

**Управление образования и молодежной политики администрации г.о.г.  
Бор Нижегородской области  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества "Каравелла"**

Рассмотрено и принято  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 5 от 25.06.2021 г.

Утверждаю  
Директор Бычкова М.Н.  
Приказ № 49 от 25.06.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«РАДУГА»**

**Направленность программы: художественная  
Срок реализации: 1 год  
Возрастной диапазон освоения программы: с 7 лет**

Составитель программы:  
Семкина Жанна Вениаминовна,  
педагог дополнительного  
образования

### Лист корректировки программы

Название ДООП - «Радуга»

Творческое объединение «Радуга»

№	Раздел программы	Вносимые изменения
1.	Пояснительная записка	Внесены корректировки в отличительные особенности, задачи, планируемые результаты программы
2.	Содержание программы	-
3.	Учебный план	-
4.	Календарный учебный график	Изменен календарный учебный график в соответствии с расписанием
5.	Список литературы	Обновлен список «Нормативно-правовых документов», список литературы для педагога и обучающихся

Обновление содержания программы, вносимые изменения ДООП рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета МАУ ДО ДДТ «Каравелла» 25. 06. 2021г протокол № 5

Директор

Бычкова М.Н.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Ум ребенка – на кончиках его пальцев.*

*В. И. Сухомлинский*

Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Поток детей младшего школьного возраста с каждым годом растет и возникла необходимость в создании программы с учетом возрастных особенностей детей на доступном для них уровне.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной и практической деятельностью ребенка.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для дошкольника, так как он имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, бумаги, глины. Этот интерес вызывает у него чувство радости, удивления.

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности, которое может идти разными путями.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен побудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Система дополнительного образования обеспечивает ребенку свободу выбора индивидуальной образовательной траектории, способствует наиболее полному и доступному приобщению к искусству, расширяет возможности для реализации познавательных интересов и творческих потребностей детей и подростков.

Концептуальным приоритетом программы "РАДУГА" является создание яркого, выразительного художественного образа и использование большого количества различных художественных техник.

Необходимость создания предлагаемой общеобразовательной программы вызвана социальным запросом в обществе, большим количеством детей дошкольного и младшего школьного возраста, родители которых хотят дать детям основы изобразительного творчества.

Данная программа разработана для детей, имевших и не имевших начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Она основана на программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (1- 4 классы) авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского.

## **Направленность программы**

**Направленность программы** – художественная.

Направление – ИЗО и ДПИ, образовательная область – искусство, по способу реализации программа – творческая, по уровню освоения – ознакомительная.

### **Новизна**

Новизна данной программы состоит в том, что работа с детьми младшего школьного возраста имеет свою специфику как в вопросе обучения техническим навыкам, так и в психологическом, воспитательном аспектах. Одна из первых практических задач в обучении начинающих – координация моторики (движения руки) с ощущениями, чувствами, мыслями, развитие пластических навыков. Усложняют эту задачу требования эстетические, основывающиеся на законах гармонии формы и содержания. Отсюда – помощь в поиске, становлении и развитии индивидуального стиля выражения в работе ребенка. Именно по пластическим способностям выделяют общепринятое мнение об одаренных детях. Поэтому, чем раньше ребенок возьмется за кисть, карандаш, начнет лепить, тем лучше.

### **Отличительные особенности программы**

Особенности данной программы заключаются в сочетании требований традиционного академического образования с современными требованиями педагогики:

- навыки изображения воспитываются в системе проблемных ситуаций. Художественное творчество при этом является результатом учебно-воспитательного процесса и выполнения конкретных учебных задач;

- необходимый уровень художественно-творческого развития учащихся достигается только в развитии воспитания навыков видения и воплощения, тренировки «глаза» и «руки». Очень важным в системе обучения является наглядная демонстрация приемов и техник по всем предметам, а также демонстрация работ из методического фонда;

- интегрированный подход в обучении: занятия по рисунку, живописи, декоративно-прикладному искусству взаимосвязаны, и в каждом из них присутствуют элементы другого: в задачах по рисунку – элементы декоративно-прикладного искусства и наоборот.

- применении дифференцированного обучения;

- организации учебного процесса на основе учёта возрастных особенностей обучающихся.

За основу взята программа Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».

В программе Б.М.Неменского на предмет «Изобразительное искусство» отводится мало времени (лишь один час в неделю), программа строго ограничивает детское творчество, определяя рамки в использовании материалов и инструментов, техник изображения, да и самих тем, предлагаемых для рисования. **Поэтому в программе «Радуга» увеличено количество часов на темы.**

Использование для детей младшего школьного возраста материалов, способствующих развитию мелкой моторики и одновременно позволяющих решить творческие задачи доступным для детей способом.

При проведении занятий всемерно учитываются межпредметные связи. Так, как активно используются музыкальные и литературные классические произведения прошлого и настоящего времени. Использование литературного ряда, применение искусства слова, необычайно образного, выразительного и значимого в жизни каждого человека, - еще одна важная часть педагогической деятельности, позволяющая формировать у детей навыки в создании своего художественного образа.

#### **Адресат программы**

Данная программа рассчитана на детей в возрасте с 7 до 8 лет. Обучающиеся объединяются в группы по возрастным особенностям. Но могут быть и разновозрастные группы.

#### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** поддержать интерес детей к художественному творчеству, обучить детей начальному художественному образованию, подготовить детей к дальнейшему обучению.

#### **Задачи программы:**

##### ***Обучающие:***

1. Дать представления о видах художественной деятельности и роли художника в социуме и познакомить с шедеврами мирового и русского изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, поэзии и музыки.
2. Ознакомить с материалами и инструментами ИЗО и ДПИ, свойствами и приемами работы с ними.
3. Создать условия для овладения практическими умениями и навыками художественного видения и передачи в работе пространственного расположения предмета на основе линейной и воздушной перспективы, формы и цвета, изображения предметного мира, растений, животных и человека.
4. Формировать знания о цветоведении и композиции и умения применять их в художественной деятельности.

##### ***Развивающие:***

1. Формировать умения работы в различных художественных техниках и с различными материалами (карандаши, мелки восковые, гуашь, акварель, тушь и т. д.).
2. Развивать физиологические способности (глазомер и мелкую моторику рук), чувственно-эмоциональные проявления (внимание, память, фантазию, воображение), организационные умения и навыки (планировать и анализировать свою работу) и мыслительную деятельность обучающихся (осуществлять анализ и синтез, сравнение, выделять главное и умение обобщать).

4. Создать условия для раскрытия творческих способности и природных задатков.

5. Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства через синтез музыки поэзии и художественного творчества.

**Воспитательные:**

1. Адаптировать ребенка к окружающему миру через изобразительную деятельность.

2. Воспитывать художественный вкус и аккуратность при выполнении работы.

3. Формировать интерес к изучению мирового и русского художественного наследия. Развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

4. Воспитывать коммуникативные качества личности и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

**Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Год обучения составляет 144 часа.

Основной формой учебно – воспитательного процесса является групповое занятие два раза в неделю по 2 ч.

**Формы обучения**

**Форма обучения:** очная

**Форма организации деятельности обучающихся на занятии:** фронтальная, групповая, особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми. В связи с тем, что дети не могут выполнять монотонную, однообразную работу длительное время, в занятия включены динамические паузы.

*Фронтальная* форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся.

*Индивидуальная* форма предполагает самостоятельную работу обучающихся; оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности обучающегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

*Групповая и парная* работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные работы, помогает обучающимся ощутить помощь со стороны друг друга, учитывая возможности каждого ребенка.

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий:

**Аудиторные занятия**

*традиционные занятия* (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет)

*нетрадиционные занятия* (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, учебная игра; защита творческих работ; конкурс; выставка; викторина; мастер-класс.)

### **Режим занятий**

Занятия проходят по группам. Наполняемость группы – 10 человек.

Продолжительность занятий два академических часа по 40 мин. с 10 минутным перерывом. Занятия проводятся два раза в неделю.

### **Ожидаемые результаты**

В конце обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью, и с различными материалами (бумагой, пластилином);

- основы композиции и цветоведения.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- работать различными инструментами и приспособлениями карандашом, акварелью, гуашью, пастелью, карандашом, ручкой и другими, с различными материалами (бумагой, пластилином).

### **Формы аттестации.**

В процессе обучения детей по данной программе осуществляются следующие виды контроля:

Контроль	Сроки	Задачи	Формы контроля
Входящий	сентябрь-октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование
текущий		- выявление ошибок и успехов в работах обучающихся, коррекция деятельности	фронтальный опрос по отдельным темам пройденного

		- ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по изобразительному искусству.	материала, отчётные просмотры законченных работ (взаимоконтроль)
Промежуточный	По итогам освоения программы: - конец 16-17й недели и 36 неделя	- выявить степень усвоения детьми теоретического учебного материала;  - выявить степень усвоения детьми практического учебного материала;  - проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие за год обучения	Блиц-опрос, тестирование, собеседование  Творческая работа

## 2. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Модуль	Часы	Аттестация
1	Модуль 1 полугодия	66	2
2	Модуль 2 полугодия	74	2
3	Итого		144

### 2.1. Учебный план модуля 1 полугодия

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в изобразительную деятельность. «Мир образов».	2	2	--	Опрос (входная диагностика)на блюдение
2.	Живопись	16	2	14	Выставка, самостоятельная работа, викторина
3.	Рисунок	12	1	11	Выставка, самостоятельная работа, викторина
4.	Композиция	10	1	9	Выставка, самостоятельная работа, викторина
5.	Декоративная работа с пластилином и бумагой (аппликация)	14	2	12	Выставка, обсуждение,



					анализ
6.	Введение в историю искусства	4	1.5	2.5	Опрос, игра наблюдение.
7.	Знакомство с творчеством художников	2	0.5	1.5	Опрос, игра наблюдение.
8.	Подготовка к конкурсам и праздникам (оформительская деятельность)	4	1	3	Выставка, конкурс, обсуждение, анализ выполненных работ
9.	Промежуточная аттестация	2	0,5	1,5	Опрос, зачет. наблюдение. Выставка, обсуждение, анализ
10.	Мероприятия воспитательного характера	2	0,5	1,5	Учебная игра, Викторина, КТД
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	

### 3.1. Содержание модуля первого полугодия.

#### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория.** Ознакомление детей с особенностями программы. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдения порядка на рабочем месте. Соблюдения правил по технике безопасности (ТБ). Материалы и инструменты ИЗО и ДПИ деятельности.

Введение в изобразительную деятельность. Виды и жанры изобразительного искусства

**Практика. Примерное задание:** Рисунок: «Мир образов».

#### Тема 2. Живопись.

**Теория.** Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Свойства красок. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

**Особенности гуаши:** плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

**Особенности акварели:** прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

**Основы цветоведения.** Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практика.** Примерные задания: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга»

**Тема 3. Рисунок.** Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером

**Теория. Волшебная линия.** Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практика.** Примерные задания: «Линейная фантазия»

**Теория. Точка.** Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

**Практика.** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом»

**Теория. Пятно.** Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен».

Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке.

**Практика.** Выполнение заданий: «Танец бабочек»

**Теория. Форма.** Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практика.** Задания-игры: «Построй сказочный город»

**Теория. Контраст форм.** Контраст форм на примере осенних листьев

**Практика.** Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени»

**Тема 4. Композиция.**

**Теория. Азы композиции.**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

**Линия горизонта.** Изменение горизонта и его высоты от точки зрения.

Линия горизонта – граница между небом и землей.

**Практика.** Примерные задания: «Ближе, дальше»

**Тема 3. Декоративная работа с пластилином.**

**Теория.** Техника безопасности работы с пластилином. Свойства и приемы работы с пластилином.

**Практика.** Лепка барельефов. Использование бумажных трафаретов при лепке барельефов. Выполнение работ на темы: «Животные»

**Работа с бумагой.**

**Теория.** Техника безопасности работы с ножницами, клеем. Знакомство с аппликацией.

**Практика.** Плоскостные композиции из бумаги. Изготовление поздравительных открыток.

**Тема 4. Подготовка к выставкам, конкурсам.**

**Теория.** Обсуждение и выбор сюжета выставки.

**Практика.** Выставки в организации дополнительного образования детей, посвященные традиционным мероприятиям: «День матери»

**Тема 5. Введение в историю искусства»**

**Теория.** Основные сведения по истории живописи, скульптуры и архитектуры, ушедших эпох.

**Практика.** Подбор произведений искусства на заданную тему «Портрет».

**Тема 6. Знакомство с творчеством художников.**

**Теория.** Знакомство с произведениями живописи. Пейзаж в русской живописи (Ф.А.Васильев, А.К. Саврасов).

**Практика.** Задания и игровые упражнения по обогащению и активизации словаря, развитию выразительности речи.

**2.2. Учебный план модуля 2 полугодия**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Живопись	12	2	10	Выставка, самостоятельная работа, викторина
2.	Рисунок	10	1	9	Выставка, самостоятельная работа, викторина
3.	Композиция	14	3	11	Выставка, самостоятельная работа, викторина
4.	Декоративная работа с пластилином и бумагой (аппликация)	24	5	19	Выставка, обсуждение, анализ
5.	Введение в историю искусства				Опрос, игра наблюдение.
6.	Знакомство с творчеством художников	6	2	4	Опрос, игра наблюдение.
7.	Подготовка к конкурсам и праздникам (оформительская деятельность)	4	1	3	Выставка, конкурс, обсуждение, анализ выполненных работ
8	Занятие комплексной проверки знаний по теме	2	0,5	1,5	Тестирование, творческ. работы по теме

9.	Мероприятия воспитательного характера	4	1	3	Учебная игра, Викторина, КТД
	<b>Итого: 144</b>	<b>76</b>	<b>15.5</b>	<b>60.5</b>	

### 3.2. Содержание модуля второго полугодия.

#### Тема 2. Живопись.

**Теория.** Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Свойства красок. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

**Особенности гуаши:** плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

**Особенности акварели:** прозрачность, «нежность»

Продолжение знакомства с различными приемами работы акварелью.

Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

**Основы цветоведения** Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практика.** Примерные задания: «Праздничный букет», «Салют».

**Тема 3. Рисунок.** Рисунок шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

**Теория. Волшебная линия.** Продолжаем знакомство с Линиями – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практика.** Выполнение заданий: «Лабиринты».

**Теория. Точка.** Точка – «подружка» линии. Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

**Практика.** Выполнение заданий: «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

**Теория. Пятно.** Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

**Практика.** Выполнение заданий: «Образ доброго и злого сказочного героя».

**Теория. Форма.** Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практика.** Задания-игры: «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

**Теория. Контраст форм.** Контраст форм на примере деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

**Практика.** Выполнение заданий: «Лесной хоровод».

#### **Тема 4. Композиция.**

##### **Теория.**

Продолжаем знакомство с правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

**Сказочная композиция.** Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

**Композиция как ритм пятен.** Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

**Практика.** Примерные задания: «Деревья большие и маленькие». Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка»

Выполнение композиции на темы: « Животные», « Моя семья»,

#### **Тема 3. Декоративная работа с пластилином.**

**Теория.** Техника безопасности работы с пластилином. Свойства и приемы работы с пластилином.

**Практика.** Лепка барельефов. Использование бумажных трафаретов при лепке барельефов. Выполнение работ на темы: «Цветы», « Натюрморты», «По собственному замыслу».

#### **Работа с бумагой.**

**Теория.** Техника безопасности работы с ножницами, клеем. Знакомство с аппликацией. Торцевание.

**Практика.** Плоскостные композиции из бумаги. Изготовление поздравительных открыток.

#### **Тема 4. Подготовка к выставкам, конкурсам.**

**Теория.** Обсуждение и выбор сюжета выставки.

**Практика.** Выставки в организации дополнительного образования детей, посвященные традиционным мероприятиям: «Новый год», «8 Марта»...

#### **Тема 5. Введение в историю искусства»**

**Теория.** Исторические феномены и их отпечаток, накладываемый на современную культуру. Выдающиеся мастера живописи, ключевые произведения.

**Практика.** Подбор произведений искусства на заданную тему («Пейзаж», «Натюрморт»).

#### **Тема 6. Знакомство с творчеством художников.**

**Теория.** Пейзаж в графике (И.И. Левитан, Ю.И. Пименов). Пейзаж настроения (К. Моне, П. Синьяк, В. Ван Гог). Изображение моря с передачей настроения (В. Айвазовский).

**Практика.** Задания и игровые упражнения по обогащению и активизации словаря, развитию выразительности речи. Игра «Художественный музей».

#### 4. Календарный учебный график

(совпадает с Календарным графиком учреждения, см. Приложение 1)

#### 5. Оценочные материалы

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки	Система оценки
1	Рисование на свободную тему «Любимое время года» «Мир образов» «Летние фантазии»	фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, отчётные просмотры законченных работ (взаимоконтроль)	- знает и владеет основами композиции и цвета. Есть небольшие исправления, в целом задание выполнено правильно. - частично владеет основами композиции и владеет цветом. Задание правильно выполнено, допущены ошибки. - не владеет основами композиции и цвета. Много ошибок и исправлений при выполнении задания.	Высокий  Средний  Низкий
2	Живопись	фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, отчётные просмотры законченных работ (взаимоконтроль)	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты колористического решения, работа полностью закончена.  Много ошибок при применении законов цветоведения.  Сложности при колористическом решении работы, работа не закончена	Высокий  Средний  Низкий
3	Рисунок	фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, отчётные просмотры законченных работ (взаимоконтроль)	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области построения предметов или перспективы. Работа полностью закончена  Велась правильная поэтапная работа над рисунком. Работа не закончена.	Высокий  Средний

			Ошибки и исправления при выполнении рисунка, работа не закончена.	Низкий
4	Композиция	фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, отчётные просмотры законченных работ (взаимоконтроль)	<p>В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы. Работа полностью закончена.</p> <p>Велась правильная поэтапная работа над композицией, перспективой. Работа не закончена.</p> <p>Ошибки и исправления при выполнении композиции, работа не закончена.</p>	<p>Высокий</p> <p>Средний</p> <p>Низкий</p>
5	Декоративная работа	фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, отчётные просмотры законченных работ (взаимоконтроль)	<p>В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в работе. Работа полностью закончена.</p> <p>Велась правильная поэтапная работа. Работа не закончена.</p> <p>Ошибки и исправления при выполнении работы, работа не закончена.</p>	<p>Высокий</p> <p>Средний</p> <p>Низкий</p>
6	Введение в историю искусства	фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, отчётные просмотры законченных работ (взаимоконтроль)	<p>Владеет терминологией, В целом правильно отвечает на вопросы, делает небольшие ошибки.</p> <p>Терминологией владеет слабо, Не всегда правильно отвечает на вопросы, делает ошибки.</p> <p>Не правильно отвечает на вопросы, делает много ошибок.</p>	<p>Высокий</p> <p>Средний</p> <p>Низкий</p>
7	Знакомство с творчеством художников	фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, отчётные	<p>Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно.</p> <p>Есть правильно</p>	<p>Высокий</p> <p>Средний</p>

		просмотры законченных работ (взаимоконтроль)	выполненные задания, допущены ошибки.  Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Низкий
8	Промежуточная аттестация	Блиц-опрос, тестирование, собеседование  Творческая работа	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена  Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Ошибки в применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена Правильный выбор формата в зависимости от композиции  Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена	Высокий  Средний  Низкий
9	Заключительное занятие по итогам освоения программы	Блиц-опрос, тестирование, собеседование  Творческая работа	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена  Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена  Правильный выбор формата в зависимости от композиции;	Высокий  Средний  Низкий



			Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена	
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### 7. Методические материалы

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы проведения занятия	Дидактические материалы, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие	игра	Репродуктивные е рассказ, беседа. упражнение, выполнение работы. демонстрация фондовых работ Частично- поисковые, Игровые	ТСО (мультимедиа, компьютер, магнитофон, диски), Натурный фонд, методический фонд, репродукции картины, образцы работ	Опрос (входная диагностика), наблюдение
2	Рисунок, живопись, графика, композиция	игра, конкурс, выставка, мастер -класс, викторина	Репродуктивные е рассказ, беседа. упражнение, выполнение работы. демонстрация фондовых работ Частично- поисковые, Игровые	ТСО (мультимедиа, компьютер, магнитофон, диски), Натурный фонд, методический фонд, репродукции картины, образцы работ	Выставка, самостоятель ная работа, викторина
3	ДПИ (Лепка и роспись изделий, работа с бумагой)	игра конкурс, выставка, мастер -класс, викторина	Репродуктивные е рассказ, беседа. упражнение, выполнение работы. демонстрация фондовых работ Частично- поисковые, Игровые	ТСО (мультимедиа, компьютер, магнитофон, диски), Натурный фонд, методический фонд, репродукции картины, образцы работ	Выставка, обсуждение, анализ
4	Введение в историю	игра, конкурс, выставка,	Репродуктивные е	ТСО (мультимедиа,	Опрос (входная

	искусства Знакомство с творчеством художников	мастер -класс, викторина	рассказ, беседа. упражнение, выполнение работы. демонстрация фондовых работ Частично-поисковые, Игровые	компьютер, магнитофон, диски), Натурный фонд, методический фонд, репродукции картины, образцы работ	диагностика), наблюдение. Выставка, обсуждение, анализ
5	Подготовка к выставкам, конкурсам	игра, выставка, конкурс	Репродуктивные рассказ, беседа. упражнение, выполнение работы. демонстрация фондовых работ Частично-поисковые, Игровые	ТСО (мультимедиа, компьютер, магнитофон, диски), Натурный фонд, методический фонд, репродукции картины, образцы работ	Выставка, конкурс, обсуждение, анализ выполненных работ
6	Промежуточная аттестация  Итоговая аттестация	игра, тестирование, конкурс, выставка, викторина	Репродуктивные рассказ, беседа. упражнение, выполнение работы. демонстрация фондовых работ Частично-поисковые, Игровые	ТСО (мультимедиа, компьютер, магнитофон, диски), Натурный фонд, методический фонд, репродукции картины, образцы работ	Опрос (входная диагностика), наблюдение. Выставка, обсуждение, анализ
7	Мероприятие воспитательного характера	игра, Викторина, КТД	Репродуктивные беседа. Частично-поисковые, «метод мозгового штурма» Игровые	ТСО (мультимедиа компьютер, магнитофон, диски), Натурный фонд, методический фонд, репродукции картины, образцы работ	Опрос, наблюдение. Выставка, обсуждение, анализ

## **8. Условия реализации программы**

### ***Материально-техническое обеспечение программы.***

Занятия объединения проходят в специально оборудованном помещении – учебном кабинете. Для хранения учебных материалов,

инструментов и приспособлений, дидактических и учебных пособий, образцов и т.д. выделена специальная кладовая.

**Учебный кабинет**, оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами:

- **столы и стулья** для педагога и обучающихся,  
- **шкафы и стеллажи** для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

- **мольберты и подставки для натюрмортов**

- **технические средства обучения** (магнитофон, мультимедиа, компьютер, аудио и видеокассеты),

- **натурный фонд** ( посуда ,муляжи, предметы быта, драпировки);

- **материалы и инструменты:**

-краски (акварель, гуашь, витражные и акриловые краски, водоземulsionные (белила);

-кисти (белка, щетина, искусственные);

-графические материалы (карандаши , фломастеры, пастель, уголь, сангина, гелевая ручка);

-бумага для рисования;

-баночки для воды, тряпочки, палитры;

-глина, пластилин, стеки, клеенки, дощечки;

-емкости для мытья рук и замеса соленого теста

**Учебный процесс** обеспечен **дидактическим материалом:**

- репродукции картин; фондовые работы;
  - методическая литература; детские книги; раскраски; книги по истории изобразительного искусства;
  - образцы народных росписей.
  - Конспекты занятий,
  - Мультимедийные презентации
  - Стихи о рисовании
  - Загадки о рисовании и художественных инструментах
  - Подшивка журналов «Русские художники» - год выпуска 2011 – 2012 с иллюстрациями и биографиями известных художников
  - Проверочные билеты и тесты по изучаемым темам (типа «Найди пару»)
- (Приложение 3).

## **9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Нормативно-правовые документы:**

1. Конвенция о правах ребёнка
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "Об образовании в Российской Федерации".
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

#### 4. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года.

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р «Об утверждении «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

#### 5. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года N 1726-р.

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 996-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования»

6. Приказ Министерства Нижегородской области от 22.09.2015 № 3783 «Об утверждении плана мероприятий по реализации «Концепции развития дополнительного образования» и «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» в Нижегородской области.

7. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.3648-20 (с 01.01.2021г.)

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242

9. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»

10. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород.

11. Национальный проект «ОБРАЗОВАНИЕ» сроки реализации 01.01.2019- 31.12.2024

#### *Интернет – ресурсы:*

1. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
2. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
3. [www.SCHOOL.ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства.
4. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
6. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
7. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
8. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
9. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал

10. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
11. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
12. <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования
  - dekorativniyiy-natyurmort-guashy-dekorativniyiy-natyurmort-v-grafike
  - <http://dizain-s.narod.ru/>
  - <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
  - [www.Prehistoryforkids.archeologia.ru](http://www.Prehistoryforkids.archeologia.ru)
  - [www.antique-europe.ru](http://www.antique-europe.ru)
  - [www.meget.ru](http://www.meget.ru)
  - [www.bibliotekar.ru/isk/4.htm](http://www.bibliotekar.ru/isk/4.htm)
  - [www.lada-art/page26.html](http://www.lada-art/page26.html)
  - [www.artpaint.kiev.ua/?...](http://www.artpaint.kiev.ua/?...)
  - [www.frau-schulz.livejournal.com/1499.html](http://www.frau-schulz.livejournal.com/1499.html)
  - Яндекс. Картинки

#### **Рекомендуемая литература для педагогов.**

1. В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина «Изобразительное искусство» 1класс М «Дрофа» 2003.
2. В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина «Изобразительное искусство» 3класс М «Дрофа» 2006.
3. В. С. Кузин «Изобразительное искусство» 4 класс М «Дрофа» 2006.
4. Л. А. Неменская «Изобразительное искусство» Искусство в жизни человека 6 класс М, «Просвещение», 2008.М.
5. А.С. Питерских Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство» Дизайн и архитектура 7 – 8 класс М. «Просвещение» 2008.
6. О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» 5-8 кл.: проверочные и контрольные тесты «Учитель» 2008.
7. Коротеева Е. М. «Ты и искусство» 2 класс М, «Просвещение», 2011.
8. Горяева Н.А. «Твоя мастерская» 2 класс Рабочая тетрадь М, «Просвещение», 2011.
9. Горяева Н. А. «Искусство вокруг нас» 3 класс М, «Просвещение», 2011.
10. Неменская Л.А. «Каждый народ - художник» 4 класс М, «Просвещение»,
11. Уатт Ф. «Как научиться рисовать» М, «Росмэн» 2002.
12. Алленова Е. «Живопись» М, «Слово», 2001. Рогов А. «Кладовая радости»
13. Неменская Л.А. «Ты и искусство» 1 класс М, «Просвещение», 2011.М. «Просвещение», 1982.
14. Каменева Е. «Какого цвета радуга» М, «Детская литература».
15. Косминская В. Б. «Основы изобразительного искусства» М, Просвещение», 1987.
16. Е.Э. Аллахвердова «Батик. Глина. Дерево», Москва «Астрель» 2001
17. Е. Алленова «Живопись», Москва «Слово» 2001
18. М.О. Синеглазова «Батик», Москва, издательский дом ,2006
19. Х. Уолтер. «Узоры из бумажных лент», «Ниола- пресс», 2007

20.К.В.Силаева «Соленое тесто», Москва «ЭКСМО»,2002

21.В.П.Копцев «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное». Основы объемного конструирования.Ярославль,2001

**Литература для родителей воспитанников:**

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография, 2011.
2. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 1991.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007.
4. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.
5. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999.
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010.
7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга»  
на 2021-2022 учебный год**

Комплектование групп проводится с 2 по 15 сентября 2021 года.

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель.

Учебные занятия в МАУ ДО ДДТ «Каравелла» начинаются с 01 сентября 2021г. и заканчиваются 31 мая 2022 г.

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием. Продолжительность занятий составляет 40 мин.

Каникулы: зимние каникулы с 27.12.2021 г. по 10.01.2022 г.; летние каникулы с 01.06.2022 г. по 31.08.2022г.

В каникулярное время занятия в объединении не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования .

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего уч. недель/ часов в	Всего часов по программе						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		49	50	51	52	Теор	прак	
1 год	2	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	К	К	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	36/ 144	27,5	116,5

	<b>Промежуточная аттестация</b>
	<b>Учебные часы</b>
	<b>Каникулы</b>