

**Управление образования и молодежной политики администрации г.о.г. Бор  
Нижегородской области  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества "Каравелла"**

Программа принята  
на Педагогическом совете  
Протокол № 4 от 24.05.2022 года

Утверждена приказом  
№ 32/1 от 27.05.2022 г  
Директор Бычкова М.Н.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности**

**«ЭТЮД»**

**Возраст обучающихся: с 6 лет  
Срок реализации: 1 год**

Составитель программы:  
Семкина Жанна Вениаминовна,  
педагог дополнительного  
образования

п. Октябрьский  
2022г.

## Лист корректировки программы

**Название ДООП – «Этюд»  
Творческое объединение - «Этюд»**

№	Раздел программы	Вносимые изменения
1.	Пояснительная записка	-
2.	Содержание программы	-
3.	Учебный план	-
4.	Календарный учебный график	Изменен календарный учебный график в соответствии с расписанием на 2022-2023 учебный год
5.	Список литературы	Обновлен список «Нормативно-правовых документов»

**Вносимые изменения ДООП рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета МАУ ДО ДДТ «Каравелла» 24. 05. 2022 г протокол №4**

**Директор**

**Бычкова М.Н.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Ум ребенка – на кончиках его пальцев.  
В. И. Сухомлинский*

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной и практической деятельностью ребенка.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для дошкольника, так как он имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, бумаги, глины. Этот интерес вызывает у него чувство радости, удивления.

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности, которое может идти разными путями.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен побудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

### **1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность**

Система дополнительного образования обеспечивает ребенку свободу выбора индивидуальной образовательной траектории, способствует наиболее полному и доступному приобщению к искусству, расширяет возможности для реализации познавательных интересов и творческих потребностей детей и подростков.

Концептуальным приоритетом программы "ЭТЮД" является создание яркого, выразительного художественного образа и использование большого количества различных художественных техник.

Необходимость создания предлагаемой общеобразовательной программы вызвана социальным запросом в обществе, большим количеством детей дошкольного и младшего школьного возраста, родители которых хотят дать детям основы изобразительного творчества.

Данная программа разработана для детей, не имевших начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Она основана на программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (1- 4 классы) авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского.

Все маленькие дети с упоением рисуют. Рисуют все, что видят, все, о чем думают. Однако ко времени поступления ребенка в школу эта любовь к рисованию остывает.

## **1.2. Направленность программы**

**Направленность программы** – художественная. Направление – ИЗО и ДПИ, образовательная область – искусство, по способу реализации программа – творческая, по уровню освоения – ознакомительная.

## **1.3. Новизна**

В программе «Этюд» виды и приемы художественной деятельности воспитанников на занятиях изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам.

В основное внимание сосредоточилось на актуализации следующих аспектов обучения детей младшего возраста:

- развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;
- воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;
- создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

## **1.4. Отличительные особенности программы**

За основу взята программа Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».

В программе Б.М.Неменского на предмет «Изобразительное искусство» отводится мало времени (лишь один час в неделю), программа строго ограничивает детское творчество, определяя рамки в использовании материалов и инструментов, техник изображения, да и самих тем, предлагаемых для рисования.

**Поэтому в программе «Этюд» увеличено количество часов на темы.**

Использование для детей младшего возраста материалов, способствующих развитию мелкой моторики и одновременно позволяющих решить творческие задачи доступным для детей способом.

При проведении занятий всемерно учитываются межпредметные связи. Так, активно используются музыкальные и литературные классические произведения прошлого и настоящего времени. Использование литературного ряда, применение искусства слова, необычайно образного, выразительного и значимого в жизни каждого человека, - еще одна важная часть педагогической деятельности, позволяющая формировать у детей навыки в создании своего художественного образа.

### **1.5. Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 6 до 7 лет. Учебная программа «ЭТЮД» рассчитана на детей дошкольного и младшего школьного возраста. В объединение дети принимаются без специального отбора, основанием приема является желание ребенка.

Набор детей в группы производится в начале учебного года.

Дополнительный набор может осуществляться в течение всего учебного года по результатам собеседования.

### **1.6. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни через знакомство с основами изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

1. Дать представления о видах художественной деятельности и роли художника в социуме и познакомить с шедеврами мирового и русского изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, поэзии и музыки.
2. Ознакомить с материалами и инструментами ИЗО и ДПИ, свойствами и приемами работы с ними.
3. Создать условия для овладения практическими умениями и навыками художественного видения и передачи в работе пространственного расположения предмета на основе линейной и воздушной перспективы, формы и цвета, изображения предметного мира, растений, животных и человека.
4. Формировать начальные знания о цветоведении и композиции и умения применять их в художественной деятельности.

**Развивающие:**

1. Формировать умения и навыки работы в различных художественных техниках и с различными материалами (карандаши, мелки восковые, гуашь, акварель, тушь и т. д.).
2. Развивать физиологические способности (глазомер и мелкую моторику рук), чувственно-эмоциональные проявления (внимание, память, фантазию, воображение), организационные умения и навыки (планировать и анализировать свою работу) и мыслительную деятельность обучающихся (осуществлять анализ и синтез, сравнение, выделять главное и умение обобщать).

4. Создать условия для раскрытия творческих способности и природных задатков.
5. Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства через синтез музыки поэзии и художественного творчества.

**Воспитательные:**

1. Адаптировать ребенка к окружающему миру через изобразительную деятельность.
2. Воспитывать художественный вкус и аккуратность при выполнении работы.
3. Формировать интерес к изучению мирового и русского художественного наследия. Развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
4. Воспитывать коммуникативные качества личности и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

### **1.7. Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Год обучения составляет 144 часа. Основной формой учебно - воспитательного процесса является групповое занятие два раза в неделю по 2 ч. Ознакомительный уровень реализации программы.

### **1.8. Формы обучения**

**Форма обучения:** очная, аудиторная, групповая.

**Форма организации деятельности обучающихся на занятии:** фронтальная, групповая, особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми. В связи с тем, что дети не могут выполнять монотонную, однообразную работу длительное время, в занятия включены динамические паузы.

*Фронтальная* форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся.

*Индивидуальная* форма предполагает самостоятельную работу обучающихся; оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности обучающегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

*Групповая и парная* работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные работы, помогает обучающимся ощутить помощь со стороны друг друга, учитывая возможности каждого ребенка.

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий:

#### **Аудиторные занятия**

*традиционные занятия* (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет)

*нетрадиционные занятия* (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, учебная игра; защита творческих работ; конкурс; выставка; викторина; мастер-класс.)

### 1.9. Режим занятий

Учебные группы состоят из 10 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего в течение учебного года 144 часа.

После академического часа занятий предусмотрен десятиминутный перерыв.

Воспитанникам в возрасте от 6 до 7 лет целесообразно заниматься группой 10 человек по 2 академических часа 2 раза (30 мин. согласно СанПиН...) в неделю, что связано с их возрастными особенностями и необходимостью уделять внимание каждому ребенку.

### 1.10. Ожидаемые результаты

*По итогам года*

*Формируются знания:*

- ◆ Понятие об основных цветах.
- ◆ Понятие об основных приемах композиции.
- ◆ Понятие о различных техниках ИЗО.
- ◆ Понятие о декоративном рисовании.
- ◆ Начальные знания о фигуре и голове человека.

*Формируются умения и навыки:*

- ◆ Первичные навыки работы с инструментами и материалами ИЗО.
- ◆ Развитие мелкой моторики рук.
- ◆ Аккуратность и терпение в выполнении работы.
- ◆ Умение из простых форм создавать узнаваемые предметы.
- ◆ Умение располагать изображаемый предмет в листе по центру.
- ◆ Умение передать выразительность в работе.

Формы подведения итогов.

### 1.11. Формы аттестации

Педагогический контроль	Сроки	Задачи	Форма оценки
Входящий	сентябрь-октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование
Текущий			
Промежуточный	По итогам освоения программы: - конец 16-й недели	- выявить степень усвоения детьми теоретического учебного материала; - выявить степень усвоения детьми практического учебного материала;	Игра  Просмотр работ, (Возможно проведение самостоятельной, проверочной)

			работы)
Итоговый	- конец 36-й недели	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - контроль знаний; - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы;	Устный опрос выставка творческих работ;

## 2. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Этюд»

№ п/п	Модуль	Часы	Аттестация
1	Модуль 1 полугодия	66	2
2	Модуль 2 полугодия	74	2
3	Итого	144	

### 2.1. Рабочая программа модуля 1 полугодия

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты ИЗО и ДПИ деятельности	2	0,5	1,5	Опрос (входная диагностика) наблюдение
2	Живопись	16	2	14	самостоятельная работа, викторина
3	Рисунок	12	1	11	самостоятельная работа,
4	Декоративная работа	12	1	11	самостоятельная работа,
5	Композиция	12	2	10	самостоятельная работа, обсуждение, анализ



6	Введение в историю искусства	2	0,5	1,5	Игра.
7	Экскурсия на станцию юннатов	2	0,5	1,5	Викторина
8	Знакомство с творчеством художников				Викторина,
9	Промежуточная аттестация	2	0,5	1.5	Опрос устный, Самостоятельная работа
10	Подготовка к конкурсам и праздникам (оформительская деятельность)	4	1	5	Выставка, оформление тв. работ
11	Мероприятие воспитательного характера	4	0,5	3.5	Учебная игра, Викторина, КТД
1	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>9.5</b>	<b>58.5</b>	

## 2.2 .Содержание модуля первого полугодия.

### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория.** Ознакомление детей с особенностями программы. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдения порядка на рабочем месте. Соблюдения правил по технике безопасности (ТБ). Материалы и инструменты ИЗО и ДПИ деятельности.

Введение в изобразительную деятельность. Виды и жанры изобразительного искусства

**Практика.** Рисунок: «Чем и на чем работает художник».

### Тема 2. Живопись.

**Теория.** Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Свойства красок. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

**Особенности гуаши:** плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

**Особенности акварели:** прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.

**Основы цветоведения.** Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практика.** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик»

**Тема 3. Рисунок.** Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом

**Теория. Волшебная линия.** Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практика.** Выполнение заданий: «Линейная фантазия»

**Теория. Точка.** Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

**Практика.** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом»

**Теория. Пятно.** Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.

**Практика.** Выполнение заданий: «Танец бабочек»

**Теория. Форма.** Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими)

**Практика.** Задания-игры: «Построй сказочный город»

**Теория. Контраст форм.** Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев.

**Практика.** Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени»

#### **Тема 4. Композиция.**

##### **Теория. Азы композиции.**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

**Линия горизонта.** Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

**Практика.** Примерные задания: «Ближе, дальше», «Деревья большие и маленькие».

#### **Тема 3. Декоративная работа с пластилином.**

**Теория.** Техника безопасности работы с пластилином. Свойства и приемы работы с пластилином.

**Практика.** Лепка барельефов. Использование бумажных трафаретов при лепке барельефов.

#### **Работа с бумагой.**

**Теория.** Техника безопасности работы с ножницами, клеем. Знакомство с аппликацией.

**Практика.** Плоскостные композиции из бумаги. Изготовление поздравительных открыток.

#### **Тема 4. Подготовка к выставкам, конкурсам.**

**Теория.** Обсуждение и выбор сюжета выставки.

**Практика.** Выставки в организации дополнительного образования детей, посвященные традиционным мероприятиям: «День матери»

#### **Тема 5. Введение в историю искусства»**

**Теория.** Основные сведения по истории живописи, скульптуры и архитектуры, ушедших эпох. Исторические феномены и их отпечаток, накладываемый на современную культуру. Выдающиеся мастера живописи, ключевые произведения.

**Практика.** Подбор произведений искусства на заданную тему («Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт»).

**Тема 6. Знакомство с творчеством художников.**

**Теория.** Знакомство с произведениями живописи. Пейзаж в русской живописи (Ф.А.Васильев, А.К. Саврасов).

**Практика.** Задания и игровые упражнения по обогащению и активизации словаря, развитию выразительности речи.

### 2.3. Рабочая программа модуля 2 полугодия

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Живопись	10	2	8	самостоятельная работа, викторина
2	Рисунок	12	1	11	самостоятельная работа,
3	Декоративная работа	20	2	18	самостоятельная работа,
4	Композиция	22	4	18	самостоятельная работа, обсуждение, анализ
5	Знакомство с творчеством художников	2	0,5	1.5	Викторина,
6	Занятие комплексной проверки знаний по теме	2	0,5	1.5	Зачет, выставка тв. работ. Опрос устный
7	Подготовка к конкурсам и праздникам (оформительская деятельность)	4	1	3	Выставка, оформление тв. работ
8	Мероприятие воспитательного характера	4	0,5	3.5	Учебная игра, Викторина, КТД
	<b>Итого: 144</b>	<b>76</b>	<b>11.5</b>	<b>64.5</b>	

### 2.4. Содержание модуля второго полугодия.

**Теория.** Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

**Особенности гуаши:** плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

**Особенности акварели:** прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

**Практика.** Выполнение заданий: «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

**Тема 3. Рисунок.** Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, пастелью, восковыми мелками.

**Теория. Волшебная линия.** Продолжаем знакомство с линией. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практика.** Выполнение заданий: «Лабиринты».

**Теория. Точка.** Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

**Практика.** Выполнение заданий: «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

**Теория. Пятно.** Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

**Практика.** Выполнение заданий: «Образ доброго и злого сказочного героя».

**Теория. Форма.** Понимание формы предмета. Продолжаем знакомство с различными видами форм (природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практика.** Задания-игры: «Дорисуй картину», «Отгадай фантастическое животное».

**Теория. Контраст форм.** Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

**Практика.** Выполнение заданий: «Лесной коврик».

**Тема 4. Композиция.**

**Теория. композиции.**

Основные правила композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

**Линия горизонта.** Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

**Сказочная композиция.** Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

**Композиция как ритм пятен.** Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

**Практика.** Примерные задания: Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка»  
Выполнение композиции на темы: « Животные», « Моя семья»,

### **Тема 3. Декоративная работа с пластилином.**

**Теория.** Техника безопасности работы с пластилином. Свойства и приемы работы с пластилином.

**Практика.** Использование бумажных трафаретов при лепке барельефов. Выполнение работ на темы: «Животные», «Цветы», « Натюрморты», «По собственному замыслу».

#### **Работа с бумагой.**

**Теория.** Техника безопасности работы с ножницами, клеем. Знакомство с аппликацией. Торцевание.

**Практика.** Плоскостные композиции из бумаги. Изготовление поздравительных открыток.

### **Тема 4. Подготовка к выставкам, конкурсам.**

**Теория.** Обсуждение и выбор сюжета выставки.

**Практика.** Выставки в организации дополнительного образования детей, посвященные традиционным мероприятиям: «Новый год», «8 Марта»...

### **Тема 6. Знакомство с творчеством художников.**

**Теория.** Знакомство с произведениями живописи. Пейзаж в графике (И.И. Левитан, Ю.И. Пименов). Пейзаж настроения (К.Моне, П.Синьяк, В.Ван Гог). Изображение моря с передачей настроения (В.Айвазовский).

**Практика.** Задания и игровые упражнения по обогащению и активизации словаря, развитию выразительности речи. Игра «Художественный музей».

## **3. Календарный учебный график**

Календарный учебный график совпадает с таковым учреждения. Продолжительность учебного года – 36 недель. Режим работы и режим занятий по утвержденному директором графику. Каникулярный период по графику работы учреждения. В середине и конце года проводится промежуточная аттестация (в декабре и мае), **приложение 1.**

## **4.Оценочные материалы**

После изучения каждой темы проводится зачёт на усвоение программного материала. Результаты отмечаются в таблице контроля.

Учет результатов и оценки работ воспитанников осуществляется по следующим критериям:

1. Содержание работы
2. Техника и качество выполнения
3. Уровень сложности
4. Самостоятельность
5. Оригинальность

Для оценки личностных качеств воспитанников проводится диагностика: входная, промежуточная, итоговая. Итоговая оценка определяется как средний балл. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Контроль	Сроки	Задачи	Формы оценки планируемого результата
Предварительный	сентябрь-октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование
Промежуточный	По итогам освоения программы: - конец 16-й недели	- выявить степень усвоения детьми теоретического учебного материала; - выявить степень усвоения детьми практического учебного материала;	Игра  Просмотр работ, (Возможно проведение самостоятельной, проверочной работы)
Итоговый	- конец 36-й недели	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний; - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по изобразительному искусству.	выставка, конкурс творческих работ;

Уровень освоения детьми программы определяется по 3-м критериям: высокий, средний и низкий:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<b>Высокий уровень</b> Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня) <b>Средний уровень</b> Объем усвоенных знаний составляет более ½. <b>Низкий уровень</b> Ребенок овладел менее чем ½ объема знаний,

		умений и навыков, предусмотренных программой
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<b>Высокий уровень</b> Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. <b>Средний уровень</b> Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. <b>Низкий уровень</b> Ребенок избегает употреблять специальные термины.
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>Высокий уровень</b> Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты по итогам конкурсов). <b>Средний уровень</b> Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½. <b>Низкий уровень</b> Ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.
2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	<b>Высокий уровень</b> Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей. <b>Средний уровень</b> Работает с различными материалами инструментами с помощью педагога. <b>Низкий уровень</b> Учащийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<b>Высокий уровень</b> Творческий уровень выполнения практических заданий. <b>Средний уровень</b> В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. <b>Низкий уровень</b> Креативность в работах отсутствует.
2.4. Развитие воображения		<b>Высокий уровень</b> Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий. <b>Средний уровень.</b> Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую

		помощь. <b>Низкий уровень</b> Проявления творческого воображения практически незаметны.
<b>3. Общеучебные умения и навыки воспитанника</b>		
3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<b>Высокий уровень.</b> Работает самостоятельно. <b>Средний уровень.</b> Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости. <b>Низкий уровень.</b> Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.
3.2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<b>Высокий уровень.</b> Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками. <b>Средний уровень.</b> Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более 1/2 правил техники безопасности. <b>Низкий уровень.</b> Учащийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем 1/2 правил техники безопасности

### 5. Методические материалы

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы проведения занятия	Дидактические материалы, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие	Учебная игра, просмотр учебных фильмов.	Словесные: рассказ, беседа	ТСО (мультимедиа, компьютер), Натурный фонд, методический фонд, репродукции картины, образцы работ	Опрос (входная диагностика), наблюдение
2	Рисование: живопись, графика, композиция	Учебная игра, конкурс, выставка, мастер -класс, Викторина,	Словесные: рассказ, беседа. Практические: упражнение, выполнение	ТСО (мультимедиа, компьютер), Натурный фонд,	Выставка, самостоятельная работа, викторина



		просмотр учебных фильмов.	работы. Наглядные: демонстрация фондовых работ	методический фонд, репродукции картины, образцы работ	
3	Лепка и роспись изделий	Учебная игра, просмотр учебных фильмов.	Словесные: рассказ, беседа. Практические: упражнение, выполнение работы. Наглядные: демонстрация фондовых работ	ТСО (мультимедиа, компьютер), Натурный фонд, методический фонд, репродукции картины, образцы работ	Выставка, обсуждение, анализ
4	Работа с бумагой	Учебная игра, конкурс, выставка, мастер -класс, Викторина, просмотр учебных фильмов.	Словесные: рассказ, беседа. Практические: упражнение, выполнение работы. Наглядные: демонстрация фондовых работ	ТСО (мультимедиа, компьютер), Натурный фонд, методический фонд, репродукции картины, образцы работ	Выставка, обсуждение, анализ
5	Подготовка к выставкам, конкурсам	Учебная игра	Словесные: рассказ, беседа. Практические: упражнение, выполнение работы. Наглядные: демонстрация фондовых работ	ТСО (мультимедиа, компьютер), Натурный фонд, методический фонд, репродукции картины, образцы работ	Выставка, конкурс, обсуждение, анализ выполненных работ

## 6. Условия реализации программы

### Техническое оснащение:

Занятия объединения «Этюд» проходят в специально оборудованном помещении – учебном кабинете. Для хранения учебных материалов, инструментов и приспособлений, дидактических и учебных пособий, образцов и т.д. выделена специальная кладовая.

Учебный кабинет, оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Учебный процесс обеспечен дидактическим материалом: репродукции; методическая литература; фондовые работы; детские книги; раскраски; книги по истории изобразительного искусства; образцы народных росписей.

-ТСО (магнитофон, мультимедиа, компьютер, аудио и видеокассеты, дидактический материал (смотри приложение);

-стулья;

- мольберты;
- подставки для натюрмортов;
- натурный фонд ( посуда ,муляжи, предметы быта, драпировки);
- краски (акварель, гуашь);
- кисти (белка, щетина, искусственные);
- графические материалы (карандаши , фломастеры, пастель, уголь, сангина, гелевая ручка);
- бумага для рисования;
- баночки для воды, тряпочки, палитры;
- глина, стеки, клеенки, дощечки;
- водоэмульсионная краска (белила)
- акриловая краска, краски для витража, краски для батика;
- емкость для мытья рук,
- шкафы для хранения работ.

Для поддержания интереса и творческой активности детей используются следующие методы обучения:

1. эмоциональные – поощрение, порицание, учебно-познавательная игра, свободный выбор заданий;
2. познавательные – познавательный интерес, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий;
3. волевые – предъявление учебных требований, самооценка деятельности и коррекция;
4. социальные – развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, заинтересовать в результатах.

### Дидактический материал:

#### Живопись.

1. Цветоведение:
  - Модель цветового круга.
  - Модели цветовых растяжек (4 шт.).
  - Модели цветовой вертушки (3 шт.).
2. Видеофильм о приёмах работы акварелью.
3. Репродукции и слайды картин русских и западноевропейских художников.
4. Детские рисунки из метфонда.

#### Рисунок.

1. Конструктивное построение предметов и работа тоном:
  - Каркасы геометрических тел: куб, цилиндр, пирамида, геометрические розетки.
2. Линейная перспектива:
  - Таблицы для объяснения линейной перспективы.
  - Проволочная модель окружности и квадрата.
3. Репродукции картин художников-графиков.
4. Детские рисунки из метфонда.

#### Станковая и тематическая композиция.

1. Тематические раскладки по жанрам: портрет, пейзаж, натюрморт, тема войны, тема человека в труде, космос, спорт.
2. Репродукции картин.
3. Диафильмы.
4. Детские книги.

#### Декаративно-прикладное искусство:

Собран и классифицирован материал по темам и ремёслам:

- Бум. Пластика.
- Аппликация (из бумаги, ткани, соломки, кожи, бересты).
- Батик.
- Народный костюм.
- Роспись по дереву (Городетская, Хохлома).

#### Беседы по искусству.

Собрана обширная коллекция презентаций, репродукций, слайдов, с различной классической и современной музыкой.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

### **Нормативно-правовые документы**

1. Конвенция о правах ребёнка
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "Об образовании в Российской Федерации".
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. [Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года.](#)  
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р «Об утверждении «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
5. Концепция развития дополнительного образования детей. 2030 года.  
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Приказ Министерства Нижегородской области от 22.09.2015 № 3783 «Об утверждении плана мероприятий по реализации «Концепции развития дополнительного образования» и «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» в Нижегородской области.
7. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.3648-20 (с 01.01.2021г.)
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242

9. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»

10. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород.

11. Национальный проект «ОБРАЗОВАНИЕ» сроки реализации 01.01.2019- 31.12.2024

#### *Интернет – ресурсы:*

1. <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php> Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников
2. <http://www.artdic.ru/index.htm> Сайт словарь терминов искусства
3. [www.SCHOOL.ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
4. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
6. <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
7. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
8. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
9. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
10. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
11. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
12. <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования

dekorativnyiy-natymort-guashy-dekorativnyiy-natymort-v-grafike

- <http://dizain-s.narod.ru/>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- [www.Prehistoryforkids.archeologia.ru](http://www.Prehistoryforkids.archeologia.ru)
- [www.antique-europe.ru](http://www.antique-europe.ru)
- [www.meget.ru](http://www.meget.ru)
- [www.bibliotekar.ru/isk/4.htm](http://www.bibliotekar.ru/isk/4.htm)
- [www.lada-art/page26.html](http://www.lada-art/page26.html)
- [www.artpaint.kiev.ua/?...](http://www.artpaint.kiev.ua/?...)
- [www.frau-schulz.livejournal.com/1499.html](http://www.frau-schulz.livejournal.com/1499.html)
- Яндекс. Картинки

#### **7.1.Рекомендуемая литература для педагогов.**

1. В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина «Изобразительное искусство» 1 класс М «Дрофа» 2003.
2. В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина «Изобразительное искусство» 3 класс М «Дрофа» 2006.
3. В. С. Кузин «Изобразительное искусство» 4 класс М «Дрофа» 2006.
4. Л. А. Неменская «Изобразительное искусство» Искусство в жизни человека 6 класс М, «Просвещение», 2008.М.
5. А.С. Питерских Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство» Дизайн и архитектура 7 – 8 класс М. «Просвещение» 2008.
6. О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» 5-8 кл.: проверочные и контрольные тесты «Учитель» 2008.
7. Коротеева Е. М. «Ты и искусство» 2 класс М, «Просвещение», 2011.
8. Горяева Н.А. «Твоя мастерская» 2 класс Рабочая тетрадь М, «Просвещение», 2011.
9. Горяева Н. А. «Искусство вокруг нас» 3 класс М, «Просвещение», 2011.
10. Неменская Л.А. «Каждый народ - художник» 4 класс М, «Просвещение»,
11. Уатт Ф. «Как научиться рисовать» М, «Росмэн» 2002.
12. Алленова Е. «Живопись» М, «Слово», 2001. Рогов А. «Кладовая радости»
13. Неменская Л.А. «Ты и искусство» 1 класс М, «Просвещение», 2011.М. «Просвещение», 1982.
14. Каменева Е. «Какого цвета радуга» М, «Детская литература».
15. Косминская В. Б. «Основы изобразительного искусства» М, Просвещение», 1987.
16. Е.Э. Аллахвердова «Батик. Глина. Дерево», Москва «Астрель» 2001
17. Е. Алленова «Живопись», Москва «Слово» 2001
18. М.О. Синеглазова «Батик», Москва, издательский дом ,2006
19. Н.А. Алексахин. «Матрешка», Москва, «Народное образование», 1998
20. Х. Уолтер. «Узоры из бумажных лент», «Ниола-пресс», 2007
21. К.В. Силаева «Соленое тесто», Москва «ЭКСМО», 2002
22. В.П. Копцев «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное». Основы объемного конструирования. Ярославль, 2001

## **7.2. Литература для родителей воспитанников:**

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография, 2011.
2. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 1991.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007.
4. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.
5. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999.
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010.

7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001.
8. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.

