

Управление образования и молодежной политики администрации г.о.г. Бор
Нижегородской области

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества "Каравелла"

Рассмотрено и принято
на заседании
педагогического совета
Протокол № 5 от 25.06.2021 г.

Утверждаю
Директор Бычкова М.Н.
Приказ № 49 от 25.06.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ШКОЛА АНИМАТОРОВ»

Направленность программы: социально-педагогическая

Срок реализации программы: 1 год

Возрастной диапазон освоения программы: с 9 лет

Составитель программы:
Романова Мария Валерьевна,
педагог дополнительного образования

2021 год
г.о.г. Бор

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность программы

Образовательная программа «Школа аниматоров» имеет социально-педагогическую направленность. Данная программа направлена на обучение детей от 9 до 14 лет анимационной деятельностью для дальнейшей организации культурно - досугового пространства школьников.

Срок реализации- 1 год.

Мотивационным основанием для написания программы является широкая востребованность данного вида деятельности отделом образования и спорта, педагогами ДДТ, классными руководителями, родителями и детьми. Дом детского творчества является организатором и ведущими большого количества детских и молодежных игровых, развлекательных программ, и поэтому встала задача подготовить из неорганизованных детей обученных аниматоров.

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Данная программа дает возможность детям получить знания в культурно - досуговой сфере. Для педагогов ДДТ подготовка детей по программе « Школы аниматоров» – это возможность мотивировать детей на организацию досуговых программ в школе, дома, на открытой площадке.

1.2. Направленность

Данное объединение по содержанию является социально-педагогическим, по форме организации – групповым.

1.3. Новизна ДООП

Новизна данной образовательной программы заключается в гармоничном соединении:

- технологии коллективного творческого воспитания, согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения, согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи культурологической деятельности, а не получают их от педагога в готовом виде;
- проектной технологии, согласно которой, итогом комплексной деятельности всех воспитанников школы является творческий продукт совместного труда.

Данная программа связывает теоретическое обучение с самостоятельной работой, формирует первоначальный опыт проектной деятельности. Освоение программы ведется через использование активных методов обучения, моделирование реальных условий, использование информационно-коммуникативных технологий.

1.4. Педагогическая целесообразность

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

Программа содержит в себе значительные ресурсные возможности для творческого развития личности детей, обеспечивая максимальное включение их в содержательную, социально значимую деятельность - это организацию и проведение детских программ и праздников.

Не вызывает сомнения, что творчество – это ведущая сила развития каждого человека, что именно в творчестве заключены начала социальной и нравственной жизни людей, их взаимоотношения.

Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения.

Творческое начало есть в каждом ребёнке и главная задача педагога дополнительного образования – создать условия для раскрытия творческих способностей своих воспитанников.

«Школа аниматоров» – это особая форма общения – где воспитанники учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения. В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, актера, сценариста, организатора молодежного досуга.

Предусматривается несколько видов деятельности: актерское мастерство, игровые тренинги, режиссура, работа над оформлением программ, работа над реквизитом, а главное – деятельность организатора, что обеспечивает каждого воспитанника позитивным опытом прохождения

разных социальных ролей и предусматривается в образовательной программе как ознакомление с профессиональными компетенциями. В тренингах, проводимых на занятиях, используются элементы личностных упражнений и ролевых игр. Эти занятия позволяют обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы:

- ✓ Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через групповые репетиции, организацию и подготовку программ (игровые программы, конкурсы, концерты). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
- ✓ Настоящая программа, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
- ✓ Содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует их профессиональному росту в специализированных учебных заведениях или в дальнейшей деятельности организатора больших творческих проектов.
- ✓ Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный творческий продукт (в виде театрализованной игровой программы).
- ✓ Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия в школе аниматоров очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль творческого воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

1.5. Адресат ДООП

Программа рассчитана на обучающихся 3 классов и старше, возраст ребят, участвующих в реализации программы от 9 до 14 лет, увлекающихся художественно – творческой деятельностью.

Принимаются все дети без ограничения и предварительной подготовки при наличии допуска к занятиям. При составлении программы, для организации воспитательно-образовательного процесса учитывались психологические и возрастные особенности подросткового возраста, их ведущая деятельность, интересы, возможности, способности. Главная психологическая особенность детей данного возраста – изучение своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, открытие своих внутренних талантов, своих ценностей. Именно поэтому данная программа ориентирована, прежде всего, на создание условий, необходимых для личностного самоопределения и самореализации в социуме, создание благоприятной атмосферы, позволяющей активизировать этот процесс.

Количественный состав может быть - 10 человек.

1.6. Цель и задачи

Цель программы: *Создание условий для личностного самоопределения воспитанников на основе ценностей и компетенций по разработке и реализации социально значимых творческих проектов и досуговых программ и готовности осуществлять творческую практику, обеспечивающую их личностное самоопределение.*

Задачи:

Образовательные:

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.

Развивающие:

- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно-досуговую деятельность;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;

- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

Воспитательные:

- воспитать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;
- формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;
- обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

Методика занятий по данной программе осуществляется по следующим

принципам:

- принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности;
- принцип сотворчества педагога и воспитанника предполагает взаимодействие педагога и детей в социально-педагогической деятельности, а также совместное проектирование досуговых программ;
- принцип воспитания предполагает осознание и формирование общечеловеческих ценностей;
- принцип практикоориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов, досуговых программ от зарождения идеи до ее реализации.

1.7. Объем ДООП и срок освоения

Программа рассчитана на 1 год обучения.

В соответствии с концепцией учебного плана в образовательном учреждении дополнительная образовательная программа драматического кружка рассчитана:

1 год – 144 часов

4 часа в неделю X на 36 недель

Периодичность занятий в неделю:

1 год – 2 раза по 2 часа

1.8. Формы обучения

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Программа предполагает следующие основные формы и методы работы с обучающимися:

- ✓ - групповые занятия,
- ✓ -тесты,

- ✓ - игры,
- ✓ - тренинги,
- ✓ - коллективные мероприятия.

Программа предусматривает реализацию в полном объеме при условии применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.9 Режим занятий

Занятия проводятся по 2 в неделю, продолжительность одного – 2 академических часа, предусматривается необходимость разбиения на подгруппы.

Продолжительность занятия (по 2 академических часа, с 10-минутными перерывами каждый час) обуславливается общим числом часов программы.

Деятельность в творческом объединении предполагает работу как по расписанию учреждения (аудиторные занятия), так и в свободном графике (репетиции к концертам).

1.10. Планируемые и ожидаемые результаты

Не эпизодическое, а последовательное, систематическое включение заинтересованных детей в стабильно функционирующее творческое объединение «Школа аниматоров», которое в дальнейшем будет разрабатывать анимационные проекты и программы, апробировать различные варианты досуговой деятельности, заниматься информационным сопровождением новых форм творческой поисковой деятельности, помогут воспитанникам достигнуть *следующих результатов:*

- Дети приобретут творческие, социально-значимые навыки: навыки критического мышления;
- навыки конструктивной работы в группе, аналитического мышления,
- Научатся основным навыкам актерского и аниматорского мастерства;
- Включатся в активное взаимодействие со взрослыми и сверстниками;
- Овладеют навыками общения, публичного выступления;
- Освоят формы и методы организации культурно–досуговой, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности;
- Смогут использовать полученные компетенции в самостоятельной работе над составлением, разработкой и реализацией творческих проектов и реализации творческого проекта досуговой программы.
- Убедятся в необходимости быть ответственным за порученное дело.

2. Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школа аниматоров»

№ п/п	Модуль	Часы	Промежуточная аттестация
1	Модуль 1-го полугодия	66	2
2	Модуль 2-го полугодия	74	2
	Итого		144

Учебный план модуля 1-го полугодия обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Техника безопасности	2	2	-	Взаимозачет, отзыв, коллективный анализ работы, самоанализ
2	Кто такие аниматоры.	6	4	2	Опрос, взаимозачет, самоанализ, наблюдение
3	Игровые технологии	18	8	10	Педагогическое наблюдение, игра
4	Виды игр для детей дошкольного возраста.	10	4	6	Педагогическое наблюдение, игра
5	Виды игр для детей младшего школьного возраста.	10	2	8	Педагогическое наблюдение, игра
6	Классификация персонажей. Создание копилки образов.	10	6	4	Творческое задание
7	Новогодние елки. Практика. Проведение новогодней	10	-	10	Самостоятельное задание

елки в ДДТ. Промежуточная аттестация	2	-	2	Зачет
ИТОГО	68	26	42	

3. Содержание программы первого полугодия обучения.

Содержание программы первого года обучения предусматривает учебные занятия по изучению видов и типов игр, методик составления игровых программ; занятия по актерскому мастерству и сценическому движению; изучение основных видов аниматорской деятельности. Дети учатся самостоятельному проведению игр и театрализованных программ, учатся анализировать и подводить итоги.

1. Вводное занятие. Введение в программу обучения.

Теория. Знакомство с планом работы. Техника безопасности.

Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

2. Кто такие аниматоры.

Теория. Законы аниматорской деятельности.

Знакомство со спецификой деятельности аниматора. Формирование представления о правилах и видах аниматорской деятельности.

Практика. Анкетирование. Тестирование. **Сценическая культура аниматора.**

Теория. Стиль и имидж аниматора. Этическая и сценическая культура аниматора.

3. Игровые технологии

Классификация игр.

Теория. Знакомство с видами игр. Основной вид игр дошкольников.

1. Сюжетно-ролевая игра. 2. Подвижные игры. 3. Настольно-печатные игры. 4. Театрализованные игры. 5. Дидактические игры. 6. Фольклорные игры.

Игры на знакомство.

Теория. Знакомство с детьми и проведение игр на знакомство.

Практика Игры на знакомство: Игры «Белка», «5 вещей».

Игры на сплочение коллектива.

Практика Создание эмоциональной атмосферы, способствующей проявлению творческой активности детей. Снятие барьеров и комплексов, формирование уверенности в процессе общения детей между собой. Групповое сплочение на основе сотрудничества в процессе выполнения заданий и игр. Игры «Узел», «Синхронное действие», «Искра».

Игры на выявление творческих способностей.

«Групповой коллаж», «Новоселье», «Радуга» и т.д.

4. Виды игр для детей дошкольного возраста.

Теория. Знакомство с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Знакомство с основными видами игр для детей дошкольного возраста: подвижные; ролевые; настольные; дидактические.

Практика. Игры с хоровыми ответами. Загадки с хоровыми ответами. Игры - кричалки, игры-путалки.

Методы и приемы приглашения в игру.

Теория Знакомство с методикой и способами приглашения на конкурс или игру. *Практика.* Практическое занятие с проведением конкурсов. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.

5. Виды игр для детей младшего школьного возраста.

Теория. Знакомство с возрастными и психологическими особенностями детей младшего школьного возраста. Знакомство с основными видами игр : музыкальные игры, дидактические, спортивные, игры-драматизации, игры с правилами, игры за столом.

Практика. Проведение игр на занятиях.

Игры на развитие фантазии.

Практика Знакомство с видами и типами игр. Проведение игр на занятиях.

Игры на развитие внимания и воображения.

Практика Проведение игр на занятиях. Игры: «Зеркало», «Запрещенная буква», «Четыре стихии», «Что изменилось», «Условное слово», «Важные мелочи» и т.д.

6. Классификация персонажей-

Создание копилки образов.

Положительные персонажи

Теория Специфика образа

Практика. Работа над положительным образом.

Отрицательные персонажи

Теория Специфика образа.

Практика. Работа над отрицательным образом.

7. Методика проведения новогодних игровых программ

Новогодние игры и конкурсы.

Теория Новогодние игры и конкурсы. Проведение новогодних игр.

Практика Отработка проведения новогодних игр.

Новогодние сказочные персонажи

Теория Новогодние сказочные персонажи, специфика образа.

Практика Работа над образом Деда Мороза. Работа над образом Снегурочки.

Работа над отрицательными новогодними персонажами.

Классификация игровых программ.

Теория Изучение подвидов игровых программ. Театрализованные игровые программы. Фольклорные программы. Тематические программы. «Оранжевое настроение», «Русские забавы» и т.д. Новогодние игровые программы. Массовки.

Практика Работа над идеей и сюжетом новогодних программ и массовок.

Подбор игр и конкурсов, музыкального оформления, реквизита.

Особенности построения новогоднего сценария

Теория Правила организации игровой программы от первого шага до проведения.

Практика Пробная самостоятельная работа над новогодним сценарием.

Проведение новогодних игр на мероприятиях.

Практика. Новогодние елки.

Промежуточная аттестация.

Учебный план модуля 2-го полугодия обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Актерское мастерство. Сценическое действие. Этюды.	16	6	10	Взаимозачет, самоанализ, наблюдение
2	Виды и типы игр.	14	4	10	Педагогическое наблюдение, игра
3	Классификация игровых программ. Самостоятельные работы.	20	4	16	Педагогическое наблюдение, игра
4	Практика и мониторинг. Самостоятельная работа над сценарием игровой театрализованной программы.	20	-	20	Педагогическое наблюдение, игра Творческое задание

5	Театрализованные игровые программы.	4	-	4	Самостоятельное задание Зачет
	Промежуточная аттестация	2	-	2	
	Итого	76	14	62	

Содержание программы второго полугодия обучения.

1. Актерское мастерство

Сценическое действие.

Теория Сценическое действие. Этюды.

Практика Этюды: «Сценическое общение», « Взаимодействие с партнером», «Парные этюды на освоение сценического пространства»

Импровизация.

Теория. Импровизация. Принципы импровизации.

Практика. Этюды на импровизацию. Работа над этюдами.

Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.

Скороговорки.

Практика. Работа со скороговорками.

2. Виды и типы игр

Реквизит. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита.

Теория Виды реквизита, методика изготовления реквизита.

Фольклорные игры.

Теория Знакомство с русскими народными играми, обрядами, хороводами, потешками, небылицами.

Практика. Изучение игр и их проигрывание.

Музыкальные и танцевальные игры.

Теория Знакомство с музыкальными и танцевальными играми.

Практика. Изучение игр и их проигрывание.

Работа над музыкальным оформлением игровой программы.

Практика Музыкальное оформление теме и идее программы.

Игры для детей среднего школьного возраста.

Теория Знакомство с основными видами игр (ролевые игры, познавательные, народные игры, подвижные игры, игры-эстафеты игры с залом, игры на открытой местности и др.)

Практика. Изучение игр и их проигрывание. «Водолазы», «Первый у цели», «Тяни- толкай», « Тоннель» и т.д. «Веселые старты», «Чехарда», «Слалом» и т.д.

3. Классификация игровых программ

Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста по этикету.

Практика. Самостоятельная работа над сценарием игровой программы по этикету. Составление сетки мероприятия.

Способы решения форс- мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.

Практика Актерский тренинг. Снятие зажимов. Раскрепощение.

Виды игр для детей старшего школьного возраста.

Теория Классификация игр. Интеллектуальные игры. Сюжетно- ролевые игры. Ребусы, шарады, кроссворды.

Практика. Изучение игр и их проигрывание.

Сценическое движение

Практика Работа над пластикой.

4. Практика и мониторинг

Самостоятельная работа

Практика. Разработка и реализация игровых программ:

Самостоятельная работа над сценарием, подбор художественного и литературного материала; распределение ролей; разработка эскизов костюмов; подбор музыки и оформлении игрового пространства. Работа над сказочными персонажами. Репетиции игровой программы.

5. Проведение игровой театрализованной программы.

Практика. Проведение игровой театрализованной программы.

Промежуточная аттестация.

4. Календарный учебный график

Календарный учебный график совпадает с таковым учреждения. Продолжительность учебного года – 36 недель. Режим работы и режим занятий по утвержденному директором графику. Каникулярный период по графику работы учреждения. В середине и конце 1го года проводится промежуточная аттестация (в декабре и мае). (см. приложение 1)

5. Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточный контроль, итоговая аттестация. Освоение программы предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение степени актерских данных, умения актерской игры перед ровестниками.	Педагогическое наблюдение
Текущий контроль		

<p>В течении учебного года. По окончании изучения темы или раздела.</p>	<p>формирование ценностного отношения к социальной реальности. Формой достижения результата можно школьников (в данном случае театрального объединения) для наиболее эффективного творческого процесса создания художественных произведений посредством индивидуальных и коллективных форм организации занятий.</p>	<p>устные (фронтальный опрос, беседа); индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); наблюдения; Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников обучающихся театрального объединения в учреждении, самопрезентация обучающихся внутри объединения театрального кружка, а также организация при участии родителей выступлений.</p>
Промежуточный контроль		
<p>В конце каждого полугодия.</p>	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения. Получение опыта самостоятельного социального действия.</p>	<p>Творческий отчет - Театрализованный показ.</p>
Итоговый контроль		
<p>В конце курса обучения</p>	<p>Проводимый в конце всего учебного года. В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.</p>	<p>Театрализованный показ.</p>

6. Оценочные материалы

Оценка результативности:

Система оценки результативности необходима чтобы:

- проследить эффективность выбранных форм и методов обучения;
- определить востребованность программы и наиболее значимые результаты;
- определить влияние образовательного процесса на личностный рост детей;

Образовательной программой предусмотрено проведение *входящей* диагностики и *промежуточной аттестации*.

Входящая диагностика проходит в форме собеседования и анкетирования.

Цель – выявить интересы, индивидуальные особенности детей, определить уровень творческих способностей.

Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года.

Форма проведения: тестирование, практические занятия, проведение игр для детей младшего школьного возраста, участие в игровых театрализованных программах, создание и реализация досуговых проектов.

Цель- определить уровень полученных знаний и умений.

7. Методические материалы

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение, дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Знакомство со спецификой аниматорской деятельности.	Комбинир. занятия.	Беседы.	Канцтовары, методический материал	Анкетирование
2	Игровые технологии	Комбинир. занятия	Игры, беседы.	Игровой реквизит, дидактический материал, канцтовары	Наблюдение
3	Классификации персонажей	Игровые этюды.	Практическая деятельность	Канцтовары, реквизит, костюмы.	Опрос, обсуждение
4	Методика проведения новогодних игровых программ	Комбиниров. занятия.	Самостоятельное проведение новогодних игр и программ. Практическая Деятельность	Костюмы, игровой реквизит, музыкальный центр.	Анализ мероприятий
5	Актерское мастерство	Комбиниров. занятия.	Этюды	Реквизит, музыкальный центр.	Наблюдение, опрос
6	Виды и типы игр	Комбиниров. занятия.	Игры, игровые тренинги	Игровой реквизит, дидактический материал	Обсуждение
7	Классификация	Мастер-класс	Игровые	ПК, диски с	Обсуждение

	игровых программ.		тренинги, этюды. Практическая деятельность.	видеозаписями театрализован. программ, наглядно-иллюстративный материал, игровой инвентарь.	
8	Практика и мониторинг	Практические занятия	Самостоятельная работа над сценарием и проведением игровой программы.	Костюмы, музыкальный центр, аудиозаписи мультимед. аппаратура, ПК.	Анкетирование и тестирование

8. Условия реализации программы

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Техническое оснащение кабинета:

1. Ноутбук
2. Магнитофон
3. Видеопроектор
4. Принтер
5. Сканер

Материалы:

1. Бумага для принтера А-4

Программное обеспечение:

- Операционная система Windows 98/Me/2000/XP;
- Текстовый редактор Microsoft Word;
- Выход в интернет

Костюмная база, реквизиты, атрибутика, декорации

9. Список литературы

Программа составлена на основании документов:

- Декларация прав ребенка, 1959 г. Конвенция о правах ребёнка
- Конвенция ООН «О правах ребенка», 1989 г.
- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (29 декабря 2012 года).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Об утверждении «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года №996-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
- Приказ Министерства Нижегородской области от 22.09.2015 № 3783 «Об утверждении плана мероприятий по реализации «Концепции развития дополнительного образования» и «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» в Нижегородской области».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18. 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (кафедра теории и практики воспитания и дополнительного образования ГБОУ ДПО НИРО (авторы С.А. Фадеева и Е.В. Боровская).

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник [Текст]: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н Грознов., С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999. - 85 с.
2. Бекина, С.И. Музыка движения [Текст]: Упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н Соковнина. - М.: «Просвещение», 1983. – 124 с.
3. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой [Текст]: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989. – 212 с.
4. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.
5. Былеева, Л.В. Игры народов СССР. [Текст] / Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 132 с.

6. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988. – 104 с.
7. Былеева, Л.В. Игра?.. Игра! [Текст] / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: «Молодая гвардия», 1988. - 56 с.
8. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986. – 74 с.
9. Геллер, Е.М. Игры на переменах для школьников. [Текст] / Е.М. Геллер. - М.: Физкультура и спорт, 1985. – 86 с.
10. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005. – 138 с.
- 11 . Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008. – 94 с.
12. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 67 с.
13. Григоренко, Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере [Текст] / Ю.Н. Григоренко. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 72 с.
14. Гришков, В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1999. – 82 с.
15. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 58 с.

Список литературы для детей.

1. Вархолов Ф.М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Н. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.
11. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников [Текст] / О.Н. Козак. - СПб.:Издательство «Союз», 2001. – 54 с.
12. Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы [Текст] / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999.– 69 с.
13. Струве. Г.В. Театр, где играют дети [Текст] / Г.В. Струве. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
14. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев. - М.: Просвещение, 1986. – 108 с.
15. Коган М.С. Игровая кладовая [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 98 с.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа аниматоров»
на 2021-2022 учебный год**

Комплектование групп проводится с 2 по 15 сентября 2021 года.

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Учебные занятия в МАУ ДО ДДТ «Каравелла» начинаются с 02 сентября 2021г. и заканчиваются 31 мая 2022 г.

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием. Продолжительность занятий составляет 40 мин.

Каникулы: зимние каникулы с 27.12.2021 г. по 08.01.2022 г.; летние каникулы с 01.06.2022 г. по 31.08.2022 г.

В каникулярное время занятия в объединении не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего уч. недель/ часов в	Всего часов по программе									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		49	50	51	52	Теор	прак				
1 год	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	К	К	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	2	4	2	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	36/ (144 по программе)	40	104

	Промежуточная аттестация
	Учебные часы
	Каникулы

