

Управление образования и молодёжной политики администрации г.о.г. Бор
Нижегородской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества "Каравелла"

Рассмотрено и принято
на заседании
педагогического совета.
Протокол № 5 от 25.06.2021 года

Утверждаю
Директор Бычкова М.Н.
Приказ № 49 от 25.06.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Домисольки»

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: с 5 лет

Составитель программы:
Рыбина Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории

2021год

г.о.г. Бор

Пояснительная записка.

Настоящая программа разработана для обучения детей старшего дошкольного возраста пению. Дети по природе своей стремятся к тому, чтобы их замечали, любили и одобряли их действия. Программа способствует формированию образного мышления; создаёт условия для вдумчивого слушания и эмоционального отклика на музыку. Материал, используемый на занятиях, является доступным и актуальным для детей старшего дошкольного возраста, приносит радость от прослушивания и проигрывания.

Актуальность программы.

Программа предусматривает развитие у обучающихся дошкольного возраста творческой индивидуальности, что вооружает детей способностью не только чувствовать радость и гармонию от музыкального творчества, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой сфере деятельности.

Программа предусматривает реализацию в полном объёме, при условии применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа **художественной** направленности формирует навыки исполнительства, элементарного аккомпанирования, развивает эмоциональную сферу и образное мышление, воспитывает коммуникативные компетенции и возможность дальнейшей реализации в социуме.

Новизна программы состоит в том, что в процессе освоения данной программы, дети с разным уровнем стартовых способностей учатся не только петь, слушать и слышать музыку, они так же осваивают игру на шумовых инструментах, аккомпанируя себе.

Отличительной особенностью программы «Домисольки» является то, что в процессе обучения используются игровые технологии, которые позволяют проводить занятия живо и интересно. Разучивание детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, музыкальных игр, упражнений на развитие дыхательного и артикуляционного аппаратов, помогает ребятам раскрыть певческий голос, развить музыкальные способности.

Адресат программы: программа «Домисольки» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (с 5 лет). Количество обучающихся в группе - 10 человек. Численный состав учащихся в объединении может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

Для освоения данной программы дети могут быть набраны в объединение по предварительному прослушиванию.

Цель программы: развитие музыкальных и вокальных способностей детей, в процессе освоения навыков исполнительства и творческого самовыражения на шумовых музыкальных инструментах.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам вокального исполнительства в ансамбле
- обучить различать разнохарактерные произведения
- обучить основам аккомпанирования, применяя шумовые музыкальные инструменты

Развивающие:

- развивать музыкальные способности
- развивать творческие способности и умение фантазировать
- формировать мотивацию к эмоционально-ценностному отношению к музыке

Воспитательные:

- формировать ценностно-смысловые и коммуникативные компетенции
- воспитывать бережное отношение к собственному здоровью
- формировать личностные качества: самообладание, артистизм, настойчивость

Объем и срок освоения программы

Количество часов по программе: 72 часа – 2 часа в неделю. Срок освоения программы -1 учебный год (36 учебных недель).

Форма обучения - групповая, с применением различных форм занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, методическими материалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Комплексное занятие- сочетает в себе несколько форм.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей и их родителей.

Открытое занятие – закрепление игровых навыков и творческая интерпретация пройденного материала в присутствии гостей-педагогов .

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, учебных заведений, праздников.

Традиционное занятие включает в себя:

- игровую ритмику;
- дыхательная гимнастика;
- речевые игровые упражнения;
- упражнения певческие;
- упражнения ритмические /с применением шумовых музыкальных инструментов/
- разучивание, закрепление или повторение песенного репертуара;
- игровой самомассаж/ игропластика;
- разучивание танцевальных движений;
- музыкально-дидактические или подвижные музыкальные игры;
- закрепление пройденного материала;
- анализ занятия;

Обучение очное, с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 час. Продолжительность одного занятия 30 минут.

Планируемые результаты освоения программы.

К концу года обучения обучающиеся овладеют базовыми певческими навыками, будут уметь передавать характер музыкального произведения в движении и пении (веселый, грустный, лирический, героический), аккомпанировать.

В результате освоения программы обучающиеся должны

знать/понимать:

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- разновидности музыкальных инструментов;
- виды народного творчества;
- правила орфоэпии и законы дикции.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- точно повторять заданный звук;
- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон;
- на слух определять изученные музыкальные произведения;
- петь выразительно, осмысленно;
- выполнять упражнения на дыхание (по Стрельниковой);
- выполнять артикуляционную гимнастику;
- играть ритмично на шумовых музыкальных инструментах;
- уметь выполнять танцевальные движения под музыку;
- принимать активное участие в концертной жизни вокального коллектива;

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Домисольки»

№	Модуль обучения	Количество часов	Количество часов на аттестацию
1.	1-ый модуль обучения	33	-
2.	2-ой модуль обучения	39	1
Всего часов в программе: 72			

Учебный план модуля 1-го полугодия

№	Тема занятий	Кол-во часов	Групповые занятия		Формы текущего контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	2	1	1	опрос наблюдение

					ние творческое задание
3.	Формирование голоса	15	2	13	опрос наблюдение
4.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	10	2	8	наблюдение творческое задание
5.	Концертно-исполнительская деятельность	1		1	концерт
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2		2	наблюдение
7.	Мероприятия воспитательного характера	1		1	наблюдение
9.	Всего часов	33	6	27	

Содержание модуля 1-го полугодия обучения

Тема. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на занятиях. Планы, цели, задачи обучения. Беседа о вокальном искусстве.

Практика: Знакомство с детьми, определение диапазона голоса каждого ребёнка.

Тема. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория: знакомство с детьми; проведение инструктажа по технике безопасности; анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; основные правила заботы о голосе и голосовом аппарате, понятие «певческой позиции», знакомство с понятием «певческое дыхание», с типами дыхания; влияние дыхания на качество звука. Знакомство с понятием «вокальные упражнения», «упражнения на дыхание».

Практика: разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов. Проведение игр на знакомство, упражнений на формирование коллектива;

Тема. Формирование детского голоса.

Теория: введение понятия «феномен голоса», способы тренировки голосового аппарата, беседа о природе возникновения «мышечных и эмоциональных зажимов» во время пения, способы их преодоления. Подбор репертуара для занятий в ансамбле, с учётом индивидуальных особенностей, возраста, предпочтений, психологических факторов воспитанников. Введение понятия «сценической культуры», беседа о целесообразности и логичности поведения певца на сцене. Знакомство с понятием «дикция» и обоснование работы над её улучшением.

Практика: разучивание вокальных секвенций в спокойном темпе, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование, освоение упражнений на снятие мышечных зажимов. Прослушивание (если имеются записи) изучаемых авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении, разучивание мелодии, ритма, расстановка дыха-

ния; выявление стилистических особенностей произведения. Поиск вариантов подходящего поведения на сцене, соответствующего исполняемым произведениям, возможных вариантов движений, жестов, основанный на содержании исполняемого вокального произведения. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества произношения текста. Освоение игровых ритмических, речевых, певческих упражнений; разучивание песен с осенней тематикой; разучивание танцевальных движений, пластических этюдов по теме.

Тема. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория: разъяснение о влиянии «сценического образа» на слушателя. Разъяснение правила 3-х действий: «слышу», «думаю», «пою»; ознакомительная беседа о музыкальных инструментах, Рассказ о русских народных песнях, прибаутках, частушках.

Практика: поиск и формирование сценического образа для конкретного репертуара. Работа над координацией слуха и голоса через упражнения, активное «слышание» и анализ пения самого себя. Выполнение дыхательных упражнений на освобождение мышечных зажимов, на укрепление мышц тела при пении, активизацию артикуляционного аппарата, на развитие певческих способностей. Разучивание закличек, прибауток, частушек. Сопровождение исполнения произведений музыкальными инструментами (трещетки, деревянные ложки, бубен, колокольчики и др.)

Тема. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Планирование концертно-исполнительской деятельности. Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед,- во время,- после выступления.

Практика: репетиционные занятия. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара для родителей и друзей.

Тема. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: выявление у воспитанников музыкальных предпочтений. Разработка сценариев и планирование времени и места проведения мероприятий. Выдвинуть предложение ознакомиться с великими и известными деятелями в сфере культуры, а также, их достижениями и побудить детей к поиску ориентира для себя: «Вот, к чему я стремлюсь».

Практика: Организация праздников, встреч, на которых дети получают возможность показать свои умения друг другу в дружеской, игровой атмосфере.

Учебный план модуля 2-го полугодия обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Групповые занятия		Формы текущего контроля
			теория	практика	
1.	Формирование голоса	16	1	15	опрос наблюдение
2.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	16		16	наблюдение творческое задание
3.	Концертно-исполнительская деятельность	3		3	концерт
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование	1	0,5	0,5	наблюдение

	музыкальной культуры.				
5.	Мероприятия воспитательного характера	2		2	наблюдение
6.	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Зачёт (отчётный концерт)
7.	Всего часов	39	2	37	

Содержание модуля 2-го полугодия обучения.

Тема. Формирование детского голоса.

Теория: введение понятия «кантилена», способы тренировки голосового аппарата, беседа о природе возникновения «мышечных и эмоциональных зажимов» во время пения, способы их преодоления. Подбор репертуара для занятий в ансамбле, с учётом индивидуальных особенностей, возраста, предпочтений, психологических факторов воспитанников. Введение понятия «сценической культуры», «сценического образа», беседа о целесообразности и логичности поведения певца на сцене. Знакомство с понятием «артикуляция», «певческая позиция» и обоснование работы над их улучшением.

Практика: разучивание вокальных секвенций в спокойном темпе, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование, освоение упражнений на снятие мышечных зажимов. Прослушивание (если имеются записи) изучаемых авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении, разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Поиск вариантов подходящего поведения на сцене, соответствующего исполняемым произведениям, возможных вариантов движений, жестов, основанный на содержании исполняемого вокального произведения. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества произношения текста. Освоение игроритмических, речевых, певческих упражнений; разучивание песен с осенней тематикой; разучивание танцевальных движений, пластических этюдов по теме.

Тема. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория: разъяснение о влиянии «сценического образа» на слушателя. Разъяснение правила 3-х действий: «слышу», «думаю», «пою»; ознакомительная беседа о группах музыкальных инструментов: шумовых и русских народных музыкальных инструментах. Рассказ о русских народных закличках, прибаутках.

Практика: поиск и формирование сценического образа для конкретного репертуара. Работа над координацией слуха и голоса через упражнения, активное «слышание» и анализ пения самого себя. Выполнение дыхательных упражнений на освобождение мышечных зажимов, на укрепление мышц тела при пении, активизацию артикуляционного аппарата, на развитие певческих способностей. Разучивание закличек, прибауток, частушек. Сопровождение исполнения произведений музыкальными инструментами (трещетки, деревянные ложки, бубен, колокольчики и др.)

Тема. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: знакомство с вариантами исполнения репертуара: под аккомпанемент, а capella. Планирование концертно-исполнительской деятельности. Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед, - во время, - после выступления.

Практика: репетиционные занятия. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара для родителей и друзей.

Тема. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: выявление у воспитанников музыкальных предпочтений. Разработка сценариев и планирование времени и места проведения мероприятий. Выдвинуть предложение ознакомиться с великими и известными деятелями в сфере культуры, а также, их достижениями и побудить детей к поиску ориентира для себя- «Вот, к чему я стремлюсь».

Практика: Организация и проведение праздников, вечеров, посиделок, встреч, на которых дети получают возможность показать свои умения друг другу в дружеской, игровой атмосфере.

Календарный учебный график

(совпадает с Календарным графиком учреждения, см. Приложение)

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Аудиоаппаратура/компьютер
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Куклы/пальчиковый театр.
10. Нотный материал, подборка репертуара.
11. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
12. Записи выступлений, концертов.
13. Радиомикрофоны
14. Микшер и усилители.

Программное обеспечение:

«Cubase» ; «MAGIX Music Maker 2015»; «AIMP 2» ; «Проигрыватель Windows Media» ;
Образовательная среда и дидактические материалы см. Приложения № 4-11.

Формы аттестации.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с «Положением о формах, порядке и периодичности промежуточной аттестации обучающихся МАУ ДО ДДТ «Каравелла».

Входной (стартовый) контроль осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования, прослушивания.

Текущий контроль (наблюдение, опрос, творческие задания, концертная деятельность) проводится в течение всего периода обучения (в каждой теме по усмотрению педагога) направлен на ответственную работу на занятиях, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням:

- высокий уровень
- средний уровень

- низкий уровень

Уровни освоения программы

Высокий	<p>Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.</p> <p>Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.</p> <p>Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).</p> <p>Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).</p> <p>Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.</p> <p>Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.</p> <p>Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).</p> <p>Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.</p> <p>Исполняет сольно и в ансамбле на шумовых музыкальных инструментах несложные ритмы знакомых мелодий.</p>
Средний	<p>Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</p> <p>Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).</p> <p>Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</p> <p>Может повторить заданный ритмический рисунок на шумовом музыкальном инструменте.</p> <p>Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</p> <p>Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).</p> <p>Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.</p>
Низкий	<p>Узнает песни по мелодии.</p> <p>Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).</p> <p>Может петь протяжно, четко произносить <i>слова</i>; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение.</p> <p>С затруднением может повторить заданный ритмический рисунок на шумовом музыкальном инструменте.</p> <p>Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их, в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.</p> <p>Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение</p>

	парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
--	--

В ходе исполнения программы учитываются: **(в аттестации по итогам освоения программы?)**

- знания элементарных дирижерских жестов и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- знание музыкальных инструментов;
- умение играть на шумовых инструментах;
- умение правильного звукообразования;
- умение правильно использовать собственный певческий аппарат;
- умение петь чисто и слаженно в унисон;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- умение на слух определять изученные музыкальные жанры;
- умение ритмично выполнять аккомпанемент или двигаться под музыку;
- умение выполнять условия музыкальных игр и включаться в игровые упражнения;

Промежуточная аттестация (по итогам освоения программы)

Промежуточная аттестация проводится в мае, 1 раз в год. По итогам исполнения программы на отчетном концерте для родителей объединения, обучающимся ставится зачет или не зачет в журнал учета посещения занятий или в ведомость прохождения промежуточной аттестации.

Оценочные материалы.

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
1.	Вводное занятие.	опрос	5-4правильных ответов 3-2 правильных ответов 1 и 0 правильных ответов	- высокий - средний - низкий
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	Опрос	5-4правильных ответов 3-2 правильных ответов 1 и 0 правильных ответов	- высокий - средний - низкий
		наблюдение	Уровень исполнения знает и применяет самостоятельно полученные знания знает и применяет с помощью педагога знания слабо знает и применяет с помощью педагога, полученные знания	высокий средний низкий
		творческое задание	Выполнение творческого задания самостоятельно, творчески на конструктивном уровне на репродуктивном уровне	- высокий - средний - низкий

3.	Формирование голоса	Опрос,	5-4правильных ответов 3-2 правильных ответов 1 и 0 правильных ответов	- высокий - средний - низкий
		наблюдение	Уровень исполнения знает и применяет самостоятельно полученные знания знает и применяет с помощью педагога знания слабо знает и применяет с помощью педагога, полученные знания	высокий средний низкий
4.	Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.	наблюдение	Уровень исполнения знает и применяет самостоятельно полученные знания знает и применяет с помощью педагога знания слабо знает и применяет с помощью педагога, полученные знания	высокий средний низкий
		творческое задание	Выполнение творческого задания самостоятельно, творчески на конструктивном уровне на репродуктивном уровне	- высокий - средний - низкий
5.	Концертно-исполнительская деятельность	концерт	1. Выразительное, артистичное исполнение произведения, соответствующей степени сложности, с учётом индивидуальных возможностей. 2. Знание текста. 3. Точность интонации. 4. Устойчивая потребность в концертно-исполнительской деятельности. 5. Устойчивая мотивация в демонстрации полученных навыков и их совершенствовании.	- высокий уровень (выполнено 5-4пункта) - средний уровень (выполнено 3-2пункта) - низкий уровень (выполнено 1-0 пунктов) освоения программы
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	наблюдение	Уровень знаний: знает и применяет самостоятельно полученные знания знает и применяет с помощью педагога знания слабо знает и применяет с помощью педагога, полученные знания	высокий средний низкий
7.	Мероприятия воспитательно-го характера	наблюдение	Самостоятельно выполняет задания педагога Выполняет задания с небольшой по-	Высокий Средний

			<p>мощью педагога</p> <p>Выполняет задания только с помощью педагога</p>	низкий
8.	Промежуточная аттестация по итогам освоения программы	зачёт /отчётный концерт для родителей/	<p><u>Зачёт</u></p> <p>Программа (модуля или курса в целом) пройдена в полном объеме. Уровень освоения программы в целом) определяется по текущей аттестации, концертно-исполнительской деятельности и участию в конкурсах.</p> <p><u>Не зачёт:</u></p> <p>1. Наблюдаются несвободный певческий аппарат, не сформирован навык певческого дыхания;</p> <p>2. Отсутствует художественный выразительное исполнение, в котором характер исполняемых произведений не передан.</p> <p>3.Отсутствуют знания теоретических основ музыкальной грамоты и произведений музыкальной мировой культуры.</p> <p>4.Не проявляется самостоятельность и активность обучающихся в познавательной и практической деятельности.</p>	не зачёт зачёт +уровень освоения программы (высокий, средний, низкий)

Методические материалы

№	Тема, раздел	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
	Вводное занятие.	Традиционная, групповая	Беседа, инструктаж, Репродуктивные, проблемного изложения	Презентация о реализации программы Стенды и плакаты по ТБ	Видеопроектор, ПК, экран, магнитная доска	опрос
	Пение как вид музыкальной деятельности.	Традиционная, групповая	Беседа, метод проблемного изложения ма-	Видеоматериал, презентация	Видеопроектор, ПК,	Опрос, наблюдение,

Основы во-кального искусства	и индивидуальная	териала, прак-тическая дея-тельность	Фотомате-риалы, аудиомате-риалы, кар-точки-задания	экран, магнит-ная доска, учебные диски, Интернет материа-лы	творче-ское задание
Изучение нот-ной грамоты. Формирование голоса	Традици-онная, групповая и индивидуальная	Беседа, частич-но-поисковый и проблемного изложения Практическая деятельность, челлендж	Видеомате-риал, пре-зентация Фотомате-риалы, аудиомате-риалы, кар-точки-задания	Ви-деопроект-ор, ПК, экран, магнит-ная доска, учебные диски, Интернет материа-лы	Опрос, наблюде-ние
Слушание, ра-зучивание и исполнение музыкальных произведений.	Традици-онная, групповая и индивидуальная	Репродуктив-ный, частично-поисковый и проблемного изложения, форсайт	Видеомате-риалы, пре-зентация Фотомате-риалы, аудиомате-риалы	Ви-деопроект-ор, ПК, экран, магнит-ная доска, учебные диски, магнито-фон, Ин-тернет материа-лы	Наблю-дена, творче-ское за-дание
Концертно-исполнитель-ская деятельность	Репетиция, концерт групповая и индивидуальная	Творческий, анализ дея-тельности Кейс-метод	Видеомате-риалы вы-ступления	Музы-кальная аппарату-ра, мик-рофоны, ПК	Концерт
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Традици-онная, игра (виртуаль-ное путе-шество, викторина) группо-	Рассказ, пре-зентация, ви-деообзор, Проблемного изложении, ча-стично-поисковый ме-	Видеомате-риал, пре-зентация Фотомате-риалы, кар-точки-задания	Ви-деопроект-ор, ПК, экран, магнит-ная доска, учебные	Наблю-дение

		вая, индивидуальная	тод		диски, Интернет материалы	
	Мероприятия воспитательного характера	Нетрадиционная, групповая	Беседа, игра, просмотр выступлений и анализ, проблемного изложения	Видеоматериалы, презентация Фотоматериалы, аудиоматериалы	Видеопроектор, ПК, экран,	Наблюдение
	Промежуточная аттестация по итогам освоения программы	Групповая и индивидуальная	Зачет, концерт		Музыкальная аппаратура, микрофоны, ПК Карточки-задания	Опрос, выступление

Список литературы:

1. Конвенция о правах ребёнка
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "Об образовании в Российской Федерации".
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. [Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года.](#)
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р «Об утверждении «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
5. [Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года N 1726-р.](#)
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 996-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования»
6. Приказ Министерства Нижегородской области от 22.09.2015 № 3783 «Об утверждении плана мероприятий по реализации «Концепции развития дополнительного образования» и «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» в Нижегородской области.
7. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.3648-20 (с 01.01.2021г.)
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242

9. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»
10. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород.
11. Национальный проект «ОБРАЗОВАНИЕ» сроки реализации 01.01.2019- 31.12.2024
12. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь». «Советский композитор» 1989
13. Анисимова А. «100 музыкальных игр для развития дошкольников» Ярославль «Академия развития» 2007г.
14. Афонькина С, Рузина М «Пальчиковые игры». Издательский дом «Кристалл», СПб 2006
15. Белова В.В., статья «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е Огородного», «Музыкальная палитра» №1-2002 г, с.3
16. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» Москва «ВАКО» 2006г..
17. Кацер О.В, статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» «Музыкальная палитра» №1-2003 г., с.31
18. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
19. Коротаева С., статья «Голосовые игры», «Музыкальная палитра» №2-2003 г., с.32
20. Металиди Ж., А.Перцовская Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ (учебное пособие) Издательство, «Композитор» С-П -1999г.
21. Метлов Н.А. «Музыка – детям» статья «Пение» с.18
22. Михайлова М.А., Горбина Е.В «Поем, играем, танцуем дома и в саду» Ярославль «Академия развития» -1997г.
23. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» -1997г
24. Орлова Т. статья «Учим детей петь» «Музыкальный руководитель» №5,6 -2004г., с.21, №2-2005г., с.22
20. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» (хоровое сольфеджио) С-П -1997
25. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2
26. Тарасова К. статья «Новые программы и методики», «Музыкальный руководитель» №1-2004г., с.5
27. Ткаченко Т. «Если ребенок плохо говорит»
28. Шереметьев В. Статья «Хоровое пение в детском саду» «Музыкальный руководитель» №5-2005г, №1-2006г.
29. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
30. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб.: изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2005.
31. Лунева Т.А. разработки и тематическое планирование. Волгоград изд-во «Учитель» 2012.

32. «Праздники и развлечения в детском саду».- М. «Мозаика – Синтез».2006 (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).
33. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день СПб. Изд-во «Композитор» 2008
34. З. Роот «Песни для детского сада» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2007.
35. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей дошкольного возраста» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2008
36. Л. Гераскина «Ожидание чуда» музыкальные занятия для детей мл. и ст. дошкольного возраста. Издательский дом «Воспитание дошкольника 2003 г. (Библиотека журнала «Дошкольное воспитание».
37. З. Роот «Танцы для детского сада» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2007г.
38. Журнал «Музыкальный руководитель» М. Издательский дом «Воспитание дошкольника»
39. Журнал «Музыкальная палитра» СПб.
40. Лочман Т.А. Комплекс занятий по теме "Детская музыка П.И. Чайковского" / Музыка в школе. 2012. – № 1. – С. 31-40.

Интернет ресурсы:

<https://infourok.ru/material.html?mid=11557>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2013/04/15/rabochaya-programma-obrazovatel'naya-oblast>

<http://kladraz.ru/blogs/svetlana-nikolaevna-chizhikova/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-muzyka-detjam.html>

<https://multiurok.ru/files/dopolnitel-naia-obrazovatel-naia-proghramma-po-p.html>

<https://dohcolonoc.ru/programmy-v-dou/7381-rabochaya-programma-po-muzyke.html>

<http://uchkopilka.ru/dosh-obraz/programmy/item/492-rabochaya-programma-po-muzyke-dlya-gruppy-predshkolnoj-podgotovki946>

<http://ped-konkurs.ru/load/12-1-0-694>

https://www.metod-kopilka.ru/obrazovatel'naya_programma_dopolnitelnogo_razvitiya_detey_i_yunoshstva_ranne_muzykalnoe_-17650.htm

<https://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/muzykalnoe-vospitanie/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-muzykalnomu-razvitiyu-dlya-detey-ot-3-do-7-let-quot-tancuyu-igrayu-sebya-otkryvayu-quot-realizaciya-programmy-srokom-na-4-goda-958371>

