

Учредитель: администрация городского округа город Бор Нижегородской
области
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОМ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «КАРАВЕЛЛА»

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от 24.05.2022 г.

Утверждаю
Директор Бычкова М.Н.
Приказ № 32/1 от 27.05.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ХОББИ АРТ»

Направленность программы: художественная
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: с 8 лет

Составитель:
Бурыкина Татьяна Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Бор, п. Октябрьский
2022 год

Лист корректировки программы

Название ДООП – «Хобби-арт»

Творческое объединение «Хобби-арт»

| № | Раздел программы | Вносимые изменения |
|---|----------------------------|--|
| 1 | Пояснительная записка | - |
| 2 | Содержание программы | - |
| 3 | Учебный план | Изменено количество часов на программу |
| 4 | Календарный учебный график | Изменён календарный график в соответствии с расписанием на 2022-2023 учебный год |
| 5 | Список литературы | Обновлён список «Нормативно-правовых документов» |

Вносимые изменения ДООП рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета МАУ ДО ДДТ «Каравелла» 24.05. 2022 г протокол №4

Директор

Бычкова М.Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Программа направлена на развитие творческих способностей ребенка, при этом создает условия для самовыражения через создание своими руками различных изделий, которые в дальнейшем могут украсить дом, стать подарком, игрушкой, возможно - заработком, а значит приносить радость не только себе, но и окружающим. Выполняя какую-либо работу, ребенок добивается результата, радость успеха рождает у него уверенность в своих силах. У детей воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

Осваивая различные техники творчества на занятиях в объединении, дети приобретают специальные знания, умения и навыки, знакомятся с различными материалами и инструментами. Изучение теоретических и практических основ художественных промыслов способствуют формированию культуры быта, труда и человеческих отношений в целом, что играет большую роль в воспитании детей и подростков. Занятия рукоделием развивают творческую фантазию, внимание, мелкую моторику рук, что способствует лучшей работе головного мозга, воспитывают усидчивость, волю, терпение. Художественное ремесло поможет в определении хобби, поможет в определении будущей профессии.

Направленность программы

По содержанию программа «ХОББИ АРТ» соответствует художественной направленности.

Новизна программы

Данную программу можно считать модульной, т.к. по способу организации своего содержания программа составлена из нескольких самостоятельных, устойчивых, целостных блоков (модулей).

Новизна программы «ХОББИ АРТ» предполагает новые методы преподавания, опирающиеся на модульную систему обучения, внедрения в образовательный процесс новых техник рукоделия.

Программа построена по системе взаимозаменяемых самостоятельных модулей, что в свою очередь представляет более широкий выбор для изучения различных видов рукоделия. Каждый модуль включает в себя одну из техник рукоделия: «Бумагапластика», «Пластическое моделирование», «Нетканые материалы», «Изделия из ниток и ткани», и «Полимерные материалы и стекло».

Отличительные особенности данной программы

Главной отличительной особенностью программы является то, что она знакомит с разнообразием современных материалов для декоративного творчества и различными техниками на их основе, дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах творчества, максимально реализовать себя в них. Характерная особенность данной программы то, что

она построена по принципу от простого плоского к более сложному объемному. Изделия, которые выполняются на занятиях, используются в качестве подарков, предметов обихода.

На каждый модуль отводится небольшое количество часов, чтобы поддерживать устойчивый интерес обучающихся к творчеству.

На занятиях объединения «ХОББИ АРТ» широко используются педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода. Обучение организуется на разных уровнях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также с учетом специфики изучаемого материала на основе активности, самостоятельности, общения детей. Главный акцент в обучении ставится на самостоятельную работу в сочетании с приемами взаимопроверки, взаимопомощи, взаимообучения.

Модуль *«Бумагопластика»* опираясь на уже известные детям приемы работы с бумагой, такие как: папье-маше и аппликация, знакомит и с новыми видами бумаги, и новыми технологиями такими как : айрисфолдинг, скрабукинг, квилинг, макетирование.

Модуль *«Нетканые материалы»* знакомит с особенностями таких материалов как фетр, фоамиран, шерсть и с технологиями обработки данных материалов, и использование их в декоративном творчестве.

Модуль *«Пластическое моделирование»* знакомят с такими материалами как : соленое тесто, холодный фарфор и глина. Работа с ними знакомит с приемами валяния и формирует навыки лепки, развивая мелкую моторику рук. А также формируются знания как самостоятельно создавать материалы для творчества (приготовление соленого теста, холодного фарфора)

Модуль *«Из ниток и ткани»* учит использовать уже знакомые с детства нитки и ткани в новом качестве для изготовления оригинальных подарков, игрушек или изделий домашнего обихода. Основы материаловедения даются как материал опережающего развития, так данная тема изучается в школьной программе предмета «Технология» в 5 классе. Тема «Тряпичные куклы» не только учит изготовлению различного рода игрушек, но и знакомит обучающихся с историей страны и традициями народов России.

Модуль *«Полимерные материалы и стекло»* знакомят с такими материалами, полимерная глина, бисер, стеклянная мозаика. Работа с ними формирует навыки лепки, учит самостоятельно создавать материалы для декоративного творчества (изготовление бусин из полимерной глины) и изделия из этих материалов.

Адресат программы

Данная программа адресована как девочкам, так и мальчикам с 8 до 14 лет включительно. К обучению по программе «ХОББИ АРТ» допускаются все дети, желающие осваивать данную программу, без предъявления особых требований при приеме.

Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития и саморазвития личности учащегося, развития его творческих способностей, социализации через овладение различных современных техник и приемов работы декоративно-прикладного творчества.

Задачи обучения:

Обучающие

- ✓ научить приемам безопасной работы;
- ✓ обучить правилам работы с выкройками и грамотному чтению чертежей, дать основные знания специальной терминологии;
- ✓ познакомить детей с историей развития различных видов рукоделия и народного творчества;
- ✓ обучить простейшим приемам работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества (моделирование из бумаги, техники работы с фоамираном, шерстью, фетром, пластическое моделирование из соленого теста и полимерной глины, изготовлению игрушек методом скрутки ткани и ниток).

Развивающие

- ✓ формировать художественный вкус, фантазию;
- ✓ развивать активность и самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца;
- ✓ способствовать формированию пространственного воображения и образного мышления;
- ✓ развивать мелкую моторику рук;

Воспитательные

- ✓ воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие;
- ✓ формировать коммуникативные качества личности (доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество);
- ✓ формировать культуру труда и умение планировать деятельность;
- ✓ воспитывать уважительное отношение к традиции и культуре страны и малой родины;
- ✓ формировать познавательный интерес, стремление расширять кругозор.

Количество часов по программе: 1 год обучения – 216 часо.

Формы обучения

Основными формами организации деятельности детей являются: индивидуальная, фронтальная групповая, малыми группами. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся; оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности обучающегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. Фронтальная групповая форма предусматривает подачу учебного

материала всему коллективу обучающихся в виде блоков, модулей, обучение приемам выполнения техник рукоделия.

Работа в малых группах позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные изделия, помогает обучающимся ощутить помощь со стороны друг друга, учитывая возможности каждого.

Режим занятий

Занятия проводятся :

2 раза в неделю 3 академических часа (3х 40 мин.), итого – 6 часов в неделю. Между каждым часом занятий предусмотрен десятиминутный перерыв.

Ожидаемые результаты программы.

Планируемые результаты обучения:

Будут знать:

- ✓ основные свойства материала для изготовления изделий;
- ✓ правила техники безопасности при работе с инструментами, требования к организации рабочего места;
- ✓ историю появления и развития различных видов рукоделия и народного творчества
- ✓ основные свойства и особенности работы с различными материалами и приспособлениями для декоративно-прикладного творчества ;
- ✓ правила составления композиции, элементы цветоведения и материаловедения;
- ✓ простые приемы выполнения работ в различных техниках бумагопластики, с неткаными и полимерными материалами,
- ✓ приемы изготовления изделий из тканей и ниток .
- ✓ гармонию цветов и их сочетания;
- ✓ основные законы композиции;
- ✓ приемы работы в лоскутной технике;
- ✓ основные свойства тканей для изготовления изделий;
- ✓ правила выполнения выкроек и раскроя изделий по ним;
- ✓ правила чтения условных обозначений, схем;
- ✓ технологии изготовления изделий с применением разных техник рукоделия;
- ✓ классификацию и свойства материалов применяемых в рукоделии;
- ✓ основные законы композиций.

Будут уметь:

- ✓ правильно и безопасно пользоваться инструментами;
- ✓ отличать теплые и холодные тона;
- ✓ использовать основные законы композиции при изготовлении изделий;
- ✓ различать техники декоративно-прикладного творчества по форме, приемам выполнения.
- ✓ работать с различными материалами.
- ✓ пользоваться различными материалами и инструментами для рукоделия;
- ✓ свободно владеть специальной терминологией;

- ✓ подбирать гармоничные сочетания цветов при выполнении индивидуальных работ;
- ✓ выстраивать орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе повтора изобразительных или геометрических элементов.
- ✓ гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- ✓ составлять композиции согласно законам ;
- ✓ подбирать и использовать в работе основные приемы и техники рукоделия;
- ✓ читать и составлять схемы, используя описание и условные обозначения;
- ✓ использовать в работе различные материалы и инструменты;
- ✓ самостоятельно оформлять готовые композиции;
- ✓ использовать для работы информационные технологии.

Приобретут навыки:

- ✓ изготовления несложных плоскостных и объемных изделий в различных техниках .
- ✓ навыки самостоятельного выбора объектов изделий в определенных техниках
- ✓ оформления изделия;
- ✓ подготовки выкроек для работы;
- ✓ умелого сочетания различных материалов для реализации творческого замысла.
- ✓ подбора материалов и техник для реализации творческого замысла;
- ✓ самостоятельного изготовления и оформления изделий;
- ✓ анализа выполненных работ;
- ✓ работы в группе, коллективе.

Формы аттестации.

| Время проведения | Цель проведения | Формы контроля |
|---|--|---|
| <i>Начальный или входящий контроль</i> | | |
| В начале учебного года проводится в первую неделю учебного года | определить исходный уровень развития и ожидания обучающего от реализации программы | Собеседование |
| <i>Текущий контроль</i> | | |
| В конце каждого модуля каждого года | выявить степень усвоения учебного материала, степень формирования умений работы в той или иной | творческое задание по теме, участие в конкурсах подбор и разработка изделий в определённой технике, |

| | | | |
|------------------------------------|--|-------------------|--|
| обучения | технике, самостоятельности изготовления изделий. | степень при | уровень сложности и качество выполнения работы |
| Контроль по итогам обучения | | | |
| В конце учебного года. | определяется усвоения программы. | степень материала | итоговое занятие комплексного контроля; учитывается участие в конкурсах различного уровня в течение всего периода обучения, степень самостоятельности и качество выполнения работы при выполнении изделий. |

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную работу на занятиях, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням : Низкий ; Средний ; Высокий .

| Оценка | Критерии оценки |
|---------------|--|
| Низкий | обучающиеся владеют знаниями об основных видах техник декоративно-прикладного творчества, знают основные приемы работы в различных техниках, выполняют задания по изготовлению простейших изделий с помощью педагога |
| Средний | обучающиеся владеют знаниями об основных видах техник декоративно-прикладного творчества, знают и владеют приемами работы в различных техниках, выполняют задания по изготовлению изделий средней сложности при консультации и небольшой помощи педагога участвуют в конкурсах учреждения и на муниципальном уровне. |

| | |
|----------------|---|
| Высокий | обучающиеся сами выбирают и выполняют творческие задания, владеют знаниями об основных видах декоративно-прикладного творчества и работы в различных техниках, выполняют задания по изготовлению изделий на конкурсах уровня области и региона, самостоятельно планируют работу и отслеживают качество выполняемых работ. |
|----------------|---|

Контроль по итогам обучения проводится в конце обучения. определяется степень усвоения материала программы.

Формы проверки ЗУН :

- контрольные творческие задания в технике выбранных модулей года ,
- степень участия в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества,
- тестирование.

Формы подведения итогов:

- Участие в муниципальных и областных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества
- Степень сложности и качество выполнения работы по изучаемым техникам за весь период обучения (изделия индивидуальные и групповые)
- Степень участия в проектной деятельности.
- Результаты тестирования за период обучения..

Учебный план

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ХОББИ АРТ»**

| № п/п | Модули | Часы | аттестация |
|-------|-----------------------------|------|------------|
| 1 | Модуль 1 полугодия обучения | 99 | 3 |
| 2 | Модуль 2 полугодия обучения | 111 | 3 |
| | Итого | 216 | |

Рабочая программа 1 полугодия обучения

| № п/ п | Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|--------------|---|------------------|-----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего часов | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 3 | | Беседа |
| 2. | Основы композиции. | 3 | 1 | 2 | Творческое задание |
| 3. | Бумагопластика | 27 | 3 | 24 | Творческая работа |
| 4. | Нетканые материалы | 54 | 6 | 48 | Творческая работа |
| 5. | Пластическое моделирование | 6 | 1 | 5 | Выставка творческих работ |
| 6. | Промежуточная аттестация | 3 | 1 | 2 | Опрос, Выставка работ |
| 7. | Мероприятия воспитательного и познавательного характера | 6 | | 6 | Учебная игра, Викторина |
| | Итого: | 102 | 15 | 87 | |

Рабочая программа модуля 2 полугодия обучения

| № п/ п | Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|--------------|---|------------------|-----------|------------|----------------------------|
| | | Всего часов | Теория | Практика | |
| 4. | Пластическое моделирование | 24 | 3 | 21 | Выставка работ |
| 5. | Полимерные материалы и стекло | 45 | 5 | 40 | Творческая работа |
| 6. | Из ниток и ткани | 36 | 3 | 33 | Творческая работа |
| 7. | Аттестация по итогам обучения | 3 | 1 | 2 | Опрос, Выставка |
| 8. | Мероприятия воспитательного и познавательного характера | 6 | - | 6 | Учебная игра, Викторина |
| | Итого: | 114 | 12 | 102 | |

Содержание программы :

Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи предмета. Декоративно-прикладное творчество, основные виды и понятия. Правила техники безопасности при работе с инвентарем. Знакомство с работами обучающихся объединения.

Тема: Основы композиции.

Понятие цветового круга. Основные и дополнительные, хроматические и ахроматические цвета, основные правила сочетания цветов. Понятие о композиции. Виды композиции, составление композиции.

Раздел: Бумагопластика.

Тема. Макетирование.

Теория. Макетирование - проектно-исследовательское моделирование, Виды макетов. Инструменты и приспособления. Элементарные понятия о развертках, выкройках простых геометрических тел. Приемы вычерчивания, вырезания и склеивания. Основные термины и понятия макетирования.

Практика. Изготовление макетов. Изготовление шаблона из плотной бумаги или картона. Коллективная работа.

Тема. Папье-маше.

Теория. История возникновения техники. Область применения техники. Показ работ и иллюстраций. Примеры работ известных авторов. Знакомство с основными приемами в технике папье-маше.

Практика: Изготовление игрушек в технике папье-маше. Освоение техники.

Тема. Изготовление маски.

Теория. История масочного дела, виды масок, принципы их изготовления. Демонстрирование иллюстраций.

Практика. Выбор темы. Изготовление маски.

Раздел: Нетканые материалы.

Тема. Изделия из фоамирана.

Теория. Свойства фоамирана. Знакомство с инструментами для работы. Особенности работы с материалом. Приемы обработки материала. Изготовления шаблонов. Правила техники безопасности при работе с режущими предметами.

Практика. Изготовление работ: заколки, брелки, ёлочные игрушки. Изготовление цветов Изготовление индивидуальной работы. Изготовление панно.

Тема. Изделия из фетра.

Теория. Свойства фетра. Особенности работы с материалом. Инструменты для работы с фетром. Обучение изготовлению выкроек из фетра. Основные ручные швы. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

Практика. Изготовление работ: брошки, брелоки, игольница, сумки, кошельки
Изготовление индивидуальной работы.

Тема. Изделия из шерсти.

Теория. Виды валяния: сухое и мокрое, основные различия между ними, принципы работы с инструментами для валяния, техника безопасности при работе с инструментами.

Практика. Валяние простых форм. Изготовление индивидуальной работы.
Изготовление сувениров с применением двух техник.

Раздел: Пластическое моделирование.

Тема. Техника холодного фарфора.

Теория. Техника безопасности при работе с инструментами. Новые материалы. История возникновения техники холодного фарфора, область применения изделий из холодного фарфора (декорирование помещения).

Свойства материала. Основные приемы лепки. Рецепты изготовления холодного фарфора. Виды холодного фарфора.

Практика. Самостоятельное изготовление массы для лепки и простейших работ.

Тема . Декорирование интерьера.

Теория. Рассказ о роли декора в интерьере дома. Рассказ о первом появлении декора в быту. Рассказ о назначении и истории подсвечника, и других предметов быта.

Практика. Изготовление работ : панно, декоративные тарелки. подсвечники.

Тема. Работа с глиной.

Теория. История возникновения гончарного ремесла, Свойства материала. Основные приемы, виды глины, где достать глину, организация рабочего места; материалы и инструменты; техника безопасности при работе; демонстрация работ и иллюстраций. Формирование знания о видах рельефов и барельефов, о их средствах выразительности.

Практика. Изготовление изразцов и их оформление.

Раздел: Полимерные материалы и стекло

Тема . Полимерная глина.

Теория. История возникновения материала. Свойства материала. Особенности работы с полимерной глиной. Инструменты. Техника безопасности.

Практика. Выполнение простейших полимерных форм (бусины, кольца, кубики и др.). Изготовление поделок: медальоны, подвески. изготовление бусин, браслетов, колец или сережек.

Тема. Изготовление сувениров.

Теория. Беседа на тему: «Дом и уют». Просмотр иллюстраций, подборок современного дизайна интерьера Способы, методы, принципы лепки. Инструменты и приспособления, применяемые для изготовления сувениров для дома.

Практика: Закрепление навыков выполнения сувениров. Изготовление поделки «Символ года».

Тема. Изготовление магнитов.

Теория. Техника изготовления магнитов. Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, изготовление магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Приемы лепки ракушки, морских звезд, рыбок.

Практика: выполнение эскизов изделий. Выполнение поделок «морских обитателей». Просушивание, тонировка акриловыми красками.

Тема. Бисероплетение.

Теория. История возникновения бисера, и техники бисероплетения. Виды бисера. Его классификация. Схемы и способы плетения.

Практика. Изготовление работ из бисера: брелки, брошки. Изготовление объемных работ: серьги, кольца. Кулоны подвески, браслеты.

Тема. Мозаика.

Теория. Мозаика. Определение, свойства материала, история происхождения, виды мозаики, основы составления композиции, принципы и приемы выкладывания. Подготовка поверхности.

Практика изготовление шкатулок инкрустированных мозаикой, изготовление панно. Изготовление рамок.

Раздел: Из ниток и ткани.

Тема. Материаловедение

Теория. Основные сведения о тканях. Состав и производство материала. Виды материала по волокнистому составу. материал растительного и животного происхождения. Лицевая и изнаночная сторона материала. Направление нитей в материале. Понятие о переплетении в материале.

Практика. Определение лицевой и изнаночной стороны материала.

Тема. Лоскутная грамота.

Теория. История возникновения лоскутного шитья, как одного из видов декоративного искусства. Область применения. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе. Лоскутная картотека.

Практика. Изготовление игрушки из лоскутка “Котик”.

Тема. Кинусайга.

Теория. Кинусайга – способ создания шелковых лоскутных картин. История появления. Материалы и инструменты для работы, иллюстрации, показ работ исполненных в данной технике.

Практика. Изготовление выкроек по шаблонам, составление и изготовление панно.

Тема . Поделки из помпонов.

Теория. История возникновения помпонов. Виды помпонов и работы их них. Техника выполнения. Схемы.

Практика. Выполнение заколочек, ободков, брелков.

Тема. Игрушки из носка.

Теория. История появления вида этого творчества, виды, принципы работы и материалами и инструментами.

Практика. Изготовление зверюшек из носка.

Тема . Традиционные тряпичные куклы. (без иглы)

Теория. История появления традиционной тряпичной куклы. Виды кукол. Алгоритм создания тряпичных кукол. Обрядовые куклы. Куклы-обереги. Куклы для игры.

Практика. Создание куклы-оберега. Создание обрядовой куклы. Создание игровой куклы.

Раздел: Мероприятия воспитательного характера

Экскурсии. Посещение выставок декоративно-прикладного искусства. Праздники, посвященные определенным датам. Участие в творческих делах Дома детского творчества «Каравелла». Выставки декоративно-прикладного творчества: учрежденческая - «Мастер-золотые руки», муниципальная – «Талант».

4. Календарный учебный график

(совпадает с Календарным графиком учреждения, см. Приложение 1)

5. Формы аттестации

| Время проведения | Цель проведения | Формы контроля |
|--|---|--|
| <i>Начальный или входящий контроль</i> | | |
| В начале учебного года проводится в первую неделю учебного года | определить исходный уровень развития и ожидания обучающего от реализации программы | Собеседование |
| <i>Текущий контроль</i> | | |
| В конце каждого модуля каждого года обучения | выявить степень усвоения учебного материала, степень формирования умений работы в той или иной технике, степень самостоятельности при изготовлении изделий. | творческое задание по теме, участие в конкурсах подбор и разработка изделий в определённой технике, уровень сложности и качество выполнения работы |
| <i>Контроль по итогам обучения (промежуточная аттестация)</i> | | |
| В конце учебного года. | определяется степень усвоения материала программы. | итоговое занятие комплексного контроля; учитывается участие в конкурсах различного уровня в течение всего периода обучения, степень |

| | | |
|--|--|--|
| | | самостоятельности и качество выполнения работы при выполнении изделий. |
|--|--|--|

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную работу на занятиях, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням : Низкий ; Средний ; Высокий .

| Оценка | Критерии оценки |
|---------------|---|
| Низкий | обучающиеся владеют знаниями об основных видах техник декоративно-прикладного творчества, знают основные приемы работы в различных техниках, выполняют задания по изготовлению простейших изделий с помощью педагога |
| Средний | обучающиеся владеют знаниями об основных видах техник декоративно-прикладного творчества, знают и владеют приемами работы в различных техниках, выполняют задания по изготовлению изделий средней сложности при консультации и небольшой помощи педагога участвуют в конкурсах учреждения и на муниципальном уровне. |
| Высокий | обучающиеся сами выбирают и выполняют творческие задания, владеют знаниями об основных видах декоративно-прикладного творчества и работы в различных техниках, выполняют задания по изготовлению изделий на конкурсах уровня области и региона, самостоятельно планируют работу и отслеживают качество выполняемых работ. |

Контроль по итогам обучения проводится в конце обучения. определяется степень усвоения материала программы.

Формы проверки ЗУН :

- контрольные творческие задания в технике выбранных модулей года ,
- степень участия в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества,

- тестирование.

Формы подведения итогов:

- Участие в муниципальных и областных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества
- Степень сложности и качество выполнения работы по изучаемым техникам за весь период обучения (изделия индивидуальные и групповые)
- Степень участия в проектной деятельности.
- Результаты тестирования за период обучения..

6. Оценочные материалы

Формы оценки работы учащихся:

- ✓ - оценка педагога,
- ✓ - индивидуальная и коллективная рефлексия,
- ✓ - коллективный анализ работ,
- ✓ - самоанализ, самооценка,
- ✓ - выставки работ
- ✓ - творческие конкурсы и защита проектов

| № | Модуль | Форма контроля | Критерии и система оценки | Система оценки |
|---|----------------------------|--------------------|---|------------------------------|
| 1 | Основы композиции | Опрос | знают и умеют применять знания знают и применяют знания с помощью педагога с помощью педагога отвечают на вопросы по теме | высокий средний низкий |
| 2 | Бумагопластика | творческое задание | Выполнение творческого задания самостоятельно, творчески на конструктивном уровне на репродуктивном уровне | высокий средний низкий |
| 3 | Нетканые материалы | | | |
| 4 | Пластическое моделирование | | | |
| 5 | Из ниток и | | | |

| | | | | |
|---|-------------------------------|--|--|--|
| | ткани | | | |
| 6 | Полимерные материалы и стекло | | | |

Методические материалы

| Раздел или тема программы | Формы занятий | Приёмы и методы организаци и образовательного процесса (в рамках занятия) | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий |
|--|-------------------------------|---|--|---|
| Вводное занятие | Беседа | Словесный | Образцы изделий по всем модулям | Презентация, проектор, компьютер |
| Основы композиции и цветоведение | Беседа. | Словесный. Практический | Цветовой круг, шаблоны | Краски, бумага, ножницы, клей, альбом, кисточки. |
| Пластическое моделирование | Беседа, рассказ, демонстрация | Словесный. Наглядный. Практическая работа. Частично-поисковый Творческая работа | Образцы изделий, схемы, рисунки, открытки, презентация | Материалы акриловые краски, кисточки, подложки, оттиски, молды масса, оттиски, стеки, доска для лепки, трафареты, краски, кисти, лак. |
| Полимерные материалы и стекло Бисероплетение | Беседа, рассказ, демонстрация | Словесный. Наглядный. Практическая работа. Частично-поисковый Творческая работа | Образцы изделий, схемы, рисунки, открытки | Иглы, бисер, блестки, стеклярус, бусы, «молды», проволока, клей ПВА, швейные иглы, игольница, нитки, полимерная глина, акриловые краски, кисточки, подложки, различные виды |

| | | | | |
|-----------------------|---|--|---|--|
| | | | | провода, декоративные материалы |
| Из ткани и ниток | Беседа, рассказ, демонстрац ия | Словесный. Наглядный. Практическ ая работа. Частично- поисковый Творческая работа | Образцы изделий, схемы, рисунки, открытки, технологичес кие карты, фотографии работ | Калька, шаблоны, выкройки, пеноплекс, различные ткани и мех, нитки, иглы, основы для кукол |
| Нетканые материалы | Беседа, рассказ, демонстрац ия | Словесный. Наглядный. Практическ ая работа. Частично- поисковый Творческая работа | Образцы изделий, фотографии, технологичес кие карты, презентации | Утюг, клеевой пистолет, лекала, ножницы, швейные иглы, картон, лоскуты, ткани, миллиметровая бумага, калька, булавки, прозрачный пластик или оргстекло, линейки, циркуль – для создания выкроек и шаблонов, нитки, наперсток, сантиметровая лента, линейки, «бульки», материалы (различные виды фоамирана, фетра и шерсти), рамки для оформления, губки, иглы для фильцевания, рисунки, выкройки. |
| Бумагопласти ка. | Беседа, рассказ, демонстрац ия | Словесный. Наглядный. Практическ ая работа. Частично- поисковый Творческая работа | Образцы изделий, открытки, шаблоны развертки, презентации, технологичес кие карты | Цветной принтер, сканер, бумага и картон различного вида и цвета, ножницы, клей ПВА, провода, клеевой пистолет, тесьма и декоративные элементы, цветные |

| | | | | |
|--|--|--|--|---------------------------------|
| | | | | карандаши, акриловые краски. |
|--|--|--|--|---------------------------------|

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия объединения «ХОББИ АРТ» проходят в специально оборудованном помещении – учебном кабинете .

Учебный кабинет, оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Учебный процесс обеспечен дидактическим материалом, образцами готовых изделий, журналами, книгами, альбомами с образцами узоров, подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их изготовления.

Для занятий используются технические средства обучения, компьютер.

Оборудование:

- Столы и стулья
- Шкафы для хранения материала
- Учебная доска
- Станки для бисероплетения
- Ножницы
- Иглы для шитья и бисерного рукоделия
- Стеки и оттиски трафареты, «молды»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребёнка
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "Об образовании в Российской Федерации".
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года.
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р «Об утверждении «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года .
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
6. Приказ Министерства Нижегородской области от 22.09.2015 № 3783 «Об утверждении плана мероприятий по реализации «Концепции развития дополнительного образования» и «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» в Нижегородской области.
7. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.3648-20
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242
9. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»
10. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород.
11. Национальный проект «ОБРАЗОВАНИЕ» сроки реализации 01.01.2019-31.12.2024
12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. — М.: Народное образование, 2008.

Список литературы для педагога и обучающихся

1. Артамонова Е. Куклы. - М.: Эксмо-прес, 2010.
2. Белов Н. Фигурки из бисера. - М.: Харвест, 2007.
3. Боженко Л. Бисер. - М.: Мортиен, 2003.
4. Ерзенсова Н. Свой дом украсу я сама. - М.: ТОО Лейла, 1994.
5. Зайцева А. Войлок и фетр - ЭКСМО- 2011.
6. Костикова И. Школа лоскутной техники. - М.: Культура и традиции, 1997.
7. Левис С. Вышивка бисером и блестками. - М.: Мир книги, 2005.
8. Ликсо Н. Бисер. - М.: Харвест, 2008.
9. Лындина Ю. Фигурки из бисера. - М.: Книжный клуб 36,6. 2010.
10. Ивановская Т. Волшебный фетр - RUGRAM, Рипол Класик 2017.
11. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутки. - М.: ЭКСМО – Пресс, 1998.
12. Косова Т. Цветы из бисера. - М.: Аделант, 2013.
13. Лындина Ю. Бисер. - М.: Культура и традиция, 2007.
14. Молотоборова О. Кружок изготовления игрушек-сувениров. - М.: Просвещение, 1990.

15. Рукоделие. - М.: Довира, 1994.
16. Рукоделие. - М.: Асцендент, 1993.
17. Дубровкая Ю. Цветы из фоамирана -Контент 2015.
18. Ермолаева И. Флористика из фоамирана. - Формат-М 2017
19. Груша О.С. Занимательные поделки из фоамирана - Феникс 2015.
20. Айвс Дани Картины из шерсти - МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР ООО 2020.

