

## Рабочая программа 1 года обучения

*по предмету исполнительской подготовки. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)*

№	Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Знакомство. Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Знакомство с инструментом	3	1	2	опрос
3.	Донотный период	3	2	1	опрос
4.	Изучение нотной грамоты	6	2	4	опрос
5.	Постановка рук	10	2	8	наблюдение
6.	Развитие технических навыков	23	2	21	наблюдение
7.	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле	21	2	19	наблюдение
8.	Зачеты и выступления	2	-	2	зачёт/ концерт
9.	Промежуточная аттестация	2	-	2	академический зачёт / оценка/
	Итого	72	12	60	

*по предмету историко-теоретической подготовки: Слушание музыки*

№	Тема занятий	Кол-во часов			Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	беседа
2.	Роль музыки в нашей жизни	1	1	0	опрос
3.	Содержание музыкальных произведений	3	1	2	опрос
4.	Программно-изобразительная музыка	4	1	3	опрос

5.	Средства музыкальной выразительности	4	1	3	опрос
6.	Оркестр. Инструменты симфонического оркестра	7	4	3	опрос
7.	Формы и жанры музыкальных произведений	6	1	5	опрос
8.	Эмоциональное содержание музыки	5	1	4	опрос
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	викторина
10	Мероприятия воспитательного характера	3	0	3	наблюдение
	Итого	36	12	24	

<i>по предмету историко-теоретической подготовки: Сольфеджио</i>					
№	Наименование тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1		беседа
2	Скрипичный ключ. Ноты в скрипичном ключе	5	2	3	опрос
3	Басовый ключ. Ноты в басовом ключе	4	2	2	опрос
4	Длительности. Ритм. Размер	7	3.5	3.5	опрос
5	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	диктант
6	Знаки повышения и понижения звуков	3	1	2	опрос
7	Мажорные гаммы	8	2	6	опрос
8	Интервалы	2	1	1	опрос
9	Повторение изученного материала	1	0.5	0.5	тест
10	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	диктант
11	Мероприятия воспитательного характера	3		3	наблюдение
	Итого	36	14	22	

## Рабочая программа 2 года обучения

*по предмету исполнительской подготовки. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)*

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	13	2	11	наблюдение
3.	Работа над развитием координации	13	1	12	наблюдение
4.	Работа над аппликатурой	12	2	10	наблюдение
5.	Работа над звукоизвлечением	14	2	12	наблюдение
6.	Изучение полифонии	13	2	11	наблюдение
7.	Зачеты и выступления	3	-	3	зачёт/ концерт
8.	Промежуточная аттестация	2	-	2	академический зачёт / оценка/
	Итого	72	10	62	

*по предмету историко-теоретической подготовки: Музыкальная литература*

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	0	опрос
2.	Музыкальная культура эпохи Ренессанса	6	3	3	опрос
3.	Музыкальная культура эпохи Классицизма	14	1	13	опрос

4.	Русская музыка 18 века	1	0,5	0,5	опрос
5.	Музыкальная культура эпохи Романтизма	9	1	8	опрос
6.	Промежуточная аттестация	2	1	1	тест /викторина
7.	Мероприятия воспитательного характера	3	0	3	наблюдение
	Итого	36	7,5	28,5	

*по предмету историко-теоретической подготовки: Сольфеджио*

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	опрос
2	Повторение изученного материала	1	0.5	0.5	тест
3	Мажорные гаммы	5	1	4	опрос
4	Минорные гаммы	6	1	5	опрос
5	Интервалы	6	2	4	опрос
6	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	диктант
7	Аккорды	2	1	1	опрос
8	Длительности	7	1	6	опрос
9	Творческие задания	2		2	опрос
10	Повторение изученного материала	1	0.5	0.5	тест
11	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	диктант
12	Мероприятия воспитательного характера	3		3	наблюдение
	Итого	36	8.5	27.5	

### **Рабочая программа 3 года обучения**

*по предмету исполнительской подготовки. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)*

№	Название раздела	Количество часов	Формы контроля
---	------------------	------------------	----------------

		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	13	2	11	наблюдение
3.	Работа над этюдами и аппликатурой	8	1	7	наблюдение
4.	Работа над звукоизвлечением	14	2	12	наблюдение
5.	Работа над полифонией	11	2	9	наблюдение
6.	Работа над развитием технических навыков	18	2	16	наблюдение
7.	Зачеты и выступления	4	-	4	зачёт/ концерт
8.	Промежуточная аттестация	2		2	академический зачёт / оценка/
	Всего часов	72	10	62	

*по предмету историко-теоретической подготовки: Музыкальная литература*

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	0	опрос
2.	Русская музыка 1-ой 19 века	1	0,5	0,5	опрос
3.	М.И.Глинка	9	1	8	опрос
4.	А.С. Даргомыжский	5	1	4	опрос
5.	Россия 2-ой половины 19 века	1	0,5	0,5	опрос
6.	А.П. Бородин	8	1	7	опрос
7.	Н.А. Римский -Корсаков	6	1	5	опрос
8	Промежуточная аттестация	2	1	1	тест/викторина
9	Мероприятия	3		3	наблюдение

	воспитательного характера				е
	Итого	36	7	29	

*по предмету историко-теоретической подготовки: Сольфеджио*

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	опрос
2	Повторение изученного материала	1	0.5	0.5	опрос
3	Мажорные тональности	5	1	4	опрос
4	Минорные тональности	5	1	4	опрос
5	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	диктант
6	Интервалы	9	2	7	опрос
7	Аккорды	7	3	4	опрос
8	Ритм. Размер. Группировка длительностей	1	0.5	0.5	опрос
9	Творческие задания	1	0.5	0.5	опрос
10	Повторение изученного материала	1	0.5	0.5	опрос
11	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	диктант
12	Мероприятия воспитательного характера	3		3	наблюдение
	Итого	36	10.5	25.5	

### **Рабочая программа 4 года обучения**

*по предмету исполнительской подготовки. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)*

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	7	1	6	наблюдение
3.	Работа над развитием технических навыков	18	2	16	наблюдение

4.	Работа с педалью	5	1	4	наблюдение
5.	Работа над полифонией	18	2	16	наблюдение
6.	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле	16	3	13	наблюдение
7.	Зачеты и выступления	4	-	4	зачёт/ концерт
8.	Промежуточная аттестация	2	-	2	академический зачёт / оценка/
	Всего часов	72	10	62	

*по предмету историко-теоретической подготовки: Музыкальная литература*

№	Тема занятий	Кол-во часов			Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	опрос
2.	М.П. Мусоргский	7	1	6	опрос
3.	П.И. Чайковский	8	1	7	опрос
4.	Русская музыка 20-го века	1	0,5	0,5	опрос
5.	С.С. Прокофьев	5	1	4	опрос
6.	Д.Д. Шостакович	3	1	2	опрос
7	А.И. Хачатурян	2	1	1	опрос
8	Г.В. Свиридов	2	1	1	опрос
9	Р.К. Щедрин	1	0,5	0,5	опрос
10	Музыка композиторов 20 века	1	0,5	0,5	опрос
11	Промежуточная аттестация	2	1	1	тест/ викторина
12	Мероприятия воспитательного характера	3	0	3	наблюдение
	Итого	36	9.5	26.5	

*по предмету историко-теоретической подготовки: Сольфеджио*

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	опрос
2	Повторение изученного материала	1	0.5	0.5	тест
3	Мажорные и минорные тональности	6	2	4	опрос
4	Интервалы	6	2	4	опрос
	Аккорды	2	2		опрос
5	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	диктант
6	Аккорды	3		3	опрос
7	Доминантсептаккорд	7	3	4	опрос
8	Ритм. Размер. Группировка длительностей	2	1	1	опрос
9	Творческие задания	2	1	1	наблюдение
10	Повторение изученного материала	1	0.5	0.5	тест
11	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	диктант
12	Мероприятия воспитательного характера	3		3	наблюдение
	Итого	36	13.5	22.5	

### Рабочая программа 5 года обучения

*по предмету исполнительской подготовки. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)*

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Работа над полифонией	18	2	16	наблюдение
3.	Работа над крупной формой	21	3	18	наблюдение
4.	Работа над педалью в пьесах	5	1	4	наблюдение
5.	Работа над развитием технических навыков	16	2	14	наблюдение



6.	Воспитание исполнительских навыков. Игра в ансамбле	4	1	3	наблюдение
7.	Зачеты и выступления	4	-	4	зачёт/ концерт
8.	Промежуточная/промежуточная аттестация по итогам прохождения программы	2	-	2	зачёт / оценка/
	Итого	72	10	62	

*по предмету историко-теоретической подготовки: Музыкальная литература*

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	0	опрос
2.	Аутентичное исполнительство	4	1	3	опрос
3.	«Нескучная» классика	6	1	5	опрос
4.	Аранжировка	4	1	3	опрос
5.	Певческие голоса. Контртенор	3	1	2	опрос
6.	Джазовые обработки известных сочинений	3	1	2	опрос
7	Редко исполняемые шедевры	2	1	1	опрос
8	Авангардная музыка	3	1	2	опрос
9	Юмор в музыке	2	1	1	опрос
10	Музыкальные направления, жанры, стили	3	1	2	опрос
11	Промежуточная аттестация	2	1	1	тест/ викторина
12	Мероприятия воспитательного характера	3	0	3	наблюдение
	Итого	36	11	25	

*по предмету историко-теоретической подготовки: Сольфеджио*

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	опрос
2	Повторение пройденного материала	1	0.5	0.5	опрос
3	Буквенное обозначение звуков и тональностей	3	1	2	опрос
4	Мажорные и минорные тональности	5	2	3	опрос
5	Транспонирование	2	1	1	опрос
6	Модуляция	1	0.5	0.5	опрос
7	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	диктант
8	Интервалы	6	1	5	опрос
9	Аккорды	6	1	5	опрос
10	Ритм. Размер. Группировка длительностей	2	1	1	опрос
11	Повторение пройденного материала	3	1	2	опрос
12	Промежуточная аттестация	2	0.5	1,5	диктант
14	Мероприятия воспитательного характера	3		3	
	Итого	36	10.5	25.5	