

Управление образования и молодёжной политики администрации г.о.г. Бор
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества "Каравелла"

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета
Протокол №5 от 25.06.21 г.

Утверждаю
Директор Бычкова М.Н.
Приказ 49 от 25.06.2021 г.

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
в области музыкального искусства

«Инструментальное исполнительство»

Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: с 7 лет

Составитель программы:
Рыбина Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории

2021год

г.о.г. Бор, п. Октябрьский

1. Пояснительная записка

«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках» Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействует на человека, играет огромную роль в его общем культурном развитии. Через изучение музыкального искусства, воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Обучение инструментальному исполнительству включает в себя знакомство с высшими достижениями мировой музыкальной культуры, изучение теоретических основ музыки, овладение необходимыми навыками чтения музыкальных произведений с листа, ансамблевой игры и самостоятельного творчества.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что изучение в комплексе произведений мировой музыки, теоретических основ музыки и обучение исполнительскому искусству на фортепиано способствует наиболее гармоничному развитию музыкальных способностей воспитанников.

Программа художественной направленности. В процессе обучения, у детей развиваются музыкальные творческие способности, формируются исполнительские навыки, формируются нравственные и художественно-эстетические ценности, компетенции, необходимые для успешной самореализации.

Уровень образовательной программы – базовый.

Новизна программы «Инструментальное исполнительство» заключается в том, что программой предусмотрено изучение различных стилей и жанров музыки с точки зрения не только «исполнителя», а также «слушателя» и «музыкального теоретика». Знакомство с музыкальной культурой в целом, познание теоретических основ музыки, формирование навыков музыканта-исполнителя, в процессе освоения программы, позволяют стать обучающимся более разносторонне развитыми.

Отличительной особенностью программы является сочетание индивидуальных и групповых занятий, основанных на дифференцированном подходе к обучению, и использование продуктивных методов и технологий, которые повышают мотивацию детей и развивают их познавательную активность, в процессе овладения музыкальным искусством.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата воспитанников, их возрастные и индивидуальные характеристики.

Программа предусматривает реализацию в полном объеме, с применением электронного обучения и возможностью использования дистанционных образовательных технологий.

Адресат программы: программа «Инструментальное исполнительство» рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста (с 7 лет). Количество обучающихся в группе - 10 человек. Численный состав обучающихся в объединении может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

Для освоения данной программы дети могут быть набраны в объединение по предварительному прослушиванию: ребёнок должен обладать минимальными музыкальными данными: реагирует на смену настроения музыки, обладает образным мышлением, музыкальной памятью, слухом, чувством ритма, восприимчив к новой информации, имеет желание получать знания, и соблюдать режим занятий.

Цель программы:

Развитие потенциала музыкальных творческих способностей и индивидуальности обучающихся в процессе освоения музыкального искусства.

Задачи программы:

образовательные:

- углубить знания в области музыкального искусства
- обучить основам музыкальной грамоты и теории музыки
- обучить основам инструментального исполнительского мастерства

развивающие:

- развивать общекультурные, учебно-познавательные и компетенции личного самосовершенствования
- развивать исполнительские, певческие и музыкальные способности
- формировать мотивацию и развивать познавательную активность к музыкальному искусству

воспитательные:

- формировать ценностно-смысловые и коммуникативные компетенции
- воспитывать бережное отношение к собственному здоровью
- воспитывать настойчивость, самостоятельность и упорство в достижении результатов деятельности

Объем и срок освоения программы

Срок полного освоения программы 5 лет (180 учебных недель:720 часов).

Количество часов по программе за один год (36 учебных недель): 144 часа – 4 часа в неделю.

Количество часов групповых занятий в неделю – 2 часа/ на предметы историко-теоретической подготовки/, количество часов для индивидуального обучения - 2 часа в неделю/ инструментальное исполнительство/.

Формы обучения

Групповая форма обучения применяется на предметах историко-теоретической подготовки: сольфеджио, слушание музыки, музыкальной литературе.

Индивидуальная форма обучения используется на занятиях по инструментальному исполнительству.

Обучение очное, с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

Режим занятий

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа 40 мин. с перерывом между ними по 10 мин. На индивидуальную работу отводится -2 академических часа в неделю.

Формы занятий

-Беседа, с изложением теоретических сведений, которые иллюстрируются

поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, методическими материалами.

-Практическое занятие, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту, совершенствуют навыки исполнительского искусства.

-Занятие-постановка, репетиция, отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

-Комбинированное занятие, при изучении нового материала, закреплении пройденного материала.

-Заключительное (итоговое) занятие, завершающее тему, программу – занятие-концерт. Проводится для детей, педагогов, гостей.

-Выездное занятие (мероприятие воспитательного характера) – посещение выставок, музеев, концертов, учебных заведений, праздников, конкурсов, фестивалей

- Нетрадиционные продуктивные формы: челлендж, форсайт, кейс-метод и т.п.

Планируемые результаты освоения программы.

Результатом освоения ДООП в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний о благотворном воздействии музыкального искусства на здоровье и эмоциональное состояние человека;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знание основ музыкальной грамоты и теории музыки;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

2. Учебный план

комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство»

№	1,2,3,4,5 год обучения	Количество часов	Количество часов на аттестацию	Форма проведения промежуточной аттестации /оценочная/

		все- го	тео- рия	прак- тика	груп- пов.	инди- ди- вид.	
1.	Предмет исполнительской подготовки <u>индивидуальная работа</u>						
	Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)	360	52	298		10	академический зачёт
2.	Предметы историко-теоретической подготовки <u>групповая работа</u>						
	Слушание музыки	36	11	23	2		викторина
	Сольфеджио	180	52	117	11		диктант
	Музыкальная литература	144	35	101	8		тест/ викторина
Всего часов в программе: 720							

№ П/ П	Наименование предметной области/ учебного предмета	Год обучения (класс) количество аудиторных часов в год									
		1		2		3		4		5	
		т	п	т	п	т	п	т	п	т	п
1	Учебный план предмета исполнительской подготовки Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано) <u>индивидуальная работа</u>	72		72		72		72		72	
		12	60	10	62	10	62	10	62	10	62
2	Учебный план предметов историко-теоретической подготовки <u>групповая работа</u>	36		-		-		-		-	
2.1	Слушание музыки	т	п								
		12	24								
2.	Соль-	36		36		36		36		36	

2	феджио										
		т	п	т	п	т	п	т	п	т	п
		14	22	8.5	27.5	10.5	25.5	13.5	22.5	10.5	25.5
2.	Музыкаль- ная литера- тура	-		36		36		36		36	
3				т	п	т	п	т	п	т	п
				7.5	28,5	7	29	9.5	26.	11	25
ВСЕГО: 720ч		144		144		144		144		144	

3. Содержание программы

Содержание учебного *предмета исполнительской подготовки (музыкальный инструмент фортепиано)* включает овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Содержание учебных *предметов историко-теоретической подготовки (слушание музыки, музыкальная литература)* включает получение знаний о музыкальной культуре в целом от эпохи возрождения до наших дней, о богатстве содержания и разнообразии жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов классиков и наших современников, что помогает детям понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Содержание учебного предмета *сольфеджио* включает овладение теоретическими знаниями в области музыкального искусства, развивает память, помогает выявлению творческих задатков обучающихся, способствует формированию чувства лада, ритма, расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

Программа 1 года обучения

Задачи программы 1 года обучения

предмета исполнительской подготовки. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)

обучить основам чтения нотного текста и правилам запоминания его наизусть

обучить основам самостоятельной работы над простыми музыкальными произведениями

формировать мотивацию к совместному творчеству

способствовать развитию психических процессов: внимания, памяти, креативного мышления, воображения

формировать нравственные качества

формировать художественный вкус у обучающихся

предметов историко-теоретической подготовки:

Слушание музыки

познакомить с основными терминами музыкального искусства

формировать навык наблюдения-осмысления музыкального материала

формировать навык распознавания эмоций в музыке

развивать умение формулировать и выражать своё отношение к музыкальному произведению

формировать культуру слушания музыки

воспитывать осознанное отношение к музыкальному искусству

Сольфеджио

познакомить с основными терминами в области теории музыки

формировать навык записи, интонирования и определения нот на нотном стане, ритмических рисунков, мажорных гамм и тяготений в них

развивать певческие и музыкальные способности

развивать певческие и музыкальные способности

воспитывать внимательность и аккуратность в детях

Планируемые результаты к концу 1-го года обучения

по предмету исполнительской подготовки. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)

Знать:

регистры, названия октав

скрипичный и басовый ключи

запись нот малой, первой, второй октав

деление длительностей и пауз

такт, простые размеры

знаки увеличения длительности

штрихи

динамические оттенки

понятия темп, лад

Уметь:

правильно сидеть за инструментом

находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы)

воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей)

определять ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы)

По предметам историко-теоретической подготовки:

Слушание музыки

Знать основную терминологию в области музыкального искусства

Уметь осмысленно слушать музыкальные произведения

распознавать качество эмоций в музыкальном материале

определять жанры, формы, эпоху, исполнителя музыкального произведения

сформулировать и выразить своё отношение к музыкальному произведению

Сольфеджио

Знать определения: нотный стан, скрипичный ключ, басовый ключ, такт, тактовая черта, метр, ритм, длительности, паузы, размер, знаки альтерации, гамма, интервал, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные ступени, опевание ступеней, тоника, тоническое трезвучие

место расположения нот в скрипичном и басовом ключах

Уметь записывать ноты в скрипичном и басовом ключах (большой, малой, первой, второй октав), длительности, паузы, знаки альтерации

делить мелодию на такты

определять размер

определять сильную и слабую долю в такте

дописывать недостающие длительности в такте

просчитать и прохлопать ритмический рисунок

построить, сыграть, пропеть мажорную гамму (до 2-х знаков при ключе)

построить, пропеть, сыграть интервал вверх и вниз от звука

определить в гамме, сыграть, спеть устойчивые и неустойчивые ступени,

вводные ступени, опевание ступеней, тоника, тоническое трезвучие

2.1. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « **Инструментальное исполнительство**» 1 год обучения

№	Наименование предметной области/ учебного предмета	Количество часов	Количество часов на аттестацию
1.	Исполнительская подготовка. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)	70	2
2.	Слушание музыки	34	2
3.	Сольфеджио	34	2
Всего часов в программе: 144			

Учебный план 1 года обучения

по предмету исполнительской подготовки. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)

№	Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Знакомство. Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Знакомство с инструментом	3	1	2	опрос
3.	Донотный период	3	2	1	опрос
4.	Изучение нотной грамоты	6	2	4	опрос
5.	Постановка рук	10	2	8	наблюдение
6.	Развитие технических навыков	23	2	21	наблюдение
7.	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле	21	2	19	наблюдение
8.	Зачеты и выступления	2	-	2	зачёт/концерт
9.	Промежуточная аттестация	2	-	2	академический зачёт / оценка/
	Итого	72	12	60	

по предмету историко-теоретической подготовки: Слушание музыки

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	0	опрос
2.	Роль музыки в нашей жизни	1	1	0	опрос
3.	Содержание музыкальных произведений	3	1	2	опрос

4.	Программно-изобразительная музыка	4	1	3	опрос
5.	Средства музыкальной выразительности	4	1	3	опрос
6.	Оркестр. Инструменты симфонического оркестра	7	4	3	опрос
7.	Формы и жанры музыкальных произведений	6	1	5	опрос
8.	Эмоциональное содержание музыки	5	1	4	опрос
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	викторина
10	Мероприятия воспитательного характера	3	0	3	наблюдение
	Итого	36	12	24	

<i>по предмету историко-теоретической подготовки: Сольфеджио</i>					
№	Наименование тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1		опрос
2	Скрипичный ключ. Ноты в скрипичном ключе	5	2	3	опрос
3	Басовый ключ. Ноты в басовом ключе	4	2	2	опрос
4	Длительности. Ритм. Размер	7	3.5	3.5	опрос
5	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия	1	0.5	0.5	диктант
6	Знаки повышения и понижения звуков	3	1	2	опрос
7	Мажорные гаммы	8	2	6	опрос
8	Интервалы	2	1	1	опрос
9	Повторение изученного материала	1	0.5	0.5	тест
10	Промежуточная аттестация по итогам 1 года обучения	1	0.5	0.5	диктант
11	Мероприятия воспитательного	3		3	наблюдение

	характера				ние
	Итого	36	14	22	

3.1. Содержание программы 1 года обучения

предмета исполнительской подготовки. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)

Вводное занятие

Теория: знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика: выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

Знакомство с инструментом

Теория: общая характеристика музыкальной культуры (знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган; история создания фортепиано; пианино и рояль - сходство и различия)

Практика: знакомство с внутренним устройством фортепиано. Изучение клавиатуры, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

«Донотный» период

Теория: понятия «мелодия», «ритм».

Практика: занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш). Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.

Изучение нотной грамоты

Теория: взаимосвязь звуковысотности и графического изображения.

Практика: изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце.

Постановка рук

Теория: подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата

Практика: непосредственная работа над постановкой рук.

Развитие технических навыков

Теория: знакомство с терминологией и правилами исполнения музыкальных приёмов
Практика: овладение начальными навыками игры: nonlegato, legato, staccato.

Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания. Постановка четких задач в игре упражнений. Работа над аппликатурой

Работа над эмоционально-художественным развитием

Теория: исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика: работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

Зачеты и выступления

Практика: открытое занятие. Участие в концертах и конкурсах.

Промежуточная аттестация

Практика: исполнение репертуара учащимся.

Содержание предмета историко-теоретической подготовки: Слушание музыки:

Вводное занятие

Теория: инструктирование детей по технике безопасности в классе, в ДДТ, на улице.

Ознакомление детей с содержанием данного курса, программой и форм занятий.

Роль музыки в нашей жизни

Теория: определение музыки, музыкального искусства.

Практика: слушание популярных музыкальных фрагментов, определение к какому искусству данные примеры относятся.

Содержание музыкальных произведений

Теория: определение содержания музыки.

Практика: слушание популярных музыкальных фрагментов, определение содержания.

Программно-изобразительная музыка

Теория: понятие – программная музыка. Отличительные особенности. Разновидность программной музыки. Обобщение по теме.

Практика: слушание М.П. Мусоргский фортепианной программной сюиты «Картинки с выставки»

Средства музыкальной выразительности

Теория: понятие - средства музыкальной выразительности. Виды СВМ.

Практика: разбор музыкальных произведений с точки зрения СВМ.

Оркестр. Инструменты симфонического оркестра

Теория: понятие - инструментальная музыка. Виды инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая.

Практика: слушание инструментальной музыки, определение звучания того или иного музыкального инструмента (симфоническая, органная, фортепианная, скрипичная)

Музыкальные формы и жанры

Теория: понятие музыкального жанра, формы, элементы музыкальной формы: мотив, фраза, предложение. Виды и характеристика музыкальных жанров: вокальные, хоровые, инструментальные, сценические. Простые музыкальные формы. Вариационная, рондо, сонатная формы; связь формы и содержания.

Практика: определение элементов музыкальной формы; слушание различных музыкальных жанров: песня, романс, оратория, кантата, танец, марш, соната, концерт, симфония, опера, балет.

Эмоциональное содержание музыки

Теория: настроение в музыке – отличительные особенности.

Практика: слушание музыкальных фрагментов по теме.

Промежуточная аттестация

Теория: кроссворд по пройденному материалу

Практика: Викторина «Такая разная музыка»

Мероприятия воспитательного характера

Практика: составить план и провести мероприятие для детей другого объединения.

Предмета историко-теоретической подготовки: Сольфеджио

Вводное занятие

Теория: знакомство с детьми, курсом предмета «Сольфеджио». Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности в ДДТ, на улице, пожарной безопасности, действиям в экстремальных ситуациях.

Скрипичный ключ. Ноты в скрипичном ключе.

Теория: Понятие «нотоносец», нумерация линеек, скрипичный ключ, расположение нот на нотном стане.

Практика: правописание музыкальных знаков, нот первой и второй октав.

Басовый ключ. Ноты в басовом ключе.

Теория: Понятие нотоносец, нумерация линеек, басовый ключ, расположение нот на нотном стане в басовом ключе.

Практика: правописание нот в малой, большой октавах басового ключа.

Длительности. Ритм. Размер.

Теория: понятие «метр», «ритм» (пульс), размер, такт, затакт, штиль. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая; паузы.

Практика: определение на слух метра (пульса) $2/4, 3/4$; правописание длительностей; направление штиля; пауз. Определение ритмических рисунков.

Промежуточная аттестация

Теория: знание пройденных терминов.

Практика: определение недостающих длительностей, заполнение тактов в заданном размере.

Знаки повышения и понижения звуков

Теория: понятие «знаки альтерации», тон, полутон.

Практика: правописание знаков альтерации. Определение тонов и полутонов.

Мажорные гаммы

Теория: понятие «лад»: мажор, минор; тоника, тональность; устойчивость, неустойчивость; гамма; строение гаммы, ключевые знаки, ступени гаммы, тоническое трезвучие; «транспонирование».

Практика: определение на слух мажорного лада, упражнения на допевание до тоники от разных ступеней гаммы. Построение гаммы, с обозначением устойчивых и неустойчивых ступеней, а также вводных и опевающих тонику.

Интервалы

Теория: понятие «интервал», названия и ступеневая величина интервалов.

Практика: построение интервалов.

Повторение изученного материала

Теория: повторение

Практика:

Задания на закрепление материала пройденного за 1 год.

Промежуточная аттестация.

Теория: проверка знаний теоретических понятий

Практика: пение гамм, пение ступеней мажорной гаммы; определение на слух размера в мелодии, пение номера - сольфеджирование.

Мероприятия воспитательного характера

Практика: составить план и провести мероприятие для детей другого объединения.

Программа 2 года обучения

Задачи программы 2 года обучения

предмета исполнительской подготовки. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)

углубить знания о музыкальных нюансах, встречающихся в нотном тексте
познакомить с основными правилами и приёмами исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов

развивать навыки грамотного и выразительного исполнения фортепианных произведений классического репертуара

формировать навыки подбора и транспонирования мелодии, чтения произведения с листа, игры в ансамбле

формировать технические и исполнительские навыки

воспитывать настойчивость, самостоятельность и упорство в достижении результатов деятельности

предметов историко-теоретической подготовки:

Музыкальная литература

углубить знания в области терминологии музыкального искусства

познакомить с основными особенностями музыки, музыкальных жанров эпохи Ренессанса, эпохи Классицизма, эпохи Романтизма, русской музыки 18 века

познакомить с ведущими представителями данных эпох, их творчеством, фактами биографии

формировать умение определять музыку разных эпох

развивать навык активного слушания различных по формам и жанрам музыкальных произведений

воспитывать интерес к музыкальному искусству

Сольфеджио

углубить знания в области в области теории музыки

развивать навык записи, интонирования и определения нот, интервалов, трезвучий и их обращений, ритмических рисунков, мажорных гамм и тяготений в них по слуху

развивать музыкальную память

воспитывать целеустремлённость, внимательность в деталях

Планируемые результаты к концу 2-го года обучения

по предмету исполнительской подготовки. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)

Знать:

музыкальные нюансы, встречающиеся в нотном тексте: динамика, приём исполнения

технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов

стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, пьес, технических произведений

строение музыкальной формы, фразировки

основы педализации

Уметь:

играть аккомпанемент (в качестве ознакомления)

подбирать по слуху, «досочинять» короткие мелодии, импровизировать

играть в ансамбле, читать с листа, транспонировать мелодии

исполнять произведения различных стилей, в соответствии с возрастными особенностями и навыками, по нотам и наизусть, учитывая музыкальные нюансы

По предметам историко-теоретической подготовки:

Музыкальная литература

Знать отличительные особенности музыки эпохи Ренессанса, эпохи Классицизма, эпохи Романтизма, русской музыки 18 века

знать основных представителей эпох, ведущие музыкальные жанры эпох

Уметь определять музыкальную эпоху по характерным отличительным особенностям, ведущие музыкальные жанры эпохи Ренессанса, эпохи Классицизма, эпохи Романтизма, русской музыки 18 века

Сольфеджио

Знать определение интервала, консонанс, диссонанс, обращение, аккорд, гаммы

строение мажорной и минорной гаммы

консонансы и диссонансы среди интервалов

Уметь строить, играть, петь отдельные звуки, интервалы, трезвучия с обращениями, мажорные и минорные гаммы (до 2-х знаков при ключе)

выполнять самостоятельно творческие задания

определять на слух лад, интервалы, мажорное и минорное трезвучие

2.2. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Инструментальное исполнительство» 2 год обучения

№	Наименование предметной области/ учебного предмета	Количество часов	Количество часов на аттестацию
1.	Исполнительская подготовка. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)	70	2
2.	Музыкальная литература	34	2
3.	Сольфеджио	34	2
Всего часов в программе: 144			

Учебный план 2 года обучения

по предмету исполнительской подготовки. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	13	2	11	наблюдение
3.	Работа над развитием координации	13	1	12	наблюдение
4.	Работа над аппликатурой	12	2	10	наблюдение
5.	Работа над звукоизвлечением	14	2	12	наблюдение
6.	Изучение полифонии	13	2	11	наблюдение
7.	Зачеты и выступления	3	-	3	зачёт/ концерт
8.	Промежуточная аттестация	2	-	2	академический зачёт / оценка/
	Итого	72	10	62	

по предмету историко-теоретической подготовки: Музыкальная литература

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	0	опрос
2.	Музыкальная культура эпохи Ренессанса	6	3	3	опрос
3.	Музыкальная культура эпохи Классицизма	14	1	13	опрос
4.	Русская музыка 18 века	1	0,5	0,5	опрос

5.	Музыкальная культура эпохи Романтизма	9	1	8	опрос
6.	Промежуточная аттестация	2	1	1	тест /викторина
7.	Мероприятия воспитательного характера	3	0	3	наблюдение
	Итого	36	7,5	28,5	

по предмету историко-теоретической подготовки: Сольфеджио

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	опрос
2	Повторение изученного материала	1	0.5	0.5	тест
3	Мажорные гаммы	5	1	4	опрос
4	Минорные гаммы	6	1	5	опрос
5	Интервалы	6	2	4	опрос
6	Промежуточная аттестация первого полугодия	1	0.5	0.5	диктант
7	Аккорды	2	1	1	опрос
8	Длительности	7	1	6	опрос
9	Творческие задания	2		2	опрос
10	Повторение изученного материала	1	0.5	0.5	тест
11	Промежуточная аттестация по окончании 2 года обучения	1	0.5	0.5	диктант
12	Мероприятия воспитательного характера	3		3	наблюдение
	Итого	36	8.5	27.5	

3.2. Содержание программы 2 года обучения

предмета исполнительской подготовки. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)

Вводное занятие

Теория: вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения. Беседа о жанрах в музыке

Практика: проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста

Теория: общий разбор произведения.

Практика: формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала.

Работа над развитием координации

Теория: выполнение ряда упражнений вне инструмента.

Практика: работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:

а) Игра упражнений *nonlegato* в одной руке и одновременно *legato* в другой.

б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

Работа над аппликатурой

Теория: формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры.

Практика: работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

Работа над звукоизвлечением

Теория: музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

Практика: работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

Изучение полифонии

Теория: знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

Практика: обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения. Владение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением.

Зачеты и выступления

Практика: участие в концертах класса, центра, конкурсах.

Промежуточная аттестация

Практика: сдача зачетов в первом и во втором полугодии. Исполнение репертуара учащимся .

Содержание предмета историко-теоретической подготовки: Музыкальная литература

Вводное занятие

Теория: инструктирование детей по технике безопасности в классе, в ДДТ, на улице.

Ознакомление детей с содержанием программы на 2-ой год обучения и формой занятий.

Музыкальная культура эпохи Ренессанса

Теория: особенности эпохи; жизнь, характеристика периодов творчества И.С. Баха.

Практика: слушание органных и клавирных произведений И.С. Баха. (на усм. педагога)

Викторина по творчеству И.С. Баха.

Музыкальная культура эпохи Классицизма

Теория: особенности эпохи; творческий путь В.К. Глюка; личность и судьба Й. Гайдна; симфоническое и клавирное творчество - характеристика. Жанр сонаты. Обобщение творчества Й. Гайдна.

Практика: слушание симфонических произведений и сонат Й. Гайдна (по выбору педагога)

Викторина по произведениям Й. Гайдна.

Русская музыка 18 века

Теория: представители русской музыкальной культуры 18 века. Сравнительная характеристика зарубежной и русской музыки.

Музыкальная культура эпохи Романтизма

Теория: жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. Фортепианное творчество. Жанры, в которых работал композитор: полонез, мазурка, вальс, ноктюрн, этюд, прелюдия. Обобщение творчества.

Практика: слушание фортепианных произведений композитора (на усм. педагога)

Викторина по пройденным произведениям.

Промежуточная аттестация

Теория: тест на тему «Музыкальные направления: Классицизм и Романтизм»

Практика: Викторина по пройденному материалу.

Мероприятия воспитательного характера

Практика: составить план и провести мероприятие для детей другого объединения.

Предмета историко-теоретической подготовки: Сольфеджио

Вводное занятие

Теория: знакомство с курсом предмета «Сольфеджио» на 2 год обучения. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности в ДДТ, на улице, пожарной безопасности, действиям в экстремальных ситуациях.

Практика: Практика дыхательных упражнений.

Повторение изученного материала

Теория: проверка знаний теоретических понятий

Практика: пение гамм, пение ступеней мажорной гаммы; определение на слух размера в мелодии, пение номера - сольфеджирование.

Мажорные гаммы

Теория: строение мажорных гамм, гаммы с 1-3 знаками при ключе; последовательность определения тональности музыкального примера; понятие «транспонирование».

Практика: построение и пение мажорных гамм с 1-3 знаками при ключе; определение тональности; транспонирование мелодии.

Минорные гаммы

Теория: строение минорных гамм, гаммы с 1-3 знаками при ключе; последовательность определения тональности музыкального примера; понятие «транспонирование».

Практика: построение и пение минорных гамм с 1-3 знаками при ключе; определение тональности; транспонирование мелодии.

Интервалы

Теория: понятие «интервал», «обращение» интервалов; понятие «тон», «полутон», таблица интервалов; интервальный состав мажорных и минорных трезвучий.

Практика: построение интервалов, мажорных и минорных трезвучий.

Промежуточная аттестация

Теория: знание терминов: интервал, обращение интервалов, трезвучие, строение и состав интервалов и мажорных и минорных трезвучий.

Практика: построение интервалов и мажорных, минорных трезвучий.

Аккорды

Теория: интервальный состав мажорных и минорных трезвучий.

Практика: построение мажорных и минорных трезвучий.

Длительности

Теория: правописание штилей; правописание пауз; понятие «ритмический аккомпанемент»

Практика: расстановка тактовых чёрточек, определение размера, написание и определение недостающих длительностей (пауз) в данном ритмическом рисунке

Творческие задания

Теория: знакомство с навыками сочинительства.

Практика: Сочини на текст ритм и мелодию; досочини мелодии к данному ритму.

Повторение изученного материала

Теория: повторение и

Практика: закрепление материала изученного за 2 год обучения предмету.

Промежуточная аттестация.

Теория: проверка знаний теоретических понятий.

Практика: построение, пение мажорных и минорных гамм, интервалов и аккордов, определение на слух и запись размера и ритмического рисунка мелодии, пение

номера - сольфеджирование.

Мероприятия воспитательного характера

Практика: составить план и провести мероприятие для детей другого объединения

Программа 3 года обучения

Задачи программы 3 года обучения

предмета исполнительской подготовки. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)

познакомить с основными правилами и приёмами исполнения полифонических произведений

формировать навыки грамотного и выразительного исполнения полифонических фортепианных произведений

формировать технические и исполнительские навыки

формировать навыки чтения произведения с листа, игры в ансамбле

воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке

предметов историко-теоретической подготовки:

Музыкальная литература

углубить знания в области терминологии музыкального искусства

познакомить с основными особенностями русской музыки 1ой и 2ой половины 19 века

познакомить с ведущими представителями музыкального искусства 19 века в России, их творчеством, фактами биографии

формировать умение определять русскую музыку по стилистическим особенностям

обогащать музыкальный слушательский опыт произведениями русской «композиторской» школы

воспитывать музыкальные эстетические предпочтения

Сольфеджио

углубить знания в области группировки длительностей

развивать навык группировки длительностей, записи, интонирования и

определения нот, интервалов, трезвучий и их обращений, ритмических рисунков, мажорных и минорных гамм до 3х знаков и тяготений в них по слуху

развивать музыкальное мышление

воспитывать сознательное отношение к музыкальному тексту

Планируемые результаты к концу 3-го года обучения

по предмету исполнительской подготовки. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)

Знать:

особенности стилистические особенности полифонии

особенности выбора аппликатуры для исполнения этюдов, ансамблей

Уметь:

разучивать и исполнять полифонию, этюды, пьесы, в соответствии с возрастными особенностями и навыками, по нотам и наизусть

оттачивать технически сложные фрагменты

играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям, играть в ансамбле, читать с листа

исполнять произведения, передавая содержание

По предметам историко-теоретической подготовки:

Музыкальная литература

Знать отличительные особенности русской музыки 1ой и 2ой половины 19 века. Ведущие музыкальные жанры 19 века в России. Основных композиторов этого периода

жизненный и творческий путь композиторов, которые являлись представителями русской музыки 19 века. Основные произведения. Музыкальные жанры, в которых работали композиторы.

Уметь определять по гармоническим структурам, оригинальной мелодике и ритмике произведения или музыкальный фрагмент представителей русской музыки 19 века

уметь определять ведущие музыкальные жанры 19 века в русской музыке

Сольфеджио

Знать определение: интервал, аккорд, правила группировки длительностей строение мажорной и минорной гаммы

состав интервалов (сколько тонов, полутонов)

Уметь строить, играть, петь и определять на слух мажорные и минорные гаммы (до 3-х знаков при ключе),

интервалы, мажорные, минорные трезвучия

группировать длительности и записывать их

выполнять самостоятельно творческие задания

определять на слух и записывать нотами, в ритме знакомую мелодию

2.3. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Инструментальное исполнительство» 3 год обучения

№	Наименование предметной области/ учебного предмета	Количество ча- сов	Количество часов на аттеста- цию
1.	Исполнительская подготовка. Ос- новы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент форте- пиано)	70	2
2.	Музыкальная литература	34	2
3.	Сольфеджио	34	2
Всего часов в программе: 144			

Учебный план 3 года обучения

*по предмету исполнительской подготовки. Основы музыкального исполни-
 тельства (музыкальный инструмент фортепиано)*

№	Название раздела	Коли- че- ство часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Работа над развитием навы- ков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	13	2	11	наблюде- ние
3.	Работа над этюдами и аппли- катурой	8	1	7	наблюде- ние
4.	Работа над звукоизвлечением	14	2	12	наблюде- ние
5.	Работа над полифонией	11	2	9	наблюде- ние
6.	Работа над развитием техни- ческих навыков	18	2	16	наблюде- ние
7.	Зачеты и выступления	4	-	4	зачёт/ концерт
8.	Промежуточная аттестация	2		2	академи-

					ческий за- чёт / оценка/
	Всего часов	72	10	62	

по предмету историко-теоретической подготовки: Музыкальная литература

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	0	опрос
2.	Русская музыка 1-ой 19 века	1	0,5	0,5	опрос
3.	М.И.Глинка	9	1	8	опрос
4.	А.С. Даргомыжский	5	1	4	опрос
5.	Россия 2-ой половины 19 века	1	0,5	0,5	опрос
6.	А.П. Бородин	8	1	7	опрос
7.	Н.А. Римский -Корсаков	6	1	5	опрос
8	Промежуточная аттестация	2	1	1	тест/викторина
9	Мероприятия воспитательно-го характера	3		3	наблюдение
	Итого	36	7	29	

по предмету историко-теоретической подготовки: Сольфеджио

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	опрос
2	Повторение изученного материала	1	0.5	0.5	опрос
3	Мажорные тональности	5	1	4	опрос
4	Минорные тональности	5	1	4	опрос
5	Промежуточная аттестация 1 полугодия	1	0.5	0.5	диктант
6	Интервалы	9	2	7	опрос
7	Аккорды	7	3	4	опрос

8	Ритм. Размер. Группировка длительностей	1	0.5	0.5	опрос
9	Творческие задания	1	0.5	0.5	опрос
10	Повторение изученного материала	1	0.5	0.5	опрос
11	Промежуточная аттестация по итогам 3 года обучения	1	0.5	0.5	диктант
12	Мероприятия воспитательно-го характера	3		3	наблюдение
	Итого	36	10.5	25.5	

3.3. Содержание программы 3 года обучения

предмета исполнительской подготовки. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)

Вводное занятие

Теория: беседа по технике безопасности. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика: проверка задания на лето.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале

Теория: общий разбор произведения (тональность, размер, ритм).

Практика: формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

Работа над аппlikатурой

Теория: закрепление знаний и навыков в работе над аппlikатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения. Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

Практика: привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппlikатуры. Развитие мышления ученика при выборе аппlikатуры.

Работа над звукоизвлечением

Теория: формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика: развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.

Работа над полифонией

Теория: закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

Практика: разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.

Работа над развитием технических навыков

Теория: актуализация знаний правил исполнения музыкальных штрихов.

Практика: развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес.

Зачеты и выступления

Практика: участие в концертах класса, центра, конкурсах.

Промежуточная аттестация

Практика: сдача зачетов в первом и во втором полугодии. Исполнение репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

предмета историко-теоретической подготовки: Музыкальная литература

Вводное занятие

Теория: инструктирование детей по технике безопасности в классе, в ДДТ, на улице.

Ознакомление детей с содержанием программы на 3-ий год обучения и форм занятий.

Русская музыка 19 века

Теория: влияние общественно-политической жизни на развитие искусства.

Новое в музыкальной жизни общества. Зарождение музыкальной критики.

Основные жанры: опера, песня, романс.

Практика: слушание: Алябьев «Соловей»; Варламов «Красный сарафан»; Гурилёв «Вам не понять моей печали»; Обухов «Калитка» (+-на усм. пед-га).

М.И.Глинка

Теория: судьба, личность, творчество композитора. Опера «Жизнь за царя»: история создания, исторический сюжет, строение оперы. Русские и западноевропейские традиции в опере. Характеристика фортепианного, симфонического творчества.

Практика: слушание фрагментов оперы: увертюра, интродукция

1д. «Каватино и рондо Антонида»

трио « Не томи, родимый»

3д. «Песня Вани»

Сцена прихода поляков

Ариозо Сусанина «Ты не кручинься, дитяtko моё»

Свадебный хор

4д. Ария Сусанина

Финал

Эпилог. Хор «Славься»

Викторина

А.С. Даргомыжский

Теория: Судьба, личность композитора. Камерно-вокальное творчество. Характеристика. Опера «Русалка». Новаторство в жанре оперы. Обобщение творческого наследия.

Практика: слушание фрагментов оперы «Русалка»; романсов

Россия 2-ой половины 19 века

Теория: период реформ и общественно- политического подъёма. Расцвет литературы, живописи, музыки (назвать представителей). Образование РМО. Открытие бесплатной музыкальной школы в Петербурге. Открытие консерватории в Москве. Деятельность А.Г. и Н.Г. Рубинштейн

Практика: слушание фрагментов произведений братьев Рубинштейн

А.П. Бородин

Теория: личность и судьба композитора. Опера «Князь Игорь». История сюжета, либретто, строение оперы. Отличительные особенности. Симфоническое творчество Бородина.

Практика: слушание фрагментов оперы:

Пролог

Сцена у князя Владимира Галицкого

Хор бояр «Мужайся, княгиня»

2д. Песня половецкой девушки с хором

Каватина Кончаковны

Ария князя Игоря

Ария хана Кончака

Половецкая пляска с хором (финал 2д.)

4д. Плач Ярославны

Хор поселян

Сцена Скулы и Ерошки

Заключительный хор «Знать, Господь, мольбы услышал»

Викторина по фрагментам оперы.

Н.А. Римский – Корсаков

Теория: жизнь и творческий путь композитора. Описание симфонического творчества. Оперное творчество, характеристика. Либретто оперы «Снегурочка». Отличительные особенности творчества.

Практика: слушание фрагментов оперы:

Вступление

Пролог. Хор «Проводы Масленицы»

1д. Ариетта Снегурочки

Ариетта Купавы

2д. Шествие царя Берендея

3д. Пляска скоморохов

4д. Вступление

Дуэт Снегурочки с Мизгирём

Сцена таяния

Заключительный хор. Песнь Яриле- Солнцу.

Викторина по фрагментам оперы

Промежуточная аттестация

Теория: тест «Русская музыка 19 века».

Практика: викторина по творчеству русских композиторов 19 века

Мероприятия воспитательного характера

Практика: составить план и провести мероприятие для детей другого объединения

Предмета историко-теоретической подготовки: Сольфеджио

Вводное занятие

Теория: знакомство с курсом предмета «Сольфеджио» на 3 год обучения. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности в ДДТ, на улице, пожарной безопасности, действиям в экстремальных ситуациях.

Практика: проверка музыкальных данных обучающихся (выявление положительной динамики у детей). Практика дыхательных упражнений.

Повторение изученного материала

Теория: повторение материала изученного за 2 год обучения предмету

Практика: практические задания по закреплению материала изученного за 2 год обучения предмету.

Мажорные тональности

Теория: строение мажорных гамм, виды мажора; гаммы с 1-4 знаками при ключе; определении тональности; транспонирование.

Практика: построение мажорных гамм натурального и гармонического видов; определение тональности и транспонирование музыкального примера.

Минорные тональности

Теория: строение минорных гамм, виды минора; гаммы с 1-2 знаками при ключе; понятие «параллельные тональности», определении тональности; транспонирование.

Практика: построение минорных гамм натурально, гармонического и мелодического видов; определение тональности и транспонирование музыкального примера в параллельную тональность.

Промежуточная аттестация

Теория: строение мажорных (до3-х) и минорных (до2-х знаков) тональностей.

Знаки альтерации в гарм. и мелод. миноре, в гарм. мажоре.

Практика: построение видов лада.

Интервалы

Теория: понятие «диссонансы» и «консонансы»; тритоны и их разрешение; «золотой ход валторн»

Практика: построение интервалов от звука и в тональностях до 3-х знаков; построение тритона с разрешением; построение «золотого хода валторн»

Аккорды

Теория: понятие «главные трезвучия лада»; обращение аккордов; интервальный состав увеличенных и уменьшенных трезвучий.

Практика: построение Т,Д,S с обращением в тональностях до 3-х знаков, ум. и ув. трезвучий.

Ритм. Размер. Группировка длительностей.

Теория: понятие «вокальная», «инструментовка» длительностей.

Практика: практика группировки длительностей; определение размера в музыкальном примере.

Творческие задания

Практика: сочинить ритм и мелодию.

Повторение изученного материала

Теория: повторение понятий

Практика: закрепление материала изученного за год.

Промежуточная аттестация.

Теория: проверка теоретических знаний.

Практика: пение всех видов мажора и минора, интервалов и аккордов в тональностях до 3х знаков.

Мероприятия воспитательного характера

Практика: составить план и провести мероприятие для детей другого объединения

Программа 4 года обучения

Задачи программы 4года обучения

предмета исполнительской подготовки. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)

познакомить с основными видами техники и правилами аппликатуры в ней
формировать навык исполнения разных видов техники соответствующей аппликатурой гамм, арпеджио, аккордов и этюдов

формировать навык грамотного и выразительного исполнения полифонических, технических фортепианных произведений и пьес

формировать навыки чтения произведений с листа, транспонирования, игры в ансамбле с педализацией

формировать мотивацию расширять музыкальный кругозор посредством посещения концертов профессиональных музыкантов

воспитывать волевые качества

предметов историко-теоретической подготовки:

Музыкальная литература

углубить знания в области жанров музыкального искусства 20 века

познакомить с основными особенностями русской музыки 20 века

познакомить с ведущими представителями музыкального искусства 20 века, их творчеством, фактами биографии

формировать умение определять русскую и зарубежную музыку 20 века по стилистическим особенностям

обогащать музыкальный слушательский опыт произведениями русских и зарубежных композиторов

воспитывать музыкальные эстетические предпочтения

Сольфеджио

углубить знания в области аккордов доминантовой гармонии

познакомить со структурой записи ритмического и мелодического диктантов

развивать навык группировки длительностей, транспонирования мелодии, записи, интонирования и определения нот, интервалов, трезвучий, D7-

аккорда и их обращений, ритмических рисунков, мажорных и минорных гамм до 3х знаков и тяготений в них по слуху

развивать музыкальный слух и чувство ритма

воспитывать сознательное отношение к музыкальному тексту

Планируемые результаты к концу 4-го года обучения

по предмету исполнительской подготовки. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)

Знать:

основные виды техники и правила аппликатуры в ней

приёмы исполнения разных видов техники гамм, арпеджио, аккордов, технических пьес

строение жанра полифонии, пьесы

Уметь:

исполнять соответствующей аппликатурой разные виды техники в этюдах, гаммах, арпеджио, аккордах

грамотно и выразительно исполнять полифонические, технические фортепианные произведения и пьесы

исполнять произведение с листа, транспонировать, играть в ансамбле с педализацией

расширять музыкальный кругозор посредством посещения концертов профессиональных музыкантов

следовать поставленной задаче и достигать результата

По предметам историко-теоретической подготовки:

Музыкальная литература

Знать:

музыкальные жанры 20 века

биографические факты, творческий путь основных музыкальных представителей 20 века

отличительные особенности музыки русской и зарубежной музыки 20 века.

Ведущие музыкальные жанры

Уметь:

изложить основные факты жизни и творчества композиторов, которые являлись представителями русской и зарубежной музыки 20 века

определять автора произведения или музыкального фрагмента, жанр произведения композиторов 20 века

избирательно относиться к музыкальному материалу, учитывая собственные предпочтения

Сольфеджио

Знать:

определение: одноимённые тональности, транспонирование, интервал, аккорд, Д7 -аккорд, разрешение Д7-аккорда в тональность, правила группировки длительностей

знать характерные ритмические рисунки танцев

структуру записи ритмического и мелодического диктантов

Уметь:

строить, играть, петь мажорные и минорные гаммы, (до 3-х знаков при ключе), интервалы (в том числе «Золотой ход валторн») одноимённые тональности

транспонировать мелодии

строить, играть, петь мажорные, минорные трезвучия, Д7 -аккорд с разрешением в тональность

группировать длительности и записывать их

определять на слух и записывать характерные ритмические рисунки танцев, мелодию, лад, интервалы, мажорное и минорное трезвучие

досочинить мелодию в заданном музыкальном жанре, используя Д7, пунктирный ритм

2.4. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Инструментальное исполнительство» 4 год обучения

№	Наименование предметной области/ учебного предмета	Количество ча- сов	Количество часов на аттеста- цию
1.	Исполнительская подготовка. Ос- новы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент форте- пиано)	70	2
2.	Музыкальная литература	34	2
3.	Сольфеджио	34	2
Всего часов в программе: 144			

Учебный план 4 года обучения

*по предмету исполнительской подготовки. Основы музыкального исполни-
тельства (музыкальный инструмент фортепиано)*

№	Название раздела	Коли- часов			Формы контроля
		че- ство Всего	Теория	Практи- ка	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Работа над развитием навы- ков чтения нотного текста.	7	1	6	наблюдение
3.	Работа над развитием техни- ческих навыков	18	2	16	наблюдение
4.	Работа с педалью	5	1	4	наблюдение
5.	Работа над полифонией	18	2	16	наблюдение
6.	Работа над эмоционально- художественным развитием. Игра в ансамбле	16	3	13	наблюдение
7.	Зачеты и выступления	4	-	4	зачёт/ концерт
8.	Промежуточная аттестация	2	-	2	академиче-

					ский зачёт / оценка/
	Всего часов	72	10	62	

по предмету историко-теоретической подготовки: Музыкальная литература

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	0	опрос
2.	М.П. Мусоргский	7	1	6	опрос
3.	П.И. Чайковский	8	1	7	опрос
4.	Русская музыка 20-го века	1	0,5	0,5	опрос
5.	С.С. Прокофьев	5	1	4	опрос
6.	Д.Д. Шостакович	3	1	2	опрос
7	А.И. Хачатурян	2	1	1	опрос
8	Г.В. Свиридов	2	1	1	опрос
9	Р.К. Щедрин	1	0,5	0,5	опрос
10	Музыка композиторов 20 века	1	0,5	0,5	опрос
11	Промежуточная аттестация	2	1	1	тест/ викторина
12	Мероприятия воспитательно-го характера	3	0	3	наблюдение
	Итого	36	9.5	26.5	

по предмету историко-теоретической подготовки: Сольфеджио

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	опрос
2	Повторение изученного материала	1	0.5	0.5	тест
3	Мажорные и минорные тональности	6	2	4	опрос
4	Интервалы	6	2	4	опрос

5	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия	1	0.5	0.5	диктант
6	Аккорды	5	2	3	опрос
7	Доминантсептаккорд	7	3	4	опрос
8	Ритм. Размер. Группировка длительностей	2	1	1	опрос
9	Творческие задания	2	1	1	наблюдение
10	Повторение изученного материала	1	0.5	0.5	тест
11	Промежуточная аттестация по итогам 4 года обучения	1	0.5	0.5	диктант
12	Мероприятия воспитательно-го характера	3		3	наблюдение
	Итого	36	13.5	22.5	

3.4. Содержание программы 4 года обучения

предмета исполнительской подготовки. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)

Вводное занятие

Теория: беседа по технике безопасности. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика: проверка задания на лето.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста

Теория: общий разбор произведения (тональность, размер, ритм, динамические оттенки, форма)

Практика: общий разбор произведения. Формирование навыка чтения с листа на основе более сложного материала.

а) формирование навыков выявления главного в тексте.

б) воспитание навыков исполнения произведения с первого раза.

в) работа над развитием навыков чтения нотного текста с применением педали

Работа над развитием технических навыков

Теория: актуализация знаний правил исполнения музыкальных штрихов.

Практика: развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес.

Работа над педалью

Теория: ознакомление с устройством педального механизма. Различие звучания произведения с использованием педали и без нее. Объяснение целей и задач использования прямой педали, подкрепленное исполнением произведения. Объяснение обучающемуся целей и задач использования запаздывающей педали, подкрепленное исполнением произведения.

Практика: работа над навыками использования запаздывающей и прямой педали.

Работа над полифонией

Теория: продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

а) слуховое определение вида полифонии.

б) более глубокое знакомство с формой полифонии.

Практика: исполнение полифонии по голосам с последующим их объединением. Работа над тембровым звучанием. Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

Работа над художественным образом произведения

Теория: работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.

Практика: работа над воплощением художественного образа произведения.

а) Точное воплощение авторских указаний.

б) Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).

Зачеты и выступления

Практика: участие в концертах класса, центра, конкурсах.

Промежуточная аттестация

Практика: сдача зачетов в первом и во втором полугодии. Исполнение репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

предмета историко-теоретической подготовки: Музыкальная литература

Вводное занятие

Теория: инструктирование детей по технике безопасности в классе, в ДДТ, на улице, заполнение журнала т/б, роспись детей.

Ознакомление детей с содержанием программы на 4-ый год обучения и форм занятий.

М.П. Мусоргский

Теория: судьба, личность, творческий путь композитора. Опера «Борис Годунов». Либретто, исторический сюжет, новаторство в опере. Программная фортепианная сюита «Картинки с выставки»

Практика: слушание фрагментов оперы:

Вступление

1к. Пролог. Хор «На кого ты нас покидаешь, отец наш»

2к. Пролог. Монолог Годунова «Скорбит душа»

1д.1к. Монолог Пимена

1д.2к. Диалог Самозванца и Хозяйки корчмы

2д. 2 монолог Годунова (с курантами)

3д. Самозванец и Марина Мнишек

4д.1к. Песня Юродивого

4д.2 к. сцена смерти Годунова

4д.3к. сцена народного бунта

Заключение Песня Юродивого

Викторина по фрагментам оперы.

П.И. Чайковский

Теория: жизнь, периоды творчества композитора и их характеристика. Фортепианное творчество, характеристика.

Практика: слушание фрагментов произведений (по выбору педагога)

Промежуточная аттестация

Теория: опрос по теме «Творчество П.И. Чайковского».

Практика: слушание фрагментов произведений П.И. Чайковского

Русская музыка 20-го века

Теория: представители русской музыки 20-го века: А.К. Лядов, А.К. Глазунов, С.И. Танеев, А.Н. Скрябин. Краткая характеристика творчества.

Практика: слушание фрагментов произведений композиторов 20-го века (по выбору педагога)

С.С. Прокофьев

Теория: судьба, личность, творческий путь композитора. Краткая характеристика балета «Ромео и Джульетта» и кантаты «Александр Невский». Новаторство в творчестве Прокофьева.

Практика: слушание фрагментов балета «Ромео и Джульетта»,

кантаты «Александр Невский»

Д.Д. Шостакович

Теория: краткое описание жизненного и творческого пути.

Практика: слушание: симфония №7 1ч.

А.И. Хачатурян

Теория: краткое описание жизненного и творческого пути.

Практика: слушание фрагментов произведений композитора (по выбору педагога)

Г.В. Свиридов

Теория: краткое описание жизненного и творческого пути.

Практика: слушание: музыка к к/ф «Метель»

Р.К. Щедрин

Теория: краткое описание жизненного и творческого пути.

Практика: слушание «Озорные частушки»

Музыка композиторов 20 века

Теория: С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский, А.Г. Шнитке. Краткая характеристика творчества. Необычная трактовка жанров прелюдии и этюда.

Практика: слушание: фрагменты балета «Петрушка» И.Ф. Стравинский

С.В. Рахманинов: прелюдии(на усм. пед-га), этюды-картины оп. 33.

Обобщающее занятие

Повторение изученного материала.

Промежуточная аттестация

Тест «музыка 20 века»

Викторина: фрагменты музыкальных произведений композиторов 20 века русской и зарубежной музыки

Мероприятия воспитательного характера

Практика: составить план и провести мероприятие для детей другого объединения

Предмета историко-теоретической подготовки: Сольфеджио

Вводное занятие

Теория: знакомство с курсом предмета «Сольфеджио» на 4 год обучения. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности в ДДТ, на улице, пожарной безопасности, действиям в экстремальных ситуациях.

Практика: проверка музыкальных данных обучающихся (выявление положительной динамики у детей). Практика дыхательных упражнений.

Повторение изученного материала

Теория: повторение и

Практика: закрепление материала изученного за 3 год обучения предмету.

Мажорные и минорные тональности

Теория: мажорный и минорный лад; виды лада; знаки альтерации в гармоническом и мелодическом видах; понятие «одноимённые» тональности; определение тональности и транспонирование.

Практика: пение мажорного и минорного лада 3-х видов; построение одноимённых тональностей; транспонирование.

Интервалы

Теория: «золотой ход валторн», интервальный состав аккордов.

Практика: построение «золотого хода валторн», интервалов, аккордов.

Промежуточная аттестация

Теория: определение интервалов в музыкальном примере.

Практика: определение интервалов на слух.

Аккорды

Теория: таблица аккордов /название, обозначение, строение/; обращение аккордов; аккордовая последовательность.

Практика: определение аккордов; построение от звука, в тональности; определение аккордов в музыкальном примере и на слух.

Доминантсептаккорд

Теория: понятие «доминантсептаккорд»; строение D7; построение в тональностях.

Практика: построение D7 в тональностях до 7-ми знаков. Тест «Аккордовая мозаика»

Ритм. Размер. Группировка длительностей.

Теория: правила группировки длительностей; понятие «характерный ритмический рисунок»

Практика: определение размера, группировка длительностей; определение по ритмическому рисунку танцевального жанра.

Творческие задания

Теория: понятие «музыкальный жанр», «пунктирный ритм», D7 аккорд.

Практика: досочинить мелодию в данном жанре, используя пунктирный ритм и ноты D7 аккорда.

Повторение изученного материала

Теория: повторение теоретических понятий: «мажор, минор», виды лада и знаки альтерации в них; «D7аккорд», «музыкальные жанры», «пунктирный ритм».

Практика: построение мажорных и минорных тональностей разных видов, D7аккорда, использование в сочинительстве различные ритмические рисунки.

Промежуточная аттестация.

Теория: повторение последовательности написания ритмического и мелодического диктанта; повторение строения аккордов.

Практика: написание ритмического и мелодического диктанта; построение и определение на слух аккордов.

Мероприятия воспитательного характера

Практика: составить план и провести мероприятие для детей другого объединения

Программа 5 года обучения

Задачи программы 5года обучения

предмета исполнительской подготовки. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)

формировать навык грамотного и выразительного исполнения пьес, полифонических, технических фортепианных произведений

формировать навык исполнения разных видов техники в подвижном темпе лёгкими пальчиками: гамм, арпеджио, аккордов и этюдов

формировать исполнительские навыки, навыки транспонирования, игры в ансамбле с педализацией

формировать мотивацию к улучшению эмоционального фона и самовыражению через музыкальное творчество

воспитывать бережное отношение к здоровью

предметов историко-теоретической подготовки:

Музыкальная литература

углубить знания в области жанров, стилей музыкального искусства

познакомить с основными особенностями аутентичного исполнения, аранжировки и джазовой обработки произведений, «экспериментальной» музыки

формировать умение определять принадлежность музыкального сочинения к той или иной эпохе, жанру по стилистическим особенностям

обогащать слушательский опыт через знакомство с записями уникальных исполнителей шедевров музыкального искусства русских и зарубежных композиторов.

воспитывать музыкальные эстетические предпочтения

Сольфеджио

познакомить со структурой записи монограмм

познакомить с определением монограмма, модуляция, энгармонизм, тритон, переменный размер, с буквенными обозначениями в музыке

развивать навык группировки длительностей, транспонирования и модулирования мелодии, записи, интонирования и определения нот, интервалов,

тритонов, трезвучий, Д7-аккорда и их обращений, ритмических рисунков, мажорных и минорных гамм до 3х знаков и тяготений в них по слуху

развивать музыкальный слух и чувство ритма

воспитывать ценностно-смысловые компетенции

Планируемые результаты к концу 5-го года обучения

по предмету исполнительской подготовки. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)

Знать:

средства музыкальной выразительности и музыкальные нюансы указанные в тексте

приёмы исполнения различных видов техники

приёмы транспонирования, исполнения произведений в ансамбле

Уметь

грамотно и выразительно исполнять пьесы, полифонические, технические фортепианные произведения, выполняя музыкальные предписания (в том числе педализацию)

исполнять в подвижном темпе лёгкими пальчиками гаммы, арпеджио, аккорды, этюды и пьесы направленные на развитие пианистической техники исполнять популярную музыку в удобной тональности, в ансамбле подбирать и исполнять репертуар, который благотворно влияет на психофизическое состояние

По предметам историко-теоретической подготовки:

Музыкальная литература

Знать:

определение аутентичное исполнительство, аранжировка, джазовая обработка, авангард

направления, жанры и стили в музыке

Уметь:

изложить особенности аутентичного исполнения, аранжировки и джазовой обработки произведений, «экспериментальной» музыки

определять основные жанры, стили и направления в музыке

избирательно относиться к музыкальному материалу, учитывая собственные предпочтения

Сольфеджио

Знать:

значение монограммы ВАСН

определение: монограмма, модуляция, энгармонизм, тритон, переменный размер

буквенное обозначение тональностей, лада, знаков альтерации

Уметь:

определять в мелодии монограмму ВАСН

обозначать буквенной системой тональности, лад, знаки альтерации

строить, играть, петь, определять на слух мажорные и минорные гаммы (до 7-х знаков при ключе)

интервалы (в том числе «Золотой ход валторн», тритоны), мажорные и минорные трезвучия, Д7 –аккорд с обращениями и разрешением в тональность

определять тональность в музыкальном фрагменте

группировать длительности и записывать их

транспонировать и совершать модуляцию мелодии

определять переменный размер в музыкальном фрагментов

определять на слух и записывать нотами в ритме мелодию

2.5. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Инструментальное исполнительство» 5 год обучения

№	Наименование предметной области/ учебного предмета	Количество ча- сов	Количество часов на аттеста- цию
1.	Исполнительская подготовка. Ос- новы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент форте- пиано)	70	2
2.	Музыкальная литература	34	2
3.	Сольфеджио	33	3
Всего часов в программе: 144			

Учебный план 5 года обучения

по предмету исполнительской подготовки. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)

№	Название раздела	Коли- чество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Работа над полифонией	18	2	16	наблюдение
3.	Работа над крупной формой	21	3	18	наблюдение
4.	Работа над педалью в пьесах	5	1	4	наблюдение
5.	Работа над развитием техни- ческих навыков	16	2	14	наблюдение
6.	Воспитание исполнительских навыков. Игра в ансамбле	4	1	3	наблюдение
7.	Зачеты и выступления	4	-	4	зачёт/ концерт
8.	Промежуточ- ная/промежуточная аттеста- ция по итогам прохождения программы	2	-	2	зачёт / оценка/
Итого		72	10	62	

по предмету историко-теоретической подготовки: Музыкальная литература

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	0	опрос
2.	Аутентичное исполнительство	4	1	3	опрос
3.	«Нескучная» классика	6	1	5	опрос
4.	Аранжировка	4	1	3	опрос
5.	Певческие голоса. Контртенор	3	1	2	опрос
6.	Джазовые обработки известных сочинений	3	1	2	опрос
7	Редко исполняемые шедевры	2	1	1	опрос
8	Авангардная музыка	3	1	2	опрос
9	Юмор в музыке	2	1	1	опрос
10	Музыкальные направления, жанры, стили	3	1	2	опрос
11	Промежуточная аттестация	2	1	1	тест/ викторина
12	Мероприятия воспитательно-го характера	3	0	3	наблюдение
	Итого	36	11	25	

по предмету историко-теоретической подготовки: Сольфеджио

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	опрос
2	Повторение пройденного материала	1	0.5	0.5	опрос
3	Буквенное обозначение звуков и тоналностей	3	1	2	опрос

4	Мажорные и минорные тональности	5	2	3	опрос
5	Транспонирование	2	1	1	опрос
6	Модуляция	1	0.5	0.5	опрос
7	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия	1	0.5	0.5	диктант
8	Интервалы	6	1	5	опрос
9	Аккорды	6	1	5	опрос
10	Ритм. Размер. Группировка длительностей	2	1	1	опрос
11	Повторение пройденного материала	3	1	2	опрос
12	Промежуточная аттестация по итогам 5 года обучения и по итогам прохождения программы	2	0.5	1,5	диктант
14	Мероприятия воспитательно-го характера	3		3	
	Итого	36	10.5	25.5	

3.5. Содержание программы 5 года обучения

предмета исполнительской подготовки. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)

Вводное занятие

Теория: беседа по технике безопасности. Ознакомление с новым репертуаром.

Практика: проверка задания на лето.

Работа над полифонией

Теория: работа над разными видами полифонии: имитационная и контрастная полифония. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

а) определение вида полифонии, формы.

б) формирование навыков выявления темы и ее развития во всех голосах.

Практика: тщательная работа по голосам и их сочетанием. Работа над тембрами. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой. Работа над достижением целостности формы.

Работа над крупной формой

Теория: актуализация знаний строения сонатной формы, анализ формы: точное определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза), всех тем, их характера. Тональный анализ, фиксация всех отклонений и модуляций.

Практика: выявление характера контрастности тем, работа над воплощением контрастов. Работа над каждой темой. Работа над выявлением кульминации. Работа над ритмической устойчивостью, темповым единством - залогом целостного звучания формы. Знакомство с вариационной формой.

Работа над pedalю в пьесах

Теория

Практик: закрепление навыков игры с pedalю на более сложном материале. Закрепление навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание pedalного звучания, а не на механику движения. Разучивание отдельно аккомпанемента с pedalю. Работа над фиксацией внимания на звучании басов. Освоение различных приемов педали в произведениях классиков, романтиков и современных авторов.

Работа над развитием технических навыков

Теория: актуализация знаний правил исполнения музыкальных штрихов.

Практика: закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале. Закрепление и развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио, этюдов. Работа над выявлением технических сложностей в программе. Использование различных приемов в преодолении технических трудностей: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения.

Воспитание исполнительских навыков

Теория: воспитание этики поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха во время выступления.

Практика: работа над контролем звучания инструмента на сцене. Воспитание выдержки, уверенности, умения целостного охвата произведения, программы. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.

Зачеты и выступления

Практика: участие в концертах класса, центра, конкурсах.

Промежуточная аттестация/ аттестация по итогам прохождения программы

Практика: исполнения выпускной программы в первом полугодии. Заключительное исполнение выпускной программы во втором полугодии.

предмета историко-теоретической подготовки: Музыкальная литература
Вводное занятие

Теория: инструктирование детей по технике безопасности в классе, в ДДТ, на улице.

Ознакомление детей с содержанием программы на 5-ий год обучения.

Аутентичное исполнительство

Теория: определение – аутентичное исполнение. Время возникновения подобной практики исполнения музыкальных произведений. Основные представители аутентичного исполнительства: Арнольд Долмеч, Ванда Ландовская, Ноа Гринберг, Николаус Арнонкур, Густав Леонхард(и др) Аутентичное исполнение русской духовной музыки (невменных записей) отдалённых эпох.

Практика: слушание произведений предшествующих эпох в аутентичной манере Николауса Арнонкура, Густава Леонхарда. Слушание русской духовной музыки в исполнении мужского камерного хора «Древнерусский распев» под управлением А.Т. Гринденко.

«Нескучная» классика

Теория: определение- музыкант-виртуоз. Популяризация классической музыки. Смещение симфонических традиций с джазовыми, с стилем- рок в исполнении классической музыки Найджела Кеннеди.

Практика: слушание записей выступлений музыкантов- виртуозов Найджела Кеннеди, Глена Гульда, Кейта Джаретта.

Аранжировка

Теория: определение – аранжировка- переложение. Знакомство обучающихся с особенностями новых версий, выполненных классическими композиторами на основе произведений их предшественников.

Практика: слушание аранжировок А Веберна музыки И.С. Баха и Ф. Шуберта; Г.Малера оркестровых сюит И.С. Баха; М.Равеля «Картинок с выставки» М. Мусоргского.

Певческие голоса. Контртенор

Теория: классификация певческих голосов. Определение- контртенор. Происхождение термина. Полифоническая музыка 14 века. Особенности звучания вокалиста –контртенора. Первый русский контратенор Евгений Аргышев (1933—1992).

Практика: слушание, просмотр видеозаписей вокалистов- контртеноров: Артёма Крутько, Андреас Шолль(Германия), Филипп Жарусски(Франция),

Йестин Дэвис (Великобритания), Эмануэль Ценчич (Австрия), Франко Фаджоли (Аргентина), Кристоф Дюмо (Франция).

Джазовые обработки известных сочинений

Теория: определение- джазовая обработка- не переложение, не переоркестровка, а как «фантазия» на тему. Техника джазовой аранжировки. Аранжировка как профессия.

Практика: слушание оркестра Д.Эллингтона «Щелкунчик» П.Чайковского, джазовое трио Ж.Лусье музыка И.С. Баха, К.Дебюсси, Э.Сати, опера Дж.Гершвица «Порги и бес» в исполнении Луи Армстронга и Эллы Фитцджеральд.

Редко исполняемые шедевры

Теория: эволюция русской музыки 20 века. Возникли : новые формы концертной деятельности (так, в 1910-е гг. в Санкт-Петербурге за сезон регулярно давали концерты около 20 организаций), издательства (крупнейшее из них – [Российское музыкальное издательство](#), основанное

в 1909 С. А. [Кусевицким](#)), музыкально-просветительские учреждения: народные дома (в крупнейшем петербургском Народном доме работал оперный театр), народные консерватории (первая – в Москве, 1906, затем в Санкт-Петербурге, Киеве и Томске). Наряду с императорскими театрами (Мариинский, Большой), активно действовали частные предприятия и антрепризы; самые крупные из них – [Частная русская опера](#), основанная С. И. [Мамонтовым](#), и [Опера С. И. Зимина](#). Идеи времени- «русский культурный ренессанс». Ведущие композиторы и произведения- шедевры.

Практика: слушание произведений И.Стравинского «весна священная», «Царь Эдипт», А. Скрябина- А.Немтина «Предварительное действие» («Мистерия»).

Авангардная музыка

Теория: определение – авангарда; произведения, считавшиеся «экспериментальными» в творчестве композиторов 20-21 века. Новые формы и техника воплощения музыкальных замыслов.

Практика: слушание оперы Д.Шостаковича «Нос», оперы С.Прокофьева «Огненный ангел», «Кронос-квартета» американского авангардного струнного квартета.

Юмор в музыке

Теория: принципы и основные объекты для музыкальных шуток от Баха до современного времени.

Практика: слушание произведений: «Шутка» (Badinerie, из Оркестровой сюиты №2, си минор) Иоганна Баха, Рондо соль мажор (Rondo à capriccio, op. 129) Людвиг ван Бетховена — стремительное, мощное и яростное, возмож-

но, воспринималось бы совсем по-другому, если бы не авторский подзаголовок «Ярость по поводу утерянного гроша» (Die Wut über den verlorenen Groschen). Естественно, настоящая бетховенская буря, неожиданно оказавшаяся в стакане воды, не может не вызвать у слушателя добродушную усмешку. «Юмореска» (Humoresque, op. 101, №7) Антонина Дворжака или «Юмореска» (op. 10, №5) Сергея Рахманинова юмористическое скерцо «Кот и мышь» (The Cat and the Mouse. Scherzo Humoristique) Аарона Копленда.

Музыкальные направления, жанры, стили

Теория: обобщение знаний курса о направлениях, жанрах, стилях музыки.

Практика: слушание произведений по выбору педагога и обучающихся.

Промежуточная аттестация

Тест «Моя музыкальная эрудиция».

Викторина: фрагменты наиболее известных музыкальных произведений композиторов русской и зарубежной музыки.

Мероприятия воспитательного характера

Практика: составить план и провести мероприятие для детей другого объединения

Предмета историко-теоретической подготовки: Сольфеджио

Вводное занятие

Теория: знакомство с курсом предмета «Сольфеджио» на 5 год обучения. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности в ДДТ, на улице, пожарной безопасности, действиям в экстремальных ситуациях.

Практика: проверка музыкальных данных обучающихся (выявление положительной динамики у детей). Практика дыхательных упражнений.

Повторение изученного материала

Теория: повторение материала изученного за 4-ый год обучения.

Практика: закрепление материала изученного за 4-ый год обучения предмету.

Буквенное обозначение звуков и тональностей

Теория: правило буквенного обозначения тональностей, лада, знаков альтерации. Исключения из правила. Понятие «монограмма ВАСН».

Практика: применение правила буквенного обозначения тональностей, лада, знаков альтерации, «монограммы ВАСН» в музыке.

Мажорные и минорные тональности

Теория: тональности от 2-х до 7-ми знаков при ключе; правило построения 3-х видов минора, гармонического мажора.

Практика: построение тональностей с 2-мя- 7-ю знаками при ключе, видов минора и гармонического мажора.

Транспонирование

Теория: понятие «транспонирование», правило транспонирования мелодии и разъяснение появления знаков альтерации.

Практика: транспонирование мелодий.

Модуляция

Теория: разъяснение понятия «модуляция»; правила модуляции.

Практика: определение перехода тональности в музыкальных примерах.

Промежуточная аттестация.

Теория: повторение порядка написания музыкального диктанта.

Практика: написание музыкального диктанта.

Интервалы

Теория: актуализация понятий: «интервал», «консонанс и диссонанс»; разъяснение понятий: «энгармонически равные интервалы», «обращение интервалов», «тритоны и их построение».

Практика: построение: интервалов от звука вверх и вниз, в гармоническом виде минора, обращения интервалов (в том числе и «тритонов»). Определение интервалов в музыкальных примерах.

Аккорды

Теория: актуализация понятий: «аккорд», «строение аккордов». Знакомство с понятием «Доминантовый септаккорд». Правила обращения и разрешения Д7.

Практика: построение тонического, секст – , квартсекст- аккордов. Построение Д7 с разрешением. Построение обращений Д7 с разрешениями. Применение в музыкальных примерах Д7 и его обращений.

Ритм. Размер. Группировка длительностей.

Теория: актуализация понятий: «ритм», «размер». Разъяснение правила «группировки длительностей: вокальной и инструментальной» и «переменного размера».

Практика: выполнение заданий с применением правил группировки длительностей. Изучение музыкальных примеров с использованием переменного размера.

Повторение изученного материала

Теория: актуализация понятий за текущий год: «транспонирование», «модуляция», «интервал», «консонанс и диссонанс», «энгармонически равные интервалы», «обращение интервалов», «тритоны», «аккорд», «строение аккордов», «доминантовый септаккорд», «обращения Д7 с разрешениями», «ритм», «размер», «группировка длительностей: вокальная и инструментальная», «переменный размер».

Практика: построение интервалов и аккордов от звука и в тональностях до 7-ми знаков, транспонирование мелодий, сольфеджирование музыкальных примеров.

Контрольный диктант.

Практика: написание диктанта.

Мероприятия воспитательного характера

Практика: составить план и провести мероприятие для детей другого объединения.

4. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года – 36 недель. Режим работы и режим занятий по утвержденному директором графику. Каникулярный период по графику работы учреждения. В течение 1-5го года обучения проводится 2 промежуточных аттестации.

(совпадает с Календарным графиком учреждения, см. Приложение 1)

5. Формы аттестации:

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с «Положением о формах, порядке и периодичности промежуточной аттестации обучающихся МАУ ДО ДДТ «Каравелла».

Входной (стартовый) контроль осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования, прослушивания.

Текущий контроль (наблюдение, опрос, творческие задания, концертная деятельность) проводится в течение всего периода обучения (в каждой теме по усмотрению педагога) направлен на ответственную работу на занятиях, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного

образования по следующим уровням:

- Высокий уровень :

1.Выразительное исполнение произведения, соответствующей степени сложности, с учетом индивидуальных возможностей.

2.Отличное знание текста, материала.

3.Свободное владение пианистическим аппаратом, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа.

4.Соответствие стилям исполняемых произведений.

5.Знание теоретических основ музыкальной грамоты. Знание произведений мировой культуры.

6. Проявляется устойчивая активность, самостоятельность обучающихся в познавательной и практической деятельности.

- Средний уровень :

1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающихся.
2. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов.
3. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
4. Частичное знание теоретических основ музыкальной грамоты.
5. Проявляется неустойчивая активность, самостоятельность обучающихся в познавательной и практической деятельности.

Низкий уровень :

1. Наблюдаются значительные проблемы при исполнении музыкальных произведений: недостаточно свободный пианистический аппарат, недостаточно сформированы пианистические навыки;
2. Низкий художественный уровень исполнения: маловыразительное, формальное исполнение, в котором характер исполняемых произведений передан весьма условно.
3. Неустойчивые знания теоретических основ музыкальной грамоты и произведений музыкальной мировой культуры.
4. Проявляется слабая активность обучающихся в познавательной и практической деятельности.

Промежуточная аттестация (оценочная) проводится 2 раза в год (декабрь, май):

по итогам исполнения репертуара в форме академического зачёта (открытом занятии /концерте) по учебному предмету инструментальное исполнительство;

по итогам викторины по учебному предмету слушание музыки;

по итогам тестовых заданий по учебному предмету слушание музыки;

по итогам написания диктанта по предмету сольфеджио.

6. Оценочные материалы.

Критерии оценки по пятибалльной системе

№	Оценка и критерии
1	5 («отлично»)
	Все задания по программе выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; обучающийся продемонстрировал свободное владение теоретическими знаниями, приемами и средствами творческой деятельности по

	<p>программе;</p> <p>выполнение осознанное;</p> <p>присутствует полный самоконтроль (слуховой контроль);</p> <p>отсутствие погрешностей в выполнении заданий;</p> <p>уровень выполнения заданий соответствует или выше требований класса</p>
2	4 («хорошо»)
	<p>Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения;</p> <p>выполнение осознанное;</p> <p>допускаются неточности (неточное исполнение, восприятие и воспроизведение музыкального материала);</p> <p>обучающийся продемонстрировал не совсем свободное владение знаниями, приемами творчества;</p> <p>уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса</p>
3	3 («удовлетворительно»)
	<p>Все задания выполнены обучающимся с большим количеством недочетов, а именно:</p> <p>не все задания выполнены на хорошем уровне;</p> <p>задания выполнены формально, невыразительно;</p> <p>наличие большого количества погрешностей;</p> <p>обучающийся слабо владеет приемами творческой деятельности в области музыкального исполнительства; слабыми теоретическими знаниями;</p> <p>уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса</p>
4	2 («неудовлетворительно»)
	<p>Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий:</p> <p>задания не выполнены или выполнены не все;</p> <p>исполнение с остановками, сбивчивое;</p> <p>отсутствует понимание и слуховой контроль;</p> <p>уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса</p>

При оценивании результатов обучения рекомендуется также учитывать: усилия, затраченные обучающимся на выполнение задания, старательность, регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков

без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в конкурсах, концертных и просветительских мероприятиях.

В рабочих программах предметов учебного плана в соответствии со спецификой базового уровня содержится описание знаний и умений, которые обучающиеся должны продемонстрировать, получив за это оценку по утвержденной системе баллов. При оценивании внимание акцентируется не на ошибках, которые сделал учащийся, а на учебных достижениях, которые обеспечивают его продвижение вперед в освоении содержания образования.

8. Методические материалы

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)	индивидуальная	словесный метод (объяснение); наглядный метод (демонстрация приемов работы); практический метод (освоение приемов игры на инструменте) эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений)	видео-фото-аудиоматериалы	инструмент	академический зачёт
2	Слушание музыки	групповая	словесный метод (объяснение); практический метод (слушание музыкальных произведений)	видеоматериалы аудиоматериалы	видеопроектор, ПК, колонки,	Викторина

			эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений)		экран, учебные диски, интернет материалы	
3	Сольфеджио	групповая	словесный метод (объяснение); наглядный метод (демонстрация приемов работы); практический метод (применение теоретических знаний на практике) эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений для точного интонирования ладовых тяготений)	рабочие тетради учебники карточки-задания	видеопроектор, ПК, экран, магнитная доска, интернет материалы	Диктант
4	Музыкальная литература	групповая	словесный метод (объяснение); практический метод (слушание музыкальных произведений) эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений)	учебная литература видеоматериалы презентации фотома-териалы аудиома-териалы, учебные	видеопроектор, ПК, экран, магнитная доска, интернет материалы	Тест/ викторина

				диски, карточки- задания		
--	--	--	--	--------------------------------	--	--

8. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Радиомикрофоны – 4шт.
7. Микшер и усилители.
8. Зеркало.
9. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
10. Нотный материал, подборка репертуара.
11. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.
12. Карточки-задания для проверки знаний.

Программное обеспечение:

«Cubase», «MAGIX Music Maker 2015», «AIMP 2», «Проигрыватель Windows Media».

9. Список литературы:

Нормативно-правовые документы:

Конвенция о правах ребёнка

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "Об образовании в Российской Федерации".

Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

[Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года.](#)

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р «Об утверждении «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

[Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года N 1726-р.](#)

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 996-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования»

Приказ Министерства Нижегородской области от 22.09.2015 № 3783 «Об утверждении плана мероприятий по реализации «Концепции развития дополнительного образования» и «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» в Нижегородской области.

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.3648-20 (с 01.01.2021г.)

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242

Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»

Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород.

Национальный проект «ОБРАЗОВАНИЕ» сроки реализации 01.01.2019-31.12.2024

Литература для педагога и обучающихся

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. — М.: Народное образование, 2008.

Критская Е.Д. Хрестоматия музыкального материала. — М.: Просвещение, 2011 г.

Келдыш Ю.В. гл. ред. Музыкальная энциклопедия. — Москва: Сов. энциклопедия, 1973. (Энциклопедии. Словари. Справочники/ Изд-во "Сов. энциклопедия", Изд-во "Сов. композитор"). тт. 1-3, 2006.

Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Методические рекомендации. М., 2003.

Смолина Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.

Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М.: «АСТ», 2001.

Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. М.: «Советский композитор, 1989.

- Цыпин Г. Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста. «Музыкальное воспитание в школе». Сост. О. Апраксина. Вып. 9. М.: «Музыка», 1974.
- Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. СПб.: «Композитор», 2001.
- Шатковский И. Развитие музыкального слуха. М.: «Музыка», 1996.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии и творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
- Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000- 2005
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008
- Аверьянова И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвёртый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2001.
- Брянцева Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 1999, 2000.
- Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. – М., 1992, 1993.
- Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2003.

- Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1999, 2000.
- Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.
- Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса детской музыкальной школы. – М., 2001.
- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Сост. И. Прохорова. – М., 1990.
- Программа и пособие по музыкальной литературе для 5-7 классов ДМШ, педагогов и учащихся Выпуск 1,2,3. –Н.Новгород 2002,2004гг
- Такун Ф.И., Шершунов А.Т., Розовый слон. — М.: Современная музыка,2002.
- Струве Г. А. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве, ред. Роганова И.В. — Санкт-Петербург: Композитор, 2014.
- Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
- Емельянов В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
 2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
 3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
 4. <http://alekseev.numi.ru/>
 5. <http://talismanst.narod.ru/>
 6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
 7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
 8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
 9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
 10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
 11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
 12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
 13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
 14. <http://notes.tarakanov.net/>
 15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
- [1\[http://www.skolkovo.ru/public/media/documents/research/sedec/SKOLKOVO_S EDeC Atlas 2.0.pdf\]\(http://www.skolkovo.ru/public/media/documents/research/sedec/SKOLKOVO_S EDeC Atlas 2.0.pdf\)](http://www.skolkovo.ru/public/media/documents/research/sedec/SKOLKOVO_S EDeC Atlas 2.0.pdf)

Календарный учебный график
комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Инструментальное исполнительство» на 3 год обучения
на 2021-2022 учебный год

Комплектование групп проводится с 1 по 15 сентября 2021 года.

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Учебные занятия в МАУ ДО ДДТ «Каравелла» начинаются с 01 сентября 2021 г. и заканчиваются 31 мая 2022 г.

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием. Продолжительность занятий составляет 40 мин.

Каникулы: зимние каникулы с 28.12.2021 г. по 11.01.2022 г.; летние каникулы с 01.06.2022г. по 31.08.2022г.

В каникулярное время занятия в объединении не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего уч. недель/часов	Всего часов по программе						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		49	50	51	52	Теор	прак	
1 год	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	К	К	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	1	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	36/144	27,5	116,5

	Аттестация (промежуточная и по итогам освоения программы)
	Учебные часы
	Каникулы

Календарный учебный график
комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Инструментальное исполнительство» на 4 год обучения
на 2021-2022 учебный год

Комплектование групп проводится с 1 по 15 сентября 2021 года.

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Учебные занятия в МАУ ДО ДДТ «Каравелла» начинаются с 01 сентября 2021 г. и заканчиваются 31 мая 2022 г.

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием. Продолжительность занятий составляет 40 мин.

Каникулы: зимние каникулы с 28.12.2021 г. по 11.01.2022 г.; летние каникулы с 01.06.2022г. по 31.08.2022г.

В каникулярное время занятия в объединении не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего уч. недель/часов	Всего часов по программе							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		49	50	51	52	Теор	прак		
1 год	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	К	К	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	1	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	36/144	33	111

	Аттестация (промежуточная и по итогам освоения программы)
	Учебные часы
	Каникулы

