта с выражением эмоциональной задачи. Грамотное расположение композиции на плоскости

**Практика.** Выполнение работы по образцу. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

**Тема 5. Декоративная работа с пластилином.**

Продолжение освоения навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение фигурок животных, фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

**Практическая работа:** лепка животных, фигуры человека, декоративных украшений.

**Теория.** Техника безопасности работы с пластилином

**Практика.** Лепка барельефов из пластилина

**Работа с бумагой.**

Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

**Практическая работа:** изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

**Теория.** Техника безопасности работы с ножницами, клеем. Знакомство с нетрадиционными техниками ДПИ, аппликацией.

**Практика.** Плоскостные композиции из бумаги.

**Тема 6. Подготовка к выставкам, конкурсам, праздникам.**

**Теория.**

**Праздники.** *История возникновения праздника Рождества.* Колядки. Передача зимнего праздника в композиции. Красочность композиции. Яркость в рисунке. Рисунок по выбору. Холодные и теплые тона в рисунке.

**Выставки.** Обсуждение и выбор сюжета, темы выставки.

**Практика.** Выполнение колористического рисунка по теме праздника или сказке. Выставки в организации дополнительного образования детей, посвященные традиционным мероприятиям: «День матери»

**Тема 7. Введение в историю искусства»**

**Теория.** Величайшие музеи мира (Лувр, )

**Практика.** Подбор произведений искусства на заданную тему.

**Тема 8. Знакомство с творчеством художников.**

**Теория.** Мастера изображения пространства (В.В. Шишкин, И.К. Айвазовский, А.Г. Венецианов)

**Практика.** Нарисовать пейзаж –настроение, выбрав стихи с описанием состояния природы.

## 2.2. Учебный план модуля 2 полугодия

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Живопись	48	6	42	Выставка, конкурс, тестирование
2.	Рисунок	<b>27</b>	4,5	22,5	Выставка, конкурс, тестирование
3.	Композиция	30	5	25	Выставка, конкурс, тестирование
4.	Декоративная работа с соленым тестом и бумагой (бумажная мозаика, квиллинг)	39	5,5	33,5	Выставка, конкурс, тестирование
5.	Введение в историю искусства	6	1	5	Игра, тестирование
6.	Знакомство с творчеством художников	<b>9</b>	1,5	7,5	викторина, тестирование

7.	Занятие комплексной проверки знаний по теме	3	1	2	Опрос , зачет, Выставка,
8.	Подготовка к конкурсам и праздникам (оформительская деятельность)	6	2	4	Выставка, Конкурс тв.р. оформит. деят-ть
9	Мероприятия воспитательного характера	3	1	2	Учебная игра, Викторина, КТД
	<b>Итого: 324</b>	<b>171</b>	<b>27.5</b>	<b>143.5</b>	

### 3.2. Содержание модуля 2 полугодия.

#### Тема 2. Живопись.

Активное развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов – освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

*Практическая работа:* изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

**Теория. Основы цветоведения.** Серо-чёрный мир красок. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

**Красочное настроение.** Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Практика.** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Морское дно», «Зимний лес». Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман». Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

#### Тема 3. Рисунок.

Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача – рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхностей листа.

*Практическая работа:* изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

**Теория. Графика.** Продолжение знакомства с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

**Граттаж.** Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

**Монотипия.** Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

**Гравюра на картоне.** Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

**Линогравюра.** Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

**Практика.** Выполнение работ в разных видах графики.

Примерные задания: «Чудо-рыба», «Цветочная поляна», «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние». Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

#### **Тема 4. Композиция.**

**Теория. Азы перспективы.**

Активное знакомство с основными правилами перспективного изображения. Цвет и его значение. Линейная перспектива. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

**Воздушная цветоперспектива.**

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета)..

**Ритм линий в композиции.**

Композиция из полевых цветов. Правила построения композиции для передачи пространства, света, пропорции в рисунке.

**Практика.** Выполнение работы по образцу. Примерные задания-упражнения: Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера Изображение весенних полевых цветов, с использованием различной техники исполнения. Выполнение эскиза. Поэтапное изготовление натюрморта, пейзажа. Выполнение рисунка по теме «Декоративный натюрморт» по замыслу.

#### **Тема 5. Декоративная работа с глиной и соленым тестом.**

Новые знания и навыки – работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т.е. получение двух уровней в изображении.

Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины, соленого теста) с последующей доработкой образа.

*Практическая работа:* нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

**Теория.** Техника безопасности работы с глиной, соленым тестом. Знакомство с историей возникновения каргопольских народных мастеров. Элементы росписи народных игрушек. Беседы по декоративно-прикладному искусству, знакомство с гжельским, хохломским, городецким промыслом.

**Практика.** Лепка барельефов из глины, соленого теста. Лепка изделий по мотивам дымковских и филимоновских, каргопольских изделий. Выполнение росписи изделий (цвет, расположение и форма узоров). Выполнение работ на темы: « Животные», «Цветы», « Натюрморты», «По собственному замыслу», «Объемные филимоновские, дымковские и каргопольские игрушки». Декоративное рисование по мотивам гжельских, хохломских, городецких мастеров.

#### **Работа с бумагой.**

Активное закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Теория.** Техника безопасности работы с ножницами, клеем. Знакомство с нетрадиционными техниками ДПИ, аппликацией, искусством оригами, знакомство с квиллингом.

**Практика.** Объёмные композиции из бумаги. Аппликация. Бумажная мозаика. Оригами. Изготовление поздравительных открыток. Узоры из бумажных лент (квиллинг).

#### **Тема 6. Подготовка к выставкам, конкурсам, праздникам.**

##### **Теория.**

##### **Праздники.**

**Пасхальный перезвон.** Передача в композиции весеннего пробуждения. Радости праздника. Яркость красок. Взаимосвязь анималистического жанра с жанром пейзажа.

**Волшебство сказки. Творчество писателей сказочников.** Жизненный и творческий путь писателя. Сказка – шедевр литературной фантастики, ее связь с сюжетом. Сказочные образы народной культуры. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Выполнение линейного эскиза к сказке.

*(Выбор писателя по желанию детей, педагога).*

**Выставки.** Обсуждение и выбор сюжета, темы выставки.

**Практика.** Выполнение колористического рисунка по теме праздника или сказке. Выставки в организации дополнительного образования детей, посвященные традиционным мероприятиям: «Новый год», «8 Марта» «Мы и дорога», «Берегите природу», «Спасем мир от пожаров», участие в

муниципальных, областных, всероссийских и международных конкурсах рисунков.

#### **Тема 7. Введение в историю искусства»**

**Теория.** Величайшие музеи мира «Изображение пространства» в различные исторические эпохи. Декоративно-прикладные виды искусства.

**Практика.** Подбор произведений искусства на заданную тему. Изображения пространства с помощью разнообразных техник ИЗО. Интерактивные экскурсии по музеям разных стран.

#### **Тема 8. Знакомство с творчеством художников.**

**Теория.** Г.В. Сорока, Ф.А. Васильев, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, Рембрант, В.А. Фаворский, П.Синьяк, Клод Моне, Э. Мане, А.Сислей, Ван Гог, П. Сезан и другие).

**Практика.** Нарисовать пейзаж –настроение, выбрав стихи с описанием состояния природы в различных техниках изобразительности. Интерактивные экскурсии по музеям.

### **4. Календарный учебный график**

Календарный учебный график совпадает с таковым учреждения. Продолжительность учебного года – 36 недель. Режим работы и режим занятий по утвержденному директором графику. Каникулярный период по графику работы учреждения. В середине и конце года проводится промежуточная аттестация (в декабре и мае), **приложение 1.**

### **5. Формы аттестации.**

В процессе обучения детей по данной программе осуществляются следующие виды контроля:

Контроль	Сроки	Задачи	Формы контроля
Входящий	сентябрь-октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование
текущий		- выявление ошибок и успехов в работах обучающихся, коррекция деятельности  - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по изобразительному искусству.	фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, отчётные просмотры законченных работ (взаимоконтроль)

Промежуточный	По итогам освоения программы: - конец 16-17й недели и 36 неделя	- выявить степень усвоения детьми теоретического учебного материала;  - выявить степень усвоения детьми практического учебного материала;  - проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие за год обучения	Блиц-опрос, тестирование, собеседование  Творческая работа
---------------	---	---	--

### 6. Оценочные материалы

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки	Система оценки
1	Рисование на свободную тему «Мир образов» «Летние фантазии» «Любимое время года»	фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, отчётные просмотры законченных работ (взаимоконтроль)	- знает и владеет основами композиции и цвета. Есть небольшие исправления, в целом задание выполнено правильно. - частично владеет основами композиции и владеет цветом. Задание правильно выполнено, допущены ошибки. - не владеет основами композиции и цвета. Много ошибок и исправлений при выполнении задания.	Высокий  Средний  Низкий
2	Живопись	фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, отчётные просмотры законченных работ (взаимоконтроль)	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты колористического решения, работа полностью закончена.  Много ошибок при применении законов цветоведения.  Сложности при колористическом решении работы, работа не закончена	Высокий  Средний  Низкий
3	Рисунок	фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, отчётные просмотры	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области построения предметов или перспективы. Работа полностью закончена	Высокий

		законченных работ (взаимоконтроль)	Велась правильная поэтапная работа над рисунком. Работа не закончена.  Ошибки и исправления при выполнении рисунка, работа не закончена.	Средний  Низкий
4	Композиция	фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, отчётные просмотры законченных работ (взаимоконтроль)	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы. Работа полностью закончена.  Велась правильная поэтапная работа над композицией, перспективой. Работа не закончена.  Ошибки и исправления при выполнении композиции, работа не закончена.	Высокий  Средний  Низкий
5	Декоративная работа	фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, отчётные просмотры законченных работ (взаимоконтроль)	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в работе. Работа полностью закончена.  Велась правильная поэтапная работа. Работа не закончена.  Ошибки и исправления при выполнении работы, работа не закончена.	Высокий  Средний  Низкий
6	Введение в историю искусства	фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, отчётные просмотры законченных работ (взаимоконтроль)	Владеет терминологией, В целом правильно отвечает на вопросы, делает небольшие ошибки.  Терминологией владеет слабо, Не всегда правильно отвечает на вопросы, делает ошибки.  Не правильно отвечает на вопросы, делает много ошибок.	Высокий  Средний  Низкий
7	Знакомство с	фронтальный	Есть небольшие	Высокий

	творчеством художников	опрос по отдельным темам пройденного материала, отчётные просмотры законченных работ (взаимоконтроль)	исправления, в целом задания выполнены правильно.  Есть правильно выполненные задания, допущены ошибки.  Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Средний  Низкий
8	Промежуточная аттестация	Блиц-опрос, тестирование, собеседование  Творческая работа	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена  Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Ошибки в применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена Правильный выбор формата в зависимости от композиции  Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена	Высокий  Средний  Низкий
9	Заключительное занятие по итогам освоения программы	Блиц-опрос, тестирование, собеседование  Творческая работа	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена  Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы;	Высокий  Средний

			Работа не закончена Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена	Низкий
--	--	--	--	--------

### Уровни освоения программы.

Уровень освоения детьми программы определяется по 3-м критериям: высокий, средний и низкий:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<b>Высокий уровень</b> Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня <b>Средний уровень</b> Объем усвоенных знаний составляет более 1/2. <b>Низкий уровень</b> Ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<b>Высокий уровень</b> Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. <b>Средний уровень</b> Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. <b>Низкий уровень</b> Ребенок избегает употреблять специальные термины.
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>Высокий уровень</b> Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты по итогам конкурсов). <b>Средний уровень</b> Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2.

		<b>Низкий уровень</b> Ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков.
2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	<b>Высокий уровень</b> Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей. <b>Средний уровень</b> Работает с различными материалами инструментами с помощью педагога. <b>Низкий уровень</b> Учащийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<b>Высокий уровень</b> Творческий уровень выполнение практических заданий. <b>Средний уровень</b> В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. <b>Низкий уровень</b> Креативность в работах отсутствует.
2.4. Развитие воображения		<b>Высокий уровень</b> Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий. <b>Средний уровень.</b> Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь. <b>Низкий уровень</b> Проявления творческого воображения практически незаметны.
<b>3. Общеучебные умения и навыки воспитанника</b>		
3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<b>Высокий уровень.</b> Работает самостоятельно. <b>Средний уровень.</b> Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости. <b>Низкий уровень.</b> Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.
3.2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и	<b>Высокий уровень.</b> Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками.

	убирать его за собой	<p><b>Средний уровень.</b> Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более ½ правил техники безопасности.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> Учащийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем ½ правил техники безопасности</p>
--	----------------------	---

### 7. Методические материалы

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы проведения занятия	Дидактические материалы, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие	игра	Репродуктивные е рассказ, беседа. упражнение, выполнение работы. демонстрация фондовых работ Частично- поисковые, Игровые	ТСО (мультимедиа, компьютер, магнитофон, диски), Натурный фонд, методический фонд, репродукции картины, образцы работ	Опрос (входная диагностика), наблюдение
2	Рисунок, живопись, графика, композиция	игра, конкурс, выставка, мастер -класс, викторина	Репродуктивные е рассказ, беседа. упражнение, выполнение работы. демонстрация фондовых работ Частично- поисковые, Игровые	ТСО (мультимедиа, компьютер, магнитофон, диски), Натурный фонд, методический фонд, репродукции картины, образцы работ	Выставка, самостоятель ная работа, викторина
3	ДПИ (Лепка и роспись изделий, работа с бумагой)	игра конкурс, выставка, мастер -класс, викторина	Репродуктивные е рассказ, беседа. упражнение, выполнение работы. демонстрация фондовых работ Частично- поисковые,	ТСО (мультимедиа, компьютер, магнитофон, диски), Натурный фонд, методический фонд, репродукции картины, образцы работ	Выставка, обсуждение, анализ

			Игровые		
4	Введение в историю искусства  Знакомство с творчеством художников	игра, конкурс, выставка, мастер -класс, викторина	Репродуктивные е рассказ, беседа. упражнение, выполнение работы. демонстрация фондовых работ Частично- поисковые, Игровые	ТСО (мультимедиа, компьютер, магнитофон, диски), Натурный фонд, методический фонд, репродукции картины, образцы работ	Опрос (входная диагностика), наблюдение. Выставка, обсуждение, анализ
5	Подготовка к выставкам, конкурсам	игра, выставка, конкурс	Репродуктивные е рассказ, беседа. упражнение, выполнение работы. демонстрация фондовых работ Частично- поисковые, Игровые	ТСО (мультимедиа, компьютер, магнитофон, диски), Натурный фонд, методический фонд, репродукции картины, образцы работ	Выставка, конкурс, обсуждение, анализ выполненных работ
6	Промежуточная аттестация  Итоговая аттестация	игра, тестирование, конкурс, выставка, викторина	Репродуктивные е рассказ, беседа. упражнение, выполнение работы. демонстрация фондовых работ Частично- поисковые, Игровые	ТСО (мультимедиа, компьютер, магнитофон, диски), Натурный фонд, методический фонд, репродукции картины, образцы работ	Опрос (входная диагностика), наблюдение. Выставка, обсуждение, анализ
7	Мероприятие воспитательного характера	игра, Викторина, КТД	Репродуктивные е беседа. Частично- поисковые, «метод мозгового штурма» Игровые	ТСО (мультимедиа компьютер, магнитофон, диски), Натурный фонд, методический фонд, репродукции картины, образцы работ	Опрос, наблюдение. Выставка, обсуждение, анализ

## 8. Условия реализации программы

### ***Материально-техническое обеспечение программы.***

Занятия объединения проходят в специально оборудованном помещении – учебном кабинете. Для хранения учебных материалов, инструментов и приспособлений, дидактических и учебных пособий, образцов и т.д. выделена специальная кладовая.

**Учебный кабинет**, оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами:

- **столы и стулья** для педагога и обучающихся,  
- **шкафы и стеллажи** для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

- **мольберты и подставки для натюрмортов**

- **технические средства обучения** (магнитофон, мультимедиа, компьютер, аудио и видеокассеты),

- **натурный фонд** ( посуда ,муляжи, предметы быта, драпировки);

- **материалы и инструменты:**

-краски (акварель, гуашь, витражные и акриловые краски, водоземulsionные (белила);

-кисти (белка, щетина, искусственные);

-графические материалы (карандаши , фломастеры, пастель, уголь, сангина, гелевая ручка);

-бумага для рисования;

-баночки для воды, тряпочки, палитры;

-глина, пластилин, стеки, клеенки, дощечки;

-емкости для мытья рук и замеса соленого теста

**Учебный процесс** обеспечен **дидактическим материалом:**

- репродукции картин; фондовые работы;
- методическая литература; детские книги; раскраски; книги по истории изобразительного искусства;
- образцы народных росписей.
- Конспекты занятий,
- Мультимедийные презентации
- Стихи о рисовании
- Загадки о рисовании и художественных инструментах
- Подшивка журналов «Русские художники» - год выпуска 2011 – 2012 с иллюстрациями и биографиями известных художников
- Проверочные билеты и тесты по изучаемым темам (типа «Найди пару»)

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Нормативно-правовые документы**

1. Конвенция о правах ребёнка
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "Об образовании в Российской Федерации".

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года.

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р «Об утверждении «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

5. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года N 1726-р.

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 996-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования»

6. Приказ Министерства Нижегородской области от 22.09.2015 № 3783 «Об утверждении плана мероприятий по реализации «Концепции развития дополнительного образования» и «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» в Нижегородской области.

7. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.3648-20 (с 01.01.2021г.)

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242

9. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»

10. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород.

11. Национальный проект «ОБРАЗОВАНИЕ» сроки реализации 01.01.2019- 31.12.2024

*Интернет – ресурсы:*

1. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
2. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
3. [www.SCHOOL.ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства.
4. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
6. <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
7. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира

8. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
9. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
10. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
11. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
12. <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования
  - dekorativnyiy-naturmort-guashy-dekorativnyiy-naturmort-v-grafike
  - <http://dizain-s.narod.ru/>
  - <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
  - [www.Prehistoryforkids.archeologia.ru](http://www.Prehistoryforkids.archeologia.ru)
  - [www.antique-europe.ru](http://www.antique-europe.ru)
  - [www.meget.ru](http://www.meget.ru)
  - [www.bibliotekar.ru/isk/4.htm](http://www.bibliotekar.ru/isk/4.htm)
  - [www.lada-art/page26.html](http://www.lada-art/page26.html)
  - [www.artpaint.kiev.ua/?...](http://www.artpaint.kiev.ua/?...)
  - [www.frau-schulz.livejournal.com/1499.html](http://www.frau-schulz.livejournal.com/1499.html)
  - Яндекс. Картинки

#### **Рекомендуемая литература для педагогов.**

1. В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина «Изобразительное искусство» 1 класс М «Дрофа» 2003.
2. В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина «Изобразительное искусство» 3 класс М «Дрофа» 2006.
3. В. С. Кузин «Изобразительное искусство» 4 класс М «Дрофа» 2006.
4. Л. А. Неменская «Изобразительное искусство» Искусство в жизни человека 6 класс М, «Просвещение», 2008.М.
5. А.С. Питерских Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство» Дизайн и архитектура 7 – 8 класс М. «Просвещение» 2008.
6. О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» 5-8 кл.: проверочные и контрольные тесты «Учитель» 2008.
7. Коротеева Е. М. «Ты и искусство» 2 класс М, «Просвещение», 2011.
8. Горяева Н.А. «Твоя мастерская» 2 класс Рабочая тетрадь М, «Просвещение», 2011.
9. Горяева Н. А. «Искусство вокруг нас» 3 класс М, «Просвещение», 2011.
10. Неменская Л.А. «Каждый народ - художник» 4 класс М, «Просвещение»,
11. Уатт Ф. «Как научиться рисовать» М, «Росмэн» 2002.
12. Алленова Е. «Живопись» М, «Слово», 2001. Рогов А. «Кладовая радости»
13. Неменская Л.А. «Ты и искусство» 1 класс М, «Просвещение», 2011.М. «Просвещение», 1982.
14. Каменева Е. «Какого цвета радуга» М, «Детская литература».
15. Косминская В. Б. «Основы изобразительного искусства» М, Просвещение», 1987.
16. Е.Э. Аллахвердова «Батик. Глина. Дерево», Москва «Астрель» 2001
17. Е. Алленова «Живопись», Москва «Слово» 2001

18. М.О.Синеглазова «Батик», Москва, издательский дом, 2006
19. Н.Алексахин. «Матрешка», Москва, «Народное образование», 1998
20. Х.Уолтер. «Узоры из бумажных лент», «Ниола-пресс», 2007
21. К.В.Силаева «Соленое тесто», Москва «ЭКСМО», 2002
22. В.П.Копцев «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное». Основы объемного конструирования. Ярославль, 2001

**Литература для родителей воспитанников:**

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография, 2011.
2. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 1991.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007.
4. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.
5. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999.
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010.
7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001.
8. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000г.

