

Управление народного образования администрации г.о.г. Бор
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества "Каравелла"

Рассмотрено и принято
на заседании педагогического совета.
Протокол № 3 от 27.05.2020

Утверждено
приказом директора №. 30 от 27.05.2020

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«HomeStudio»**

Срок реализации: 1 месяц
Возрастной диапазон освоения программы: 10-17 лет

Выполнила:
педагог дополнительного образования
Болотова А.А.

2020 год
п. Октябрьский

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «HomeStudio» художественно - эстетической направленности, срок реализации 1 месяц, рассчитана на обучение детей 10 - 17 лет. Данная образовательная программа направлена: -на совершенствование творческих способностей; -на развитие мотивации на дальнейшую профориентацию; - укрепление психического и физического здоровья детей; -профилактику асоциального поведения.

Данная дополнительная образовательная программа основывается на следующих нормативных документах:

Конвенция о правах ребёнка.

Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (29 декабря 2012 года).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Об утверждении «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года №996-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования»

Приказ Министерства Нижегородской области от 22.09.2015 № 3783 «Об утверждении плана мероприятий по реализации «Концепции развития дополнительного образования» и «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» в Нижегородской области».

- Актуальность программы

Занятия танцем во многом будут способствовать увеличению двигательной активности детей, правильному физическому развитию и укреплению детского организма. У детей также будет активно развиваться и эмоциональная сфера, формироваться эстетическая отзывчивость на прекрасное, творческие способности, эстетический вкус, культура общения.

- Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность.

- Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы определяется ее развивающим потенциалом, использованием на занятиях кружка упражнений и тренингов, направленных на развитие умений и навыков не только танцевально-музыкальных способностей, но и актёрского мастерства, что способствует развитию творческого потенциала, формирует способность к глубокому пониманию образного строя танца и умения быть выразительным исполнителем. Все это позволит раскрыть индивидуальность каждого ребёнка, даст возможность раскрыть свой талант в искусстве хореографии.

- Отличительная особенность

Отличительной особенностью программы является то, что она направлена на занятие с одаренными детьми с использованием на занятиях усложненных игровых и тренинговых заданий, направленных на развитие чувства партнера, умения взаимодействовать в коллективной деятельности при решении творческих задач, проявлять инициативу и ответственность.

Данная программа состоит из продвинутых и усложненных тренировочных упражнений, заданий. Увеличивается объем и количество заданий творческого характера, задания предполагающие элементы импровизации.

Занятия предполагают не только работу с педагогом, но и самостоятельные работы, постановку хореографии в одиночном и групповом формате, изучение материала, предоставленного педагогом.

Адресат программы:

Программа ориентирована на обучающихся 10-17 лет, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, степень их подготовки.

Цели и задачи программы

Целью программы является формирование общей эстетической и танцевальной культуры, развитие способностей к художественно-образному и эмоционально-ценностному восприятию произведений танцевального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Способствовать обучению навыкам танцевального мастерства.
2. Сформировать музыкально-ритмические навыки.
3. Предоставить условия для обучения правильному дыханию во время танцевальных движений.

4. Изучение специальной терминологии.

Развивающие:

1. Способствовать развитию эмоциональные качества у детей средствами тем актерского мастерства.
2. Способствовать развитию артистических способностей.
3. Способствовать развитию координации, гибкости, пластичности.
4. Способствовать развитию внимательности и наблюдательности, фантазии через упражнения и этюды.
5. Способствовать физическому развитию обучающихся.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство доброжелательности, товарищества.
2. Воспитывать чувство ответственности.
3. Приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.
4. Воспитание культурной манеры поведения.
5. Развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе.

Объём ДООП и срок освоения

Общее количество учебных часов составляет 12 часов

Программа рассчитана на 1 месяц обучения

Формы обучения: групповая и индивидуальная.

Режим занятий.

3 раза в неделю по 1 академическому часу в режиме онлайн- конференции и выполнение заданий, проведение беседы и обсуждений на базе сайта «ВКонтакте»

Ожидаемые результаты освоения программы.

К концу обучения дети должны

Должны знать:

- выразительные средства музыки и танца;
- правила исполнения прыжков больших, малых и средних;
- правила постановки и разметки хореографических номеров;
- основные стили и направления в современной хореографии;

- базовые основы актерского мастерства.

Должны уметь:

- владеть своим телом и эмоциями на сцене;
- различать танцевальные ритмы и мелодии;
- различать жанры музыкальных произведений;
- самостоятельно работать над техникой исполнения танца, владеть свободной импровизацией;
- уметь правильно подобрать музыкальный материал.

2. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«HomeStudio»

№ п/п	Модуль	Часы	Форма аттестации
1	Модуль 1 месяца обучения	12	зачет

3.1 Рабочая программа

модуля обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «HomeStudio»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Изучение современных танцевальных направлений	2	1	1	
3	За кулисы концертной деятельности	3	1	2	
4	Импровизация и актёрское мастерство	3	1	2	
5	Постановка хореографических номеров	3	1	2	

6	Всего	12	5	7	
---	-------	----	---	---	--

Содержание.

Вводное занятие.

Проводится инструктаж по техники безопасности:

1. Правила поведения на уроке.
2. Беседа о коллективе, о том, чем будут заниматься дети.
3. Правила выполнения онлайн заданий

Тема: Изучение современных танцевальных направлений

Теория: Просмотр и обсуждение новых танцевальных направлений, изучение основной теории по ним.

Практика: поиск примеров и изучение более мелких деталей стилистики хореографии.

Тема: За кулисы концертной деятельности

Теория: Знакомство со строением сцены, правилами работы с декорациями и светом, идеями и реализацией постановки декораций.

Практика: Разбор собственных ошибок на примерах концертной деятельности, планирование дальнейших работ со сценой.

Тема: Импровизация и актёрское мастерство

Теория: Изучение основ актерского мастерства, сценического движения

Практика: Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».

Упражнения на актерскую наивность, внимательность.

Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и. т. д.

Тема: Постановка хореографических номеров

Теория: Изучение правил построения хореографического номера, варианты заготовок, пространственных перемещений

Практика: Самостоятельная работа над индивидуальными и групповыми постановками в зале с педагогом и дома самостоятельно.

4.Календарно-учебный график.

См. в приложении 1.

5.Формы аттестации.

7. Методические материалы

№	Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации и учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
«HomeStudio»						
1	Вводное занятие	Групповое Индивидуальное	Беседа Планирование	Анкета Инструкции	Журнал по т/б	Рефлексия
2	Изучение современных танцевальных направлений	Групповое Индивидуальное	Беседа; Практическое занятие	Наглядные пособия	Ноутбук с выходом в сеть Интернет; Магнитофон;	Рефлексия
3	За кулисы концертной деятельности	Групповое Индивидуальное	Беседа; Практическое занятие	Видео- и аудиоматериалы	Ноутбук с выходом в сеть Интернет; Магнитофон;	Педагогическое наблюдение; Рефлексия
4	Импровизация и актёрское мастерство	Групповое Индивидуальное	Беседа; Практическое занятие	Видео- и аудиоматериалы	Ноутбук с выходом в сеть Интернет; Магнитофон;	Педагогическое наблюдение; Рефлексия
5	Постановка	Групповое	Беседа; Практическое	Видео- и	Ноутбук с выходом в	Педагогическое

	хореографических номеров	Индивидуальное	ое занятие	аудиоматериалы	сеть Интернет; Магнитофон;	наблюдение ; Рефлексия
--	--------------------------	----------------	------------	----------------	----------------------------	------------------------

8. Условия реализации программы.

В процессе учебного процесса используются следующие средства обучения:

- компьютер;
- проектор; экран, видеокамера
- учебно-методические пособия.

9. Список литературы

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 192 с.
2. Т.Барышникова Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКТ». – 256 с.
3. Вадим Юрьевич Никитин – МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ История. Методика. Практика
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Издательство «Гном-Пресс», 1997 г. – 64 с.
5. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с.
6. Г. Прибылов Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М.: АО «Галерея», 1999 г.
7. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2004. – 400 с.
8. Озджевиз Е.Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре. – Саратов: 2015. – 95 с.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004 – 414 с.
10. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство. 1983. – 207 с