

Управление образования и молодежной политики администрации г.о.г. Бор
Нижегородской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества "Каравелла"

Программа принята
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 27.06.2023

Утверждена приказом
№ 57 от 27.06.2023
Директор Бычкова М.Н.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Ягодки»

/базового уровня/

Возраст обучающихся: с 5 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Рыбина Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

2023 год

г.о.г. Бор

Содержание

1. Лист корректировки программы	3
2. Пояснительная записка	4
3. Учебный план	6
4. Содержание программы	7
5. Формы контроля, аттестации	10
6. Оценочные материалы	13
7. Условия реализации программы	15
8. Кадровое обеспечение	16
9. Материально-техническое обеспечение	16
10. Информационное обеспечение	17
11. Календарный учебный график	20

Лист корректировки программы

Название ДООП - «Ягодки»

№	Раздел программы	Вносимые изменения
1.	Пояснительная записка	Откорректирована новизна программы
2.	Содержание программы	Скорректировано содержание на 1 год обучения
3.	Учебный план	Изменены темы. Откорректированы часы на теорию и практику По программе тема: мероприятие воспитательного характера= 3ч практика На 23-24 уч год тема: мероприятие воспитательного характера=2 ч практика
4.	Календарный учебный график	Изменен календарный учебный график в соответствии с расписанием
5.	Список литературы	Обновлен список «Нормативно-правовых документов», список литературы для педагога и обучающихся

Обновление содержания программы, вносимые изменения ДООП рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета МАУ ДО ДДТ «Каравелла» протокол № 4 от 27.06.2023г

Директор

Бычкова М.Н.

Пояснительная записка.

«Чтобы воспитать человека думающими чувствующим,
его следует, прежде всего, воспитать эстетически»
Фридрих Шиллер

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Ягодки» возникла в связи с потребностью населения начинать обучение детей в кружках Дома Детского Творчества с дошкольного возраста, и развивать творческие способности детей уже в возрасте 5 лет.

Дети по природе своей стремятся к тому, чтобы их замечали, любили и одобряли их действия. Программа способствует формированию образного мышления; создаёт условия для вдумчивого слушания и эмоционального отклика на музыку. Материал, используемый на занятиях, является доступным и актуальным для детей, приносит радость от прослушивания и проигрывания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ягодки» художественной направленности базового уровня разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года . Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжения Правительства Нижегородской области от 12.09.2022 № 1057-р "О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Нижегородской области";
- Приказа Министерства просвещения России от 27.07.2023 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Правительства Нижегородской области от 12.09.2022 № 1057-р "О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Нижегородской области";
- Уставом МАУ ДО ДДТ «Каравелла» от 31.07.2020 № 3172.

Актуальность программы.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества с пятилетнего возраста. С помощью разных видов музыкальной деятельности у ребёнка появляется возможность открыть в себе способности к творчеству и, под руководством педагога, развить их. Программа предусматривает развитие у воспитанников творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать радость и гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой сфере деятельности.

Условиями отбора детей в кружок являются желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься музыкой, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе, организационных, обстоятельств.

Программа предусматривает реализацию в полном объёме, при условии применения **электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.**

Программа **художественной** направленности формирует навыки исполнительства, развивает эмоциональную сферу и образное мышление, воспитывает коммуникативные компетенции и возможность дальнейшей реализации в социуме.

Новизна программы состоит в том, что дети, имея разный стартовый уровень, природные данные, в полной мере, могут взаимодействовать друг с другом, творить и овладевать навыками исполнительства в соответствии со своим темпом развития.

Отличительная особенность данной программы в том, что она не только открывает возможности детей для них самих, погружает в мир творческого поиска и эксперимента через игру и импровизацию, но и позволяет найти соратников, друзей и помощников, в течение этого увлекательного процесса.

Адресат программы. Программа «Ягодки» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (с 5 лет). Количество обучающихся в группе - 10 человек. Численный состав учащихся в объединении может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

Для освоения данной программы дети могут быть набраны в объединение по предварительному прослушиванию.

Цель программы: развитие музыкальных способностей детей, в процессе освоения навыков музыкального исполнительства и творческого самовыражения.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам вокального исполнительства в ансамбле
- обучить различать разнохарактерные произведения
- обучить основам импровизации: выразительно выполнять движения в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ.

Развивающие:

- развивать музыкальных способности
- развивать эмоциональный интеллект

Воспитательные:

- формировать ценностно-смысловые и коммуникативные компетенции
- воспитывать бережное отношение к собственному здоровью
- формировать личностные качества: самообладание, артистизм, настойчивость
- формировать умение владеть своими эмоциями и правильно их доносить до окружающих

Объем и срок освоения программы

Количество часов по программе: 72 часа – 2 часа в неделю. Срок освоения программы -1 учебный год (37 учебных недель).

Форма обучения – очная/ очно-дистанционная при необходимости/.

Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий. Например, по средством программы: Skype, Телеграмм, Вконтакте.

Формы организации занятий- групповая, с применением следующих форм занятий:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, методическими материалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Комплексное занятие- сочетает в себе несколько форм.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей и их родителей.

- Открытое занятие – закрепление игровых навыков и творческая интерпретация пройденного материала в присутствии гостей-педагогов .
- Выездное занятие (концерт) – посещение выставок, музеев, концертов, учебных заведений, праздников.

Каждое занятие строится по схеме:

- игроритмика;
- дыхательная гимнастика;
- речевые игровые упражнения;
- упражнения певческие ;
- разучивание, закрепление или повторение несложных песенок;
- игровой самомассаж/ игропластика;
- музыкально-дидактические или подвижные музыкальные игры;
- закрепление пройденного материала;
- анализ занятия;

Режим занятий

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия- 25 минут./исходя из возрастных особенностей данного возраста/.

Планируемые результаты:

- знать основы вокального исполнительства в ансамбле
- различать разнохарактерные произведения
- владеть основами импровизации: выразительно выполнять движения в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ.
- иметь более развитые музыкальные способности/ по отношению с началом уч года/
- иметь более развитый эмоциональный интеллект / по отношению с началом уч года/
- иметь ценностно-смысловые и коммуникативные компетенции
- бережно относиться к собственному здоровью
- обладать личностными качествами такими как: самообладание, артистизм, настойчивость
- владеть своими эмоциями и правильно их доносить до окружающих

По окончании курса обучающиеся знают правила безопасности при занятиях и игровых упражнениях без предметов и с предметами. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений во время общеразвивающих и игропластических упражнений. Могут передавать характер музыкального произведения в движении и пении (веселый, грустный, лирический, героический).

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ягодки»

№	Модуль обучения	Количество часов	Из них Количество часов на аттестацию
1.	1-ый модуль обучения	33	-

2.	2-ой модуль обучения	39	1
Всего часов в программе: 72			

Рабочая программа модуля 1-го полугодия

№	Тема занятий	Кол-во часов	Групповые занятия		Формы текущего контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	2	1	1	опрос наблюдение творческое задание
3.	Формирование голоса	15	1	14	опрос наблюдение
4.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	10	1	9	наблюдение творческое задание
5.	Концертно-исполнительская деятельность	1		1	наблюдение
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	1	1	наблюдение
7.	Мероприятия воспитательного характера	1		1	наблюдение
9.	Всего часов	33	5	28	

Содержание изучаемого курса:

Содержание модуля 1-го полугодия обучения:

Тема: Вводное занятие.

Теория: знакомство с детьми (по спискам), проведение инструктажа по технике безопасности, противопожарной безопасности, поведению в учреждении и общественных местах, на занятии.

Практика: проведение игр на знакомство, упражнений на формирование коллектива; выполнение дыхательных упражнений; разучивание несложной тематической распевки (педагог определяет данные детей).

Тема: Пение как вид музыкальной деятельности

Теория: беседа с детьми о смене времён года, наступлении осени, изменениях в природе, и жизни людей; просмотр изображений с осенними пейзажами;

Практика: освоение дыхательных, игровых, ритмических, речевых, певческих упражнений; разучивание песен с осенней тематикой; разучивание танцевальных движений, пластических этюдов по теме. Подготовка к празднику осени.

Тема: Формирование голоса.

Теория: беседа с детьми о наступлении зимы, переменах в природе, погоде, настроении людей. Просмотр изображений с играми в зимнее время года, с зимними пейзажами. Ак-

туализация знаний о необходимости выполнения дыхательной и артикуляционной гимнастики. Актуализация знаний о профессиях (защитниках родины).

Практика: выполнение дыхательных упражнений на освобождение мышечных зажимов, на укрепление мышц тела при пении, активизацию артикуляционного аппарата, на развитие певческих способностей. Разучивание распевок, репертуара с зимней тематикой (в том числе, для участия в Новогоднем представлении), музыкальных игр и танцевальных движений, а также, репертуара ко дню Защитника Отечества.

Тема: Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория: ознакомительная беседа о музыкальных инструментах, их группах: шумовых и русских народных музыкальных инструментах. Рассказ педагога о способах игры и применении этих муз. INSTR. в исполнении музыкальных произведений. Беседа с детьми: о весенних приметах; о праздновании Международного женского дня, о Дне Космонавтики, о Дне Земли; о музыкальных жанрах (песня, танец, марш); о правилах дорожного движения пешеходов; о приближении летнего времени года и ознакомление воспитанников с правилами безопасности в этот период.

Практика: разучивание репертуара, соответствующего календарным праздникам, сезонных песен, танцев, музыкальных игр, включение импровизационных игр, распевок с использованием шумовых музыкальных инструментов и дер. ложек. Включение в занятия наиболее любимых воспитанниками дыхательных, игровых, ритмических, речевых и певческих упражнений.

Тема: Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Планирование концертно-исполнительской деятельности. Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед,- во время,- после выступления.

Практика: репетиционные занятия. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара для родителей и друзей, на занятии.

Тема. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: выявление у воспитанников музыкальных предпочтений.

Прослушивание и анализ музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара исполнителя. Мелодия, ритм, цезуры в вокальном произведении.

Практика: Разучивание произведений из репертуара. Разучивание мелодий, определение ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведений. Работа над фразировкой и динамикой. Разучивание распевок, основанных на поступенном движении. Подбор подходящего поведения, движений, жестов исполняемых произведений.

Тема. Мероприятия воспитательного характера.

Беседы-презентации о выдающихся исполнителях и музыкантах. Посещение (в том числе виртуальное) концертов, театральных музыкальных спектаклей, музеев и т.п.

Практика: Обсуждение-беседа, составление детьми отзывов о музеях, спектаклях, композиторах и выдающихся исполнителях.

Рабочая программа модуля 2-го полугодия обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Групповые занятия		Формы текущего контроля
			теория	практика	
1.	Формирование голоса	16	0.5	15.5	опрос наблюдение

2.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	15	0.5	14,5	наблюдение творческое задание
3.	Концертно-исполнительская деятельность	3	0.5	2.5	наблюдение
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	0.5	1.5	наблюдение
5.	Мероприятия воспитательного характера	2		2	наблюдение
6.	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Зачёт (концерт)
7.	Всего часов	39	2.5	36.5	

Содержание модуля 2-го полугодия обучения.

Тема. Формирование голоса.

Теория: способы тренировки голосового аппарата, беседа о природе возникновения «мышечных и эмоциональных зажимов» во время пения, способы их преодоления. Подбор репертуара для занятий в ансамбле, с учётом индивидуальных особенностей, возраста, предпочтений, психологических факторов воспитанников. Введение понятия «сценической культуры», «сценического образа», беседа о целесообразности и логичности поведения певца на сцене. Знакомство с понятием «артикуляция», «певческая позиция» и обоснование работы над их улучшением.

Практика: разучивание вокальных секвенций в спокойном темпе, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование, освоение упражнений на снятие мышечных зажимов. Прослушивание (если имеются записи) изучаемых авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении, разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Поиск вариантов подходящего поведения на сцене, соответствующего исполняемым произведениям, возможных вариантов движений, жестов, основанный на содержании исполняемого вокального произведения. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества произношения текста. Освоение игровых ритмических, речевых, певческих упражнений; разучивание песен с осенней тематикой; разучивание танцевальных движений, пластических этюдов по теме.

Тема. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория: разъяснение о влиянии «сценического образа» на слушателя. Разъяснение правила 3-х действий: «слышу», «думаю», «пою»; ознакомительная беседа о группах музыкальных инструментов: шумовых и русских народных музыкальных инструментах. Рассказ о русских народных закличках, прибаутках.

Практика: поиск и формирование сценического образа для конкретного репертуара. Работа над координацией слуха и голоса через упражнения, активное «слышание» и анализ пения самого себя. Выполнение дыхательных упражнений на освобождение мышечных зажимов, на укрепление мышц тела при пении, активизацию артикуляционного аппарата, на развитие певческих способностей. Разучивание закличек, прибауток, частушек. Сопровождение исполнения произведений музыкальными инструментами (трещетки, деревянные ложки, бубен, колокольчики и др.)

Тема. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: знакомство с вариантами исполнения репертуара: под аккомпанемент, а capella. Планирование концертно-исполнительской деятельности. Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед, - во время, - после выступления.

Практика: репетиционные занятия. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара для родителей и друзей.

Тема. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: выявление у воспитанников музыкальных предпочтений.

Прослушивание и анализ музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара исполнителя. Мелодия, ритм, цезуры в вокальном произведении.

Практика: Разучивание произведений из репертуара. Разучивание мелодий, определение ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведений. Работа над фразировкой и динамикой. Разучивание распевов, основанных на поступенном движении. Подбор подходящего поведения, движений, жестов исполняемых произведений.

Тема. Мероприятия воспитательного характера.

Беседы-презентации о выдающихся исполнителях и музыкантах. Посещение (в том числе виртуальное) концертов, театральных музыкальных спектаклей, музеев и т.п.

Практика: Обсуждение-беседа, составление детьми отзывов о музеях, спектаклях, композиторах и выдающихся исполнителях.

Тема. Промежуточная аттестация.

Заключительное занятие по итогам освоения программы.

Теория: проверка теоретических знаний в игровой форме.

Практика: проведение праздника, вечера, встречи, на которых дети получают возможность показать свои умения друг перед другом (и перед родителями) в дружеской атмосфере через все виды музыкального творчества.

Данная программа способствует всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевальной, певческой, игровой деятельности.

Освоение программы «Ягодки» поможет развить индивидуальность ребенка и обогатить его творческий потенциал. Обучение по имеющейся программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший эмоциональный фон занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и психическому развитию.

Программа предусматривает межпредметные связи музыкальной культуры с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Содержание программы раскрывают занятия, которые не объединены в тематические блоки. Объединяющим фактором является сезонность и месяц проводимого занятия.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых является пение, слушание, игра, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности и мероприятиями. Имеет место варьирование.

В программе предусмотрено взаимодействие с другими образовательными учреждениями: детским садом п. Октябрьский; Домом Культуры п.; а также, Театром оперы и балета им. А.С. Пушкина; ТЮЗом; детским театром «Вера» г. Нижний Новгород.

Формы аттестации.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с «Положением о формах, порядке и периодичности промежуточной аттестации обучающихся МАУ ДО ДДТ «Каравелла».

Входной (стартовый) контроль осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования, прослушивания.

Текущий контроль (наблюдение, опрос, творческие задания, концертная деятельность) проводится в течение всего периода обучения (в каждой теме по усмотрению педагога) направлен на ответственную работу на занятиях, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням:

1. высокий уровень
2. средний уровень
3. низкий уровень

Уровни освоения программы

Уровни освоения программы

Высокий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. 2. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. 3. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). 4. Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). 5. Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. 6. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. 7. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). 8. Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. 9. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных музыкальных инструментах несложные ритмы знакомых мелодий. 10. Бережно относится к своему здоровью 11. Держится преимущественно уверенно, артистично, доводит начатое до конца. 12. Правильно выражает свои эмоции и делится с окружающими
Средний	<ol style="list-style-type: none"> 1. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). 2. При помощи наводящих вопросов определяет настроение и характер музыкального произведения. 3. Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). 4. С помощью педагога различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). 5. Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. 6. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. 7. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг

	<p>на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).</p> <p>8. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.</p> <p>9. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных музыкальных инструментах несложные ритмы знакомых мелодий с помощью педагога.</p> <p>10. Бережно относится к своему здоровью.</p> <p>11. Держится преимущественно уверенно, артистично, доводит начатое до конца.</p> <p>12. Преимущественно адекватно выражает свои эмоции и делится с окружающими.</p>
Низкий	<p>1. Узнает песни по мелодии.</p> <p>2. Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).</p> <p>3. Определяет настроение и характер музыкального произведения исходя из ответов других ребят/угадывает/</p> <p>4. С трудом различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).</p> <p>5. Может петь протяжно, четко произносить <i>слова</i>; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение.</p> <p>6. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.</p> <p>7. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками) по показу педагога.</p> <p>8. Инсценирует содержание песен, хороводов; действует, подражая другим детям.</p> <p>9. Исполняет в ансамбле на ударных музыкальных инструментах несложные ритмы знакомых мелодий по показу педагога.</p> <p>10. Знает как правильно относиться к своему здоровью.</p> <p>11. Редко доводит начатое задание до конца.</p> <p>12. С трудом может выразить свои эмоции.</p>

Критерии оценки:

- чистое интонирование в ансамбле и сольно;
- владение голосом;
- владение певческим дыханием и артикуляцией;
- ритмическая устойчивость;
- умение строить музыкальную фразу;
- передача посредством голоса художественного замысла произведения;
- создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу;
- коммуникативные навыки;
- ответственность за конечный результат.

Оценка даётся по 3 уровням: сформировано, частично сформировано, отсутствует умение.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в мае, 1 раз в год. По итогам исполнения программы на концерте для родителей объединения, обучающимся ставится зачет или не зачет в журнал учета посещения занятий или в ведомость прохождения промежуточной аттестации.

Оценочные материалы.

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
1.	Вводное занятие.	опрос	5-4 правильных ответов 3-2 правильных ответов 1 и 0 правильных ответов	- высокий - средний - низкий
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	Опрос	5-4 правильных ответов 3-2 правильных ответов 1 и 0 правильных ответов	- высокий - средний - низкий
		наблюдение	Уровень исполнения знает и применяет самостоятельно полученные знания знает и применяет с помощью педагога знания слабо знает и применяет с помощью педагога, полученные знания	высокий средний низкий
		творческое задание	Выполнение творческого задания самостоятельно, творчески на конструктивном уровне на репродуктивном уровне	- высокий - средний - низкий
3.	Формирование голоса	Опрос,	5-4 правильных ответов 3-2 правильных ответов 1 и 0 правильных ответов	- высокий - средний - низкий
		наблюдение	Уровень исполнения знает и применяет самостоятельно полученные знания знает и применяет с помощью педагога знания слабо знает и применяет с помощью педагога, полученные знания	высокий средний низкий
4.	Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.	наблюдение	Уровень исполнения знает и применяет самостоятельно полученные знания знает и применяет с помощью педагога знания слабо знает и применяет с помощью педагога, полученные знания	высокий средний низкий
		творческое задание	Выполнение творческого задания самостоятельно, творчески на конструктивном уровне на репродуктивном уровне	- высокий - средний - низкий
5.	Концертно-исполнитель-	концерт	1. Выразительное, артистичное исполнение произведения, соответ-	- высокий уровень

	ская деятельность		<p>ствующей степени сложности, с учётом индивидуальных возможностей.</p> <p>2. Знание текста.</p> <p>3. Точность интонации.</p> <p>4. Устойчивая потребность в концертно-исполнительской деятельности.</p> <p>5. Устойчивая мотивация в демонстрации полученных навыков и их совершенствовании.</p>	<p>(выполнено 5-4пункта)</p> <p>- средний уровень (выполнено 3-2пункта)</p> <p>- низкий уровень (выполнено 1-0 пунктов)</p> <p>освоения программы</p>
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	наблюдение	<p>Уровень знаний:</p> <p>знает и применяет самостоятельно полученные знания</p> <p>знает и применяет с помощью педагога знания</p> <p>слабо знает и применяет с помощью педагога, полученные знания</p>	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>
7.	Мероприятия воспитательно-го характера	наблюдение	<p>Самостоятельно выполняет задания педагога</p> <p>Выполняет задания с небольшой помощью педагога</p> <p>Выполняет задания только с помощью педагога</p>	<p>Высокий</p> <p>Средний</p> <p>низкий</p>
8.	Промежуточная аттестация по итогам освоения программы	зачёт /отчётный концерт для родителей/	<p><u>Зачёт</u></p> <p>Программа (модуля или курса в целом) пройдена в полном объеме. Уровень освоения программы в целом) определяется по текущей аттестации, концертно-исполнительской деятельности и участию в конкурсах.</p> <p><u>Не зачёт:</u></p> <p>1. Наблюдаются несвободный певческий аппарат, не сформирован навык певческого дыхания;</p> <p>2. Отсутствует художественный выразительное исполнение, в котором характер исполняемых произведений не передан.</p> <p>3.Отсутствуют знания теоретических основ музыкальной грамоты и произведений музыкальной мировой культуры.</p> <p>4.Не проявляется самостоятельность и активность обучающихся в познавательной и практической деятельности.</p>	<p>не зачёт</p> <p>зачёт</p> <p>+уровень освоения программы (высокий, средний, низкий)</p>

**Условия реализации программы
Методические материалы**

№	Тема, раздел	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
	Вводное занятие.	Традиционная, групповая	Беседа, инструктаж, Репродуктивные, проблемного изложения	Презентация о реализации программы Стенды и плакаты по ТБ	Видеопроектор, ПК, экран, магнитная доска	опрос
	Пение как вид музыкальной деятельности.	Традиционная, групповая и индивидуальная	Беседа, метод проблемного изложения материала, практическая деятельность	Видеоматериал, презентация Фотоматериалы, аудиоматериалы, карточки-задания	Видеопроектор, ПК, экран, магнитная доска, учебные диски, Интернет материалы	Опрос, наблюдение, творческое задание
	Формирование голоса	Традиционная, групповая и индивидуальная	Беседа, частично-поисковый и проблемного изложения Практическая деятельность, челлендж	Видеоматериал, презентация Фотоматериалы, аудиоматериалы, карточки-задания	Видеопроектор, ПК, экран, магнитная доска, учебные диски, Интернет материалы	Опрос, наблюдение
	Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.	Традиционная, групповая и индивидуальная	Репродуктивный, частично-поисковый и проблемного изложения, форсайт	Видеоматериалы, презентация Фотоматериалы, аудиоматериалы	Видеопроектор, ПК, экран, магнитная доска, учебные диски, магнитофон, Интернет материалы	Наблюдена, творческое задание
	Концертно-исполнитель-	Репетиция, концерт	Творческий, анализ дея-	Видеоматериалы вы-	Музыкальная	Концерт

	ская деятельность	групповая и индивидуальная	тельности Кейс-метод	ступления	аппаратура, микрофоны, ПК	
	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Традиционная, игра (виртуальное путешествие, викторина) групповая, индивидуальная	Рассказ, презентация, видеообзор, Проблемного изложения, частично-поисковый метод	Видеоматериал, презентация Фотоматериалы, карточки-задания	Видеопроектор, ПК, экран, магнитная доска, учебные диски, Интернет материалы	Наблюдение
	Мероприятия воспитательного характера	Нетрадиционная, групповая	Беседа, игра, просмотр выступлений и анализ, проблемного изложения	Видеоматериалы, презентация Фотоматериалы, аудиоматериалы	Видеопроектор, ПК, экран,	Наблюдение
	Промежуточная аттестация по итогам освоения программы	Групповая и индивидуальная	Зачет, концерт		Музыкальная аппаратура, микрофоны, ПК Карточки-задания	наблюдение, выступление

Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Аудиоаппаратура/компьютер
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Куклы/пальчиковый театр.
10. Нотный материал, подборка репертуара.
11. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
12. Записи выступлений, концертов.
13. Радиомикрофоны
14. Микшер и усилители.

Программное обеспечение:

«Cubase» ; «MAGIX Music Maker 2015»; «AIMP 2» ; «Проигрыватель Windows Media» ;
Образовательная среда и дидактические материалы см. Приложения № 4-11.

Информационное обеспечение

Список литературы:

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребёнка
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.06.2023) "Об образовании в Российской Федерации".
3. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 г.
4. Национальный проект «ОБРАЗОВАНИЕ», сроки реализации 01.01.2019- 31.12.2024.
Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (в ред.от 27.02.2023) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
5. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года.
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р «Об утверждении «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года .
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
7. Распоряжение Министерства просвещения России от 21 июня 2021 г. № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»
8. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.3648-20.
Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2023 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования (с изменениями на 2 февраля 2021 года)
11. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 12.09.2022 № 1057-р "О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Нижегородской области"
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242
13. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»
14. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород.
15. Устав МАУ ДО ДДТ «Каравелла» от 31.07.2020 № 3172.

Литература для педагога:

1. Абраухова, В. В. Воспитательная досуговая деятельность : учебник : [12+] / В. В. Абраухова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021.
2. Абраухова, В. В. Дошкольная педагогика. Воспитание и развитие детей в ДОО : учебное пособие : [12+] / В. В. Абраухова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020.
3. Абраухова, В. В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых : учебное пособие : [12+] / В. В. Абраухова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020.
4. Абраухова, В. В. Педагогика творчества : учебное пособие : [16+] / В. В. Абраухова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020.
5. Алябьева, Е. А. Как развить воображение у ребенка 4–7 лет : методическое пособие : [16+] / Е. А. Алябьева. – Москва : Творческий центр Сфера, 2020.
6. Алябьева, Е. А. Как развить память у ребенка : учим запоминать стихи : методическое пособие : [16+] / Е. А. Алябьева. – Москва : Творческий центр Сфера, 2019.
7. Бабина, Г. В. Структурно-слоговая организация речи дошкольников : онтогенез и дизонтогенез / Г. В. Бабина, Н. Ю. Шарипова. – 2-е изд., доп. – Москва : Прометей, 2022.
8. Бабина, Г. В. Практикум по дисциплине «Логопедия» (раздел «Дизартрия») : учебно-методическое пособие : [16+] / Г. В. Бабина, Л. И. Белякова, Р. Е. Идес ; под ред. Г. В. Бабиной. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Прометей, 2020.
9. Богданов, Г. Ф. Свобода творческого самовыражения. Профессиональная работа с непрофессионалами : сборник статей о хореографической самодеятельности / Г. Ф. Богданов. – Москва : Директ-Медиа, 2022.
10. Воронова, А. А. Арт-терапия для детей и их родителей : практическое пособие : [16+] / А. А. Воронова. – Москва : Галактика, 2021.
11. Воронова, А. А. Школа разумного родительства : методическое пособие : [16+] / А. А. Воронова. – Москва : Творческий центр Сфера, 2020.
12. Ермакова О.К. Песни, песенки, романсы : для сольного исполнения, вокального ансамбля и хора.-Ростов н/Д.:Феникс,2022.-46с.-Любимые мелодии
13. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса.- изд. Либроком: 2013.
14. Знаков, В. В. Психология возможного : новое направление исследований понимания / В. В. Знаков ; Институт психологии Российской академии наук. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Институт психологии РАН, 2022.
15. Кабанова, Т. А. Методические рекомендации по разработке фондов оценочных средств (тестов) для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального и высшего образования, дополнительные профессиональные программы : методическое пособие : [16+] / Т. А. Кабанова, В. А. Новиков, Н. Ю. Тараненко. – Москва : Директ-Медиа, 2023.
16. Карасёва М.В. Психотехника развития музыкального слуха.-изд. Планета Музыки: 2020.
17. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Скифия, 2022.
18. Корелли К. Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата. – изд. : 2016.
19. Леонтьева Т. В., Мустафина. Л. Ф. Педагогика : учебно-методическое пособие для студентов творческих специальностей : [16+] /.– Изд. 2-е. – Москва : Директ-Медиа, 2023.
20. Покровский А. В. Постановка голоса : практическое пособие : [16+] / А. В. Покровский. – Санкт-Петербург : Страта, 2022.
21. Покровский А. В. Человек поющий.-Populus cantantes : [16+] / А. В. Покровский. – Санкт-Петербург : Страта, 2021.
22. Сидорчук Т. А. Способы формирования мышления, воображения и речи дошкольников на основе ОТСМ–ТРИЗ : учебное пособие для работников дошкольных учреждений : [16+] / Т. А. Сидорчук ; отв. ред. И. Н. Крохина. – Москва : Галактика, 2020.

23. Скороходова Ю. М. Развитие координации посредством современной хип-хоп хореографии : учебно-методическое пособие : [12+] / Ю. М. Скороходова, Т. Я. Магун, Л. А. Старкина. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021.

Литература для детей:

1. Ермакова О.К. Песни, песенки, романсы : для сольного исполнения, вокального ансамбля и хора.-Ростов н/Д.:Феникс,2022.-46с.-Любимые мелодии
2. Прищепа С. С. Играй и общайся : физические упражнения для детей и их родителей : методическое пособие : [16+] / С. С. Прищепа. – Москва : Творческий центр Сфера, 2022.
3. Танцюра С. Ю. Логопедический игровой массаж : упражнения для детей раннего и дошкольного возраста : методическое пособие : [16+] / С. Ю. Танцюра, 4.И. Н. Васильева. – Москва : Творческий центр Сфера, 2023.
5. Танцюра С. Ю. Артикуляционные сказки для детей 3–7 лет : методическое пособие : [16+] / С. Ю. Танцюра, И. Н. Васильева. – Москва : Творческий центр Сфера, 2020.

Интернет ресурсы:

<https://infourok.ru/material.html?mid=11557>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2013/04/15/rabochaya-programma-obrazovatel'naya-oblast>

<http://kladraz.ru/blogs/svetlana-nikolaevna-chizhikova/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-muzyka-detjam.html>

<https://multiurok.ru/files/dopolnitel-naia-obrazovatel-naia-programma-po-p.html>

<https://dohcolonoc.ru/programmy-v-dou/7381-rabochaya-programma-po-muzyke.html>

<http://uchkopilka.ru/dosh-obraz/programmy/item/492-rabochaya-programma-po-muzyke-dlya-gruppy-predshkolnoj-podgotovki946>

<http://ped-konkurs.ru/load/12-1-0-694>

https://www.metod-kopilka.ru/obrazovatel'naya_programma_dopolnitelnogo_razvitiya_detey_i_yunoshestva_ranne_muzykalnoe_-17650.htm

<https://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/muzykalnoe-vospitanie/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-muzykalnomu-razvitiyu-dlya-detey-ot-3-do-7-let-quot-tancuyu-igrayu-sebya-otkryvayu-quot-realizaciya-programmy-srokom-na-4-goda-95837>

Календарный учебный график

(совпадает с Календарным графиком учреждения, см. Приложение)

