

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА 4 КЛ

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика	
Вводное занятие					
1	Инструктирование детей по технике безопасности в классе, в ДДТ, на улице. Ознакомление с содержанием программы	1	1		
М.П. Мусоргский					
2	Судьба, личность, творческий путь композитора. Слушание фрагментов фортепианной сюиты «Картинки с выставки»	1	0,5	0,5	
3	Опера «Борис Годунов». Либретто, исторический сюжет, новаторство в опере. Слушание вступление оперы	1	0,5	0,5	
4	Слушание фрагментов пролога	1		1	
5	Слушание фрагментов 1 действия	1		1	
6	Слушание фрагментов 2 действия	1		1	
7	Слушание фрагментов 3 действия	1		1	
8	Слушание фрагментов 4 действия Викторина по фрагментам оперы	1		1	
П.И. Чайковский					
9	Жизнь, периоды творчества композитора и их характеристика. Слушание фрагментов наиболее известных произведений	1	0,5	0,5	
10	Фортепианное творчество, характеристика. Слушание наиболее известных фортепианных произведений	1	0,5	0,5	
11	Фортепианный цикл «Времена года»	1		1	
12	Романсы	1		1	
13	Симфоническая увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»	1		1	
14	Балет «Спящая красавица»	1		1	
15	Балет «Лебединое озеро»	1		1	
16	Балет «Щелкунчик»	1		1	
Промежуточная аттестация					
17	Тест по теме «Творчество П.И. Чайковского». Викторина по творчеству П.И. Чайковского	1	0,5	0,5	
Мероприятие воспитательного характера					
18	«Сказочные сюжеты в произведениях П.И. Чайковского »	1		1	
Русская музыка 20-го века					
19	Русская музыка 20-го века	1	0,5	0,5	
С.С. Прокофьев					
20	Судьба, личность, творческий путь композитора. Слушание 1 фортепианного концерта	1	0,5	0,5	
21	Краткая характеристика балета «Ромео и Джульетта» и кантаты «Александр Невский».	1	0,5	0,5	

22	Балет «Ромео и Джульетта»	1		1	
23	Слушание фрагментов кантаты «Александр Невский»	1		1	
24	Кантата «Александр Невский»	1		1	
Д.Д. Шостакович					
25	Краткое описание жизненного пути. Слушание трио для фортепиано, скрипки и виолончели	1	0,5	0,5	
26	Краткое описание творческого пути. 24 прелюдии и фуги для фортепиано (выборочно)	1	0,5	0,5	
27	Симфония №7 1ч.	1		1	
А.И. Хачатурян					
28	Краткое описание жизненного пути. Слушание «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»	1	0,5	0,5	
29	Краткое описание творческого пути. Слушание фрагментов сюиты «Маскарад»	1	0,5	0,5	
Г.В. Свиридов					
30	Краткое описание жизненного пути. Слушание музыки к к/ф «Метель»	1	0,5	0,5	
31	Краткое описание творческого пути. Слушание музыки к к/ф «Метель»	1	0,5	0,5	
Р.К. Щедрин					
32	Краткое описание жизненного и творческого пути. Слушание концерта для оркестра «Озорные частушки»	1	0,5	0,5	
Музыка композиторов 20 века					
33	Краткая характеристика творчества С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, А.Г. Шнитке. Необычная трактовка жанров прелюдии и этюда. Слушание фрагментов балета «Петрушка» И.Ф. Стравинский С.В. Рахманинов: прелюдии(на усм. пед-га), этюды-картины оп. 33.	1	0,5	0,5	
Промежуточная аттестация					
34	Тест «музыка 20 века» Викторина: фрагменты музыкальных произведений композиторов 20 века русской музыки	1	0,5	0,5	
Мероприятия воспитательного характера					
35	«Популярная музыка 20 века»	1		1	
36	«Музыка для кинофильмов»	1		1	
	итого	36	9,5	26,5	

по предмету историко-теоретической подготовки: Сольфеджио

Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
Вводное занятие	1	0.5	0.5	опрос
Повторение изученного материала	1	0.5	0.5	тест
Мажорные и минорные тоналности	6	2	4	опрос
Интервалы	6	2	4	опрос
Аккорды	2	2		опрос
Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	диктант
Аккорды	3		3	опрос
Доминантсептаккорд	7	3	4	опрос
Ритм. Размер. Группировка длительностей	2	1	1	опрос
Творческие задания	2	1	1	наблюдение
Повторение изученного материала	1	0.5	0.5	тест
Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	диктант
Мероприятия воспитательного характера	3		3	наблюдение
Итого	36	13.5	22.5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету СОЛЬФЕДЖИО 4 КЛ

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика
Вводное занятие				
1	Знакомство с курсом предмета на год. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности. Проверка музыкальных данных обучающихся (выявление положительной динамики у детей). Практика дыхательных упражнений.	1	0.5	0.5
Повторение изученного материала				
2	Актуализация знаний и закрепление материала изученного за прошлый год обучения предмету	1	0.5	0.5
Мажорные и минорные тоналности				
3	Мажорный и минорный лад. Виды лада. Знаки альтерации в гармоническом и мелодическом видах. Исполнение и определение мажорного и минорного лада 3-х видов	1	0.5	0.5
4	«Одноимённые» тоналности; определение тоналности. Транспонирование.	1	0.5	0.5
5	Определение тоналности по ключевым знакам, ступеням, интервалам, аккордам	1	0.5	0.5
6	Одноимённые тоналности	1		1
7	Определение тоналности и вида лада в музыкальном примере	1		1
8	Транспонирование	1	0.5	0.5
Интервалы				
9	Построение интервалов от звуков вверх	1		1
10	Построение интервалов от звуков вниз	1		1
11	Построение чистых, уменьшенных, увеличенных интервалов, определение на слух	1	0,5	0,5
12	Построение аккордов в тоналности	1	0,5	0,5

13	Интервалы в аккордах	1	0,5	0,5
14	«Золотой ход валторн». Построение тритонов и их разрешение	1	0,5	0,5
Аккорды				
15	Таблица аккордов /название, обозначение, строение/	1	1	
16	Обращение аккордов. Аккордовая последовательность	1	1	
Промежуточная аттестация				
17	Определение интервалов на слух и в музыкальном примере	1	0,5	0,5
Аккорды				
18	Построение аккордовой последовательности в тональности и от звука	1		1
19	Определение аккордов в музыкальном примере и на слух	1		1
20	Определение обращения аккорда	1		1
Доминантсептаккорд				
21	Понятие Доминантсептаккорд. Построение	1	0,5	0,5
22	Строение D7. Построение и разрешение в тональности	1	0,5	0,5
23	Построение D7 в тональностях до 3-х знаков при ключе	1	0,5	0,5
24	Построение D7 в тональностях до 5-х знаков при ключе	1	0,5	0,5
25	Построение D7 в тональностях до 7-х знаков при ключе	1	0,5	0,5
26	Доминантсептаккорд в музыкальном примере	1	0,5	0,5
27	«Аккордовая мозаика»	1		1
Ритм. Размер. Группировка длительностей				
28	Правила группировки длительностей, определение размера. Музыкальные примеры.	1	0,5	0,5
29	Танцы и характерные ритмические рисунки в них	1	0,5	0,5
Творческие задания				
30	Понятие «музыкальный жанр», «пунктирный ритм». Досочини мелодию в заданном жанре	1	0,5	0,5
31	Понятие D7 аккорд. Досочини мелодию, используя D7аккорд	1	0,5	0,5
Повторение изученного материала				
32	Повторение теоретических понятий: «мажор, минор», виды лада и знаки альтерации в них; «D7аккорд», «музыкальные жанры», «пунктирный ритм». Построение мажорных и минорных тональностей разных видов, D7аккорда, использование в сочинительстве различные ритмические рисунки.	1	0,5	0,5
Промежуточная аттестация				
33	Последовательность и написание ритмического /мелодического/ диктанта. Построение, определение аккордов на слух	1	0,5	0,5
Мероприятия воспитательного характера				
34	«Танцевальные ритмы»	1		1
35	«Коды и каденции»	1		1
36	«Сочиним вместе»	1		1
	Итого	36	13,5	22,5

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	13	2	11	наблюдение
3.	Работа над аппликатурой в этюдах и крупной форме	8	1	7	наблюдение
4.	Работа над звукоизвлечением	14	2	12	наблюдение
5.	Работа над полифонией	11	2	9	наблюдение
6.	Работа над развитием технических навыков	18	2	16	наблюдение
7.	Зачеты и выступления	4	-	4	зачёт/ концерт
8.	Промежуточная аттестация	2		2	академический зачёт / оценка/
	Всего часов	72	10	62	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету ФОРТЕПИАНО ЗКЛ

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика
Вводное занятие				
1	Знакомство с курсом предмета на год. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности. Проверка музыкальных данных обучающихся (выявление положительной динамики у детей).	1	0.5	0.5
2	Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года. Проверка программы	1	0.5	0.5
Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле				
3	Общий разбор произведения (тональность, размер, ритм). Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе	1	0.5	0.5
4	Общий разбор произведения (тональность, размер, ритм). Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста	1	0.5	0.5
5	Разбор произведения. Преодоление в работе ученика неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.	1	0.5	0.5
6	Разбор произведения. Преодоление в работе ученика неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.	1	0.5	0.5
Работа над аппликатурой в этюдах и крупной форме				
7	Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой. Обучение работе с нотным текстом без инструмента. Привлечение к самостоятельности ученика при	1	0.5	0.5

	выборе логичной аппликатуры			
8	Обучение работе с нотным текстом без инструмента. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры	1	0.5	0.5
9	Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры	1		1
10	Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры	1		1
Работа над звукоизвлечением				
11	Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.	1	0.5	0.5
12	Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.	1	0.5	0.5
13	Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.	1	0.5	0.5
14	Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Разучивание разнохарактерных пьес.	1	0.5	0.5
15	Разучивание разнохарактерных пьес.	1		1
16	Разучивание разнохарактерных пьес.	1		1
17	Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.	1		1
18	Разучивание разнохарактерных пьес.	1		1
19	Разучивание разнохарактерных пьес.	1		1
Работа над полифонией				
20	Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Разучивание отдельных голосов	1	0.5	0.5
21	Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.	1	0.5	0.5
22	Закрепление навыков изучения полифонии. Разучивание отдельных голосов	1	0.5	0.5
23	Закрепление навыков изучения полифонии. Разучивание отдельных голосов	1	0.5	0.5
Работа над развитием технических навыков				
24	Актуализация знаний правил исполнения музыкальных штрихов. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.	1	0.5	0.5
25	Актуализация знаний правил исполнения музыкальных штрихов. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.	1	0.5	0.5
26	Актуализация знаний правил исполнения музыкальных штрихов. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес, крупной формы.	1	0.5	0.5
27	Актуализация знаний правил исполнения музыкальных штрихов. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес, крупной формы.	1	0.5	0.5

28	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес, крупной формы.	1		1
29	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес, крупной формы.	1		1
30	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес, крупной формы.	1		1
31	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес, крупной формы.	1		1
32	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес, крупной формы.	1		1
33	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес, крупной формы.	1		1
Зачеты и выступления				
34	Участие в концерте учреждения	1		1
35	Участие в концерте учреждения	1		1
Промежуточная аттестация				
36	Зачёт. Исполнение репертуара	1		1
Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле				
37	Преодоление в работе ученика неряшливости в отношении ритма, нот, аппликатуры.	1		1
38	Преодоление в работе ученика неряшливости, в отношении ритма, нот, аппликатуры.	1		1
39	Преодоление в работе ученика небрежности в отношении ритма, нот, аппликатуры.	1		1
40	Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.	1		1
41	Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.	1		1
42	Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.	1		1
43	Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.	1		1
44	Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.	1		1
45	Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.	1		1
Работа над аппликатурой в этюдах и крупной форме				
46	Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.	1		1
47	Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.	1		1
48	Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.	1		1
49	Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.	1		1
Работа над звукоизвлечением				
50	Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха	1		1
51	Разучивание разнохарактерных пьес	1		1
52	Разучивание разнохарактерных пьес	1		1
53	Разучивание разнохарактерных пьес	1		1
54	Разучивание разнохарактерных пьес	1		1
Работа над полифонией				
55	Разучивание отдельных голосов.	1		1

	Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.			
56	Разучивание отдельных голосов. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.	1		1
57	Работа над объединением голосов	1		1
58	Работа над объединением голосов. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.	1		1
59	Работа над объединением голосов. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.	1		1
60	Работа над объединением голосов. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.	1		1
61	Работа над объединением голосов. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.	1		1
Работа над развитием технических навыков				
62	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес, крупной формы.	1		1
63	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес, крупной формы.	1		1
64	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес, крупной формы.	1		1
65	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес, крупной формы.	1		1
66	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес, крупной формы.	1		1
67	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес, крупной формы.	1		1
68	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес, крупной формы.	1		1
69	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес, крупной формы.	1		1
Зачеты и выступления				
70	Участие в концерте учреждения	1		1
71	Участие в концерте учреждения	1		1
Промежуточная аттестация				
72	Зачёт. Исполнение репертуара	1		1
	Всего: 72ч		10	62

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	7	1	6	наблюдение
3.	Работа над развитием технических навыков	18	2	16	наблюдение
4.	Работа с педалью	5	1	4	наблюдение
5.	Работа над полифонией	18	2	16	наблюдение
6.	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле	16	3	13	наблюдение
7.	Зачеты и выступления	4	-	4	зачёт/ концерт
8.	Промежуточная аттестация	2	-	2	академический зачёт / оценка/
	Всего часов	72	10	62	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету ФОРТЕПИАНО 4КЛ

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика
Вводное занятие				
1	Знакомство с курсом предмета на год. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности. Проверка музыкальных данных обучающихся (выявление положительной динамики у детей).	1	0.5	0.5
2	Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года. Проверка программы	1	0.5	0.5
Работа над развитием навыков чтения нотного текста				
3	Общий разбор произведения (тональность, размер, ритм). Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе	1	0.5	0.5
4	Общий разбор произведения (тональность, размер, ритм). Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста	1	0.5	0.5
5	Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста	1		1
6	Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста	1		1
Работа над развитием технических навыков				
7	Актуализация знаний правил исполнения музыкальных штрихов. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.	1	0.5	0.5

8	Актуализация знаний правил исполнения музыкальных штрихов. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес.	1	0.5	0.5
9	Актуализация знаний правил исполнения музыкальных штрихов. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес.	1	0.5	0.5
10	Актуализация знаний правил исполнения музыкальных штрихов. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес.	1	0.5	0.5
11	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес.	1		1
12	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес.	1		1
13	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес.	1		1
14	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес.	1		1
Работа над педалью				
15	Ознакомление с устройством педального механизма. Различие звучания произведения с использованием педали и без нее. Работа над навыками использования запаздывающей (прямой) педали в произведении	1	0.5	0.5
16	Целесообразность использования прямой (запаздывающей) педали, подкрепленная исполнением произведения. Работа над навыками использования запаздывающей (прямой) педали в произведении.	1	0.5	0.5
Работа над полифонией				
17	Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале Исполнение полифонии по голосам с последующим их объединением.	1	0.5	0.5
18	Слуховое определение вида полифонии Работа над тембровым звучанием	1	0.5	0.5
19	Более глубокое знакомство с формой полифонии. Исполнение полифонии по голосам с последующим их объединением.	1	0.5	0.5
20	Разбор формы полифонии. Формирование навыков горизонтального и вертикального слышания полифонии.	1	0.5	0.5
21	Разучивание полифонического произведения.	1		1
22	Разучивание полифонического произведения.	1		1
23	Разучивание полифонического произведения.	1		1
24	Разучивание полифонического произведения.	1		1
Работа над художественным образом произведения				
25	Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла. Работа над воплощением художественного образа произведения	1	0.5	0.5
26	Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла. Работа над воплощением художественного образа произведения	1	0.5	0.5

27	Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла. Работа над воплощением художественного образа произведения	1	0.5	0.5
28	Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла. Точное воплощение авторских указаний	1	0.5	0.5
29	Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла. Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).	1	0.5	0.5
30	Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла. Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).	1	0.5	0.5
31	Точное воплощение авторских указаний при исполнении произведения	1		1
32	Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).	1		1
33	Точное воплощение авторских указаний при исполнении произведения	1		1
Зачеты и выступления				
34	Участие в концерте учреждения	1		1
35	Участие в концерте учреждения	1		1
Промежуточная аттестация				
36	Зачёт. Исполнение репертуара	1		1
Работа над развитием навыков чтения нотного текста				
37	Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста	1		1
38	Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста	1		1
39	Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста	1		1
Работа над развитием технических навыков				
40	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес.	1		1
41	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес.	1		1
42	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес.	1		1
43	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес.	1		1
44	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес.	1		1
45	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес.	1		1
46	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес.	1		1
47	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес.	1		1
48	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес.	1		1

49	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес.	1		1
Работа над педалью				
50	Работа над навыками использования запаздывающей (прямой) педали в произведении	1		1
51	Работа над навыками использования запаздывающей (прямой) педали в произведении	1		1
52	Работа над навыками использования запаздывающей (прямой) педали в произведении	1		1
Работа над полифонией				
53	Исполнение полифонии по голосам с последующим их объединением	1		1
54	Разучивание полифонического произведения	1		1
55	Исполнение полифонии по голосам с последующим их объединением	1		1
56	Разучивание полифонического произведения	1		1
57	Исполнение полифонии по голосам с последующим их объединением	1		1
58	Разучивание полифонического произведения	1		1
59	Исполнение полифонии по голосам с последующим их объединением	1		1
60	Разучивание полифонического произведения	1		1
61	Исполнение полифонии по голосам с последующим их объединением	1		1
62	Разучивание полифонического произведения	1		1
Работа над художественным образом произведения				
63	Точное воплощение авторских указаний при исполнении произведения	1		1
64	Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).	1		1
65	Точное воплощение авторских указаний при исполнении произведения	1		1
66	Точное воплощение авторских указаний при исполнении произведения	1		1
67	Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).	1		1
68	Точное воплощение авторских указаний при исполнении произведения	1		1
69	Точное воплощение авторских указаний при исполнении произведения	1		1
Зачеты и выступления				
70	Участие в концерте учреждения	1		1
71	Участие в концерте учреждения	1		1
Промежуточная аттестация				
72	Зачёт. Исполнение репертуара	1		1
	Всего 72ч		10	62