Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Дополнительного образования Дом Детского Творчества «Каравелла»

 Утверждаю:

 Протокол № \_\_\_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г.

 Директор

 \_\_\_\_\_\_\_\_ М.Н.Бычкова

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.

**Программа дополнительного образования**

**«Музыкальная литература»**

 Выполнила:

 педагог дополнительного

образования

Ю.С.Копейкина

Возраст учащихся: 8-12 лет

Срок реализации программы: 4года

2017 год

**Оглавление**

Информационная карта программы………………………………………3

Пояснительная записка ……………………………………………………4

Организационно - педагогические условия реализации программы…...5

Содержание изучаемого курса……………………………………………..9

Оценочные материалы……………………………………………………..15

Список рекомендуемой литературы………………………………...…….20

**Информационная карта программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Название дополнительной образовательной программы | Дополнительная общеобразовательная программапо предмету «Музыкальная литература»  |
| Автор программы | Копейкина Юлия Сергеевна |
| Название организации, осуществляющей реализацию программы; адрес, телефон. | Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования Дом Детского Творчества «Каравелла»606440 Нижегородская область, р-н Борский, пос. Октябрьский, ул. Молодёжная, д.48(83159) |
| Цель программы | Cпособствовать музыкально эстетическому развитию обучающихся, расширению их музыкального кругозора через формирование базовых навыков музыкального искусства. |
| Срок реализации программы | 4 года |
| Возраст детей участвующих в программе | 8-12 лет |
| Год разработки программы | 2017 г. |

1. **Пояснительная записка**

Основными задачами музыкальной студии являются: формирование у детей любви и интереса к музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей, а так же подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки. В решении этих задач существенная роль принадлежит дисциплине «Музыкальная литература».

* 1. **Актуальность программы** «музыкальная литература» заключается в решении сегодняшних проблем дополнительного образования: повышения общей культуры обучающихся, и их разностороннему развитию через приобщение с классической музыке.
	2. Данная программа имеет художественную **направленность**.
	3. **Новизна программы** состоит в том, что в процессе изучения музыкальных произведений обучающиеся приобретают не только умение разбирать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, но и самостоятельно заниматься поиском информации и делиться ею друг с другом по заданной теме, с помощью современных технологий.

*Педагогическая целесообразность*программы проявляется в развитии таких личностных качеств у обучающихся, как умение работать в коллективе, удерживать нить беседы и быть внимательным и последовательным , давая ответ на поставленный вопрос, и умении доходчиво и правильно формулировать и излагать свои мысли.

* 1. **Отличительная особенность** программы обусловлена самой спецификой дополнительного образования. Программа представляет возможность овладеть комплексом знаний и умений в области музыки детям с любыми музыкальными данными и способностями.
	2. **Адресатом программы** являются обучающиеся в музыкальной студии «Звуки музыки» ДДТ, дети от 8-12 лет.
	3. **Цель программы**: способствовать музыкально эстетическому развитию обучающихся, расширению их музыкального кругозора через формирование базовых навыков музыкального искусства.

**Задачи программы**

* Целенаправленное систематическое развитиемузыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
* Воспитаниеоснов аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;
* Формированиепрактических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
* Выработкау обучающихся слуховых представлений. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.
	1. **Программа рассчитана** на 4 года обучения – с 2-го по 5-й класс.
	2. **Форма обучения** групповая, не более 12 человек, с применением различных *форм занятий*:

-комбинированное занятие

-занятие-состязание

-занятие-викторина

-контрольное занятие

1.9. **Режим занятий:**

Занятия по дисциплине «Музыкальная литература» проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия составляет 40 минут. Всего в году –36 часов. Наполняемость обусловлена количеством обучающихся данного года обучения в музыкальной студии.

1.10. **Ожидаемые результаты:**

Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов классиков и наших современников помогает детям понять связь искусства с явлениями общественной жизни. В процессе обучения,

-формируется и развивается музыкальное мышление и память

- происходит приобщение к различным видам творческого труда: слушание, анализ

- формируется слуховой опыт.

 Преподавание «музыкальной литературы» в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

1. **Учебно-тематический план (общий)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****темы** | **Название** **темы** | **1 год** | **2 год** | **3 год** | **4 год** | **Общ кол-во часов** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 2. | Музыка как вид искусства | 1 |  |  |  | 1 |
| 3. | Средства музыкальной выразительности | 3 |  |  |  | 3 |
| 4. |  Инструментальная музыка | 4 |  |  |  | 4 |
| 5. |  Музыкальные жанры | 7 |  |  |  | 7 |
| 6. | Промежуточная аттестация | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 |
| 7. |  Музыкальные формы | 8 |  |  |  | 8 |
| 8. | Программно-изобразительная музыка | 5 |  |  |  | 5 |
|  9. | Музыка разных эпох и жанров | 5 |  |  |  | 5 |
| 10. | Музыкальная культура эпохи Ренессанса |  | 6 |  |  | 6 |
| 11. | Музыкальная культура эпохи Классицизма |  | 17 |  |  | 17 |
| 12. | Русская музыка 18 века |  | 1 |  |  | 1 |
| 13. | Музыкальная культура эпохи Романтизма |  | 9 |  |  | 9 |
| 14. | Русская музыка 19 века |  |  | 1 |  | 1 |
| 15. | М.И.Глинка |  |  | 12 |  | 12 |
| 16. | А.С. Даргомыжский |  |  | 5 |  | 5 |
| 17. | Россия 2-ой половины 19 века |  |  | 1 |  | 1 |
| 18. | А.П. Бородин |  |  | 8 |  | 8 |
| 19. | Н.А. Римский - Корсаков |  |  | 6 |  | 6 |
| 20. | М.П. Мусоргский |  |  |  | 8 | 8 |
| 21. | П.И. Чайковский |  |  |  | 10 | 10 |
| 22. | Русская музыка 20-го века |  |  |  | 1 | 1 |
| 23. | С.С. Прокофьев |  |  |  | 5 | 5 |
| 24. | Д.Д. Шостакович |  |  |  | 3 | 3 |
| 25. | А.И. Хачатурян |  |  |  | 1 | 1 |
| 26. | Г.В. Свиридов |  |  |  | 1 | 1 |
| 27. | Р.К. Щедрин |  |  |  | 1 | 1 |
| 28. | Музыка композиторов 20 века |  |  |  | 3 | 3 |
| 29. | Итоговая аттестационная работа |  |  |  | 1 | 1 |
|  | **Итого** | **36** | **36** | **36** | **36** | **144** |

* 1. Учебно-тематический план 1-ый год обучения (2 кл)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Кол-во часов |
| 1. | Вводное занятие | 1 |
| 2. | Музыка как вид искусства | 1 |
| 3. | Средства музыкальной выразительности | 3 |
| 4. |  Инструментальная музыка | 4 |
| 5. |  Музыкальные жанры | 7 |
| 6. |  Музыкальные формы | 8 |
| 7. | Программно-изобразительная музыка | 5 |
| 8. | Музыка разных эпох и жанров | 5 |
| 9. | Промежуточная аттестация | 2 |
|  | Итого | 36 |

Учебно-тематический план 2-ый год обучения (3 кл)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Кол-во часов |
| 1. | Вводное занятие | 1 |
| 2. | Музыкальная культура эпохи Ренессанса | 6 |
| 3. | Музыкальная культура эпохи Классицизма | 17 |
| 4. | Русская музыка 18 века | 1 |
| 5. | Музыкальная культура эпохи Романтизма | 9 |
| 6. | Промежуточная аттестация | 2 |
|  | Итого | 36 |

Учебно-тематический план 3-ый год обучения (4 кл)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Кол-во часов |
| 1. | Вводное занятие | 1 |
| 2. | Русская музыка 19 века | 1 |
| 3. | М.И.Глинка | 12 |
| 4. | А.С. Даргомыжский | 5 |
| 5. | Россия 2-ой половины 19 века | 1 |
| 6. | А.П. Бородин | 8 |
| 7. | Н.А. Римский -Корсаков | 6 |
| 8. | Промежуточная аттестация | 2 |
|  | Итого | 36 |

Учебно-тематический план 4-ый год обучения (5 кл)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Кол-во часов |
| 1. | Вводное занятие | 1 |
| 2. | М.П. Мусоргский | 8 |
| 3. | П.И. Чайковский | 10 |
| 4. | Промежуточная аттестация | 1 |
| 5. | Русская музыка 20-го века | 1 |
| 6. | С.С. Прокофьев | 5 |
| 7. | Д.Д. Шостакович | 3 |
| 8. | А.И. Хачатурян | 1 |
| 9. | Г.В. Свиридов | 1 |
| 10. | Р.К. Щедрин | 1 |
| 11. | Музыка композиторов 20 века | 3 |
| 12. | Итоговая аттестационная работа | 1 |
|  | Итого | 36 |

1. **Содержание изучаемого курса**

Программа «Музыкальная литература» направлена на обучение ребят понимать содержание музыки, разбираться в своеобразии выразительных средств и получать запас ярких художественных впечатлений от общения с лучшими образцами музыкального искусства.

Занятия по музыкальной литературе вводятся на втором году обучения в музыкальной студии.

На занятиях по музыкальной литературе обучающиеся слушают музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов эпохи Ренессанса, Классицизма, Романтизма, современных направлений. Изучается история созданий произведений, биографии композиторов, особенности исторических эпох. Ребята работают с нотным текстом, прослушивают музыку с одновременным слежением по сборникам.

1 год обучения

*Вводное занятие*

Теория: инструктирование детей по технике безопасности в классе, в ДДТ, на улице.

Практика: заполнение журнала т/б, роспись детей.

Ознакомление детей с содержанием данного курса, программой и форм занятий.

*Музыка как вид искусства*

Теория: определение искусства. Виды искусств

Практика: слушание популярных музыкальных фрагментов, просмотр шедевров других видов искусств, определение к какому искусству данные примеры относятся.

*Средства музыкальной выразительности*

Теория: понятие - средства музыкальной выразительности. Виды СМВ.

Практика: разбор музыкальных произведений с точки зрения СМВ.

*Инструментальная музыка*

Теория: понятие - инструментальная музыка. Виды инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая.

Практика: слушание инструментальной музыки, определение звучания того или иного музыкального инструмента(симфоническая, органная, фортепианная, скрипичная)

*Музыкальные жанры:*

Теория: понятие- музыкальный жанр. Виды и характеристика музыкальных жанров: вокальные, хоровые, инструментальные, сценические.

Практика: слушание различных музыкальных жанров: песня, романс; оратория, кантата; танец, марш; соната, концерт, симфония; опера; балет.

*Промежуточная аттестация*

Теория: тестирование по теме «Музыкальные жанры»

*Музыкальные формы*

Теория: понятие- музыкальная форма. Связь формы и содержания.

Элементы музыкальной формы: мотив, фраза, предложение.

Простые музыкальные формы. Вариационная, рондо, сонатная формы.

Практика: определение элементов музыкальной формы.

определить форму музыкального произведения.

*Программно-изобразительная музыка*

Теория: понятие – программная музыка. Отличительные особенности. Разновидность программной музыки. Обобщение по теме.

Практика: слушание М.П. Мусоргский фортепианной программной сюиты «Картинки с выставки»

*Музыка разных эпох и жанров*

Теория: Музыка детям; виртуозная музыка; джазовая музыка; музыкальная сказка; музыкальный спектакль – отличительные особенности.

Практика: слушание музыкальных фрагментов по теме.

*Промежуточная аттестация*

Теория: тест «Такая разная музыка»

2 год обучения

*Вводное занятие*

Теория: инструктирование детей по технике безопасности в классе, в ДДТ, на улице.

Практика: заполнение журнала т/б, роспись детей.

Ознакомление детей с содержанием программы на 2-ой год обучения и формой занятий.

*Музыкальная культура эпохи Ренессанса*

Теория: особенности эпохи; жизнь, характеристика периодов творчества И.С Баха.

Практика: слушание органных и клавирных произведений И.С Баха.(на усм. педагога)

Викторина по творчеству И.С. Баха.

*Музыкальная культура эпохи Классицизма*

Теория: особенности эпохи; творческий путь В.К. Глюка; личность и судьба Й. Гайдна; симфоническое и клавирное творчество- характеристика. Жанр сонаты. Обобщение творчества Й. Гайдна.

Практика: слушание симфонических произведений и сонат Й. Гайдна ( по выбору педагога)

Викторина по произведениям Й. Гайдна.

*Промежуточная аттестация*

Практика: опрос по теме Ренессанс и Классицизм в музыке. Отличительные черты. Характерные жанры. Фамилии представителей данных эпох и 1-2 произведения.

*Русская музыка 18 века*

Теория: представители русской музыкальной культуры 18 века. Сравнительная характеристика зарубежной и русской музыки.

*Музыкальная культура эпохи Романтизма*

Теория: жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. Фортепианное творчество. Жанры, в которых работал композитор: полонез, мазурка, вальс, ноктюрн, этюд, прелюдия. Обобщение творчества.

Практика: слушание фортепианных произведений композитора ( на усм. пед-га)

Викторина по пройденным произведениям.

*Промежуточная аттестация*

Теория: тест на тему «Музыкальные направления : Классицизм и Романтизм»

Практика: Викторина по пройденному материалу.

3 год обучения

*Вводное занятие*

Теория: инструктирование детей по технике безопасности в классе, в ДДТ, на улице.

Практика: заполнение журнала т/б, роспись детей.

Ознакомление детей с содержанием программы на 3-ий год обучения и форм занятий.

*Русская музыка 19 века*

Теория: влияние общественно-политической жизни на развитие искусства. Новое в музыкальной жизни общества. Зарождение музыкальной критики. Основные жанры: опера, песня, романс.

Практика: слушание: Алябьев «Соловей»; Варламов «Красный сарафан»; Гурилёв «Вам не понять моей печали»; Обухов «Калитка» ( +-на усм. пед-га).

*М.И.Глинка*

Теория: судьба, личность, творчество композитора. Опера «Жизнь за царя»: история создания, исторический сюжет, строение оперы. Русские и западноевропейские традиции в опере. Характеристика фортепианного, симфонического творчества.

Практика: слушание фрагментов оперы: увертюра, интродукция

1д. «Каватино и рондо Антониды»

 трио « Не томи, родимый»

3д. «Песня Вани»

Сцена прихода поляков

Ариозо Сусанина «Ты не кручинься, дитятко моё»

Свадебный хор

4д. Ария Сусанина

Финал

Эпилог. Хор «Славься»

Викторина

*А.С. Даргомыжский*

Теория: Судьба, личность композитора. Камерно-вокальное творчество. Характеристика. Опера «Русалка». Новаторство в жанре оперы. Обобщение творческого наследия.

Практика:

*Промежуточная аттестация*

Теория: опрос по теме «Творчество М.И. Глинки»

*Россия 2-ой половины 19 века*

Теория: период реформ и общественно- политического подъёма. Расцвет литературы, живописи, музыки (назвать представителей). Образование РМО. Открытие бесплатной музыкальной школы в Петербурге. Открытие консерватории в Москве. Деятельность А.Г. и Н.Г. Рубинштейн.

*А.П. Бородин*

Теория: личность и судьба композитора. Опера «Князь Игорь». История сюжет, либретто, строение оперы. Отличительные особенности. Симфоническое творчество Бородина.

Практика: слушание фрагментов оперы:

 Пролог

Сцена у князя Владимира Галицкого

Хор бояр «Мужайся, княгиня»

2д. Песня половецкой девушки с хором

Каватина Кончаковны

Ария князя Игоря

Ария хана Кончака

Половецкая пляска с хором (финал 2д.)

4д. Плач Ярославны

Хор поселян

Сцена Скулы и Ерошки

Заключительный хор «Знать, Господь, мольбы услышал»

Викторина по фрагментам оперы.

*Н.А. Римский – Корсаков*

Теория: жизнь и творческий путь композитора. Описание симфонического творчества. Оперное творчество, характеристика. Либретто оперы «Снегурочка». Отличительные особенности творчества.

Практика: слушание фрагментов оперы:

Вступление

Пролог. Хор «Проводы Масленицы»

1д. Ариетта Снегурочки

Ариетта Купавы

2д. Шествие царя Берендея

3д. Пляска скоморохов

4д. Вступление

Дуэт Снегурочки с Мизгирём

Сцена таяния

Заключительный хор. Песнь Яриле- Солнцу.

Викторина по фрагментам оперы.

*Промежуточная аттестация*

Теория: письменный опрос по теме «Русская музыка 19 века».

4 год обучения

*Вводное занятие*

Теория: инструктирование детей по технике безопасности в классе, в ДДТ, на улице.

Практика: заполнение журнала т/б, роспись детей.

Ознакомление детей с содержанием программы на 4-ый год обучения и форм занятий.

*М.П. Мусоргский*

Теория: судьба, личность, творческий путь композитора. Опера «Борис Годунов». Либретто, исторический сюжет, новаторство в опере. Программная фортепианная сюита «Картинки с выставки»

Практика: слушание фрагментов оперы:

Вступление

1к. Пролог. Хор «На кого ты нас покидаешь, отец наш»

2к. Пролог. Монолог Годунова «Скорбит душа»

1д.1к. Монолог Пимена

1д.2к. Диалог Самозванца и Хозяйки корчмы

2д. 2 монолог Годунова ( с курантами)

3д. Самозванец и Марина Мнишек

4д.1к. Песня Юродивого

4д.2 к.сцена смерти Годунова

4д.3к. сцена народного бунта

Заключение Песня Юродивого

Викторина по фрагментам оперы.

*П.И. Чайковский*

Теория: жизнь, периоды творчества композитора и их характеристика. Фортепианное творчество, характеристика.

*Промежуточная аттестация*

Теория: опрос по теме «Творчество П.И. Чайковского».

*Русская музыка 20-го века*

Теория: представители русской музыки 20-го века: А.К. Лядов, А.К. Глазунов, С.И. Танеев, А.Н. Скрябин. Краткая характеристика творчества.

*С.С. Прокофьев*

Теория: судьба, личность, творческий путь композитора. Краткая характеристика балета «Ромео и Джульетта» и кантаты «Александр Невский». Новаторство в творчестве Прокофьева.

Практика: слушание фрагментов балета «Ромео и Джульетта»

 кантаты «Александр Невский»

*Д.Д. Шостакович*

Теория: краткое описание жизненного и творческого пути.

Практика: слушание: симфония №7 1ч.

*А.И. Хачатурян*

Теория: краткое описание жизненного и творческого пути.

*Г.В. Свиридов*

Теория: краткое описание жизненного и творческого пути.

Практика: слушание: музыка к к/ф «Метель»

*Р.К. Щедрин*

Теория: краткое описание жизненного и творческого пути.

Практика: слушание «Озорные частушки»

*Музыка композиторов 20 века*

Теория: С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский, А.Г. Шнитке. Краткая характеристика творчества. Необычная трактовка жанров прелюдии и этюда.

Практика: слушание: фрагменты балета «Петрушка» И.Ф. Старвинский

С.В. Рахманинов: прелюдии( на усм. пед-га), этюды-картины оп. 33.

*Обобщающее занятие*

Повторение изученного материала.

*Итоговая аттестационная работа*

«Моя музыкальная эрудиция» письменный опрос по изученному материалу.

1. **Календарный учебный график см. Приложение 1.**
2. **Формы аттестации**

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

*Промежуточный контроль* – контрольный урок в конце каждого полугодия и каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 5 классе.

*Итоговая аттестационная работа* – осуществляется по окончании курса обучения.

1. **Оценочные материалы**

*Формы подведения итогов*

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – игровой (квесты, кросворды ), научный (тесты, карточки).

- письменные задания  - определение музыкального фрагмента или произведения, его анализ.

Формы оценки учащихся**:** оценка, шкала успешности (график, отражающий количество творческих заданий, которые выполнили активные дети)

*Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется 5-балльная система оценок.

1. **Методические материалы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема занятия** | **Форма занятия** | **Приёмы, методы орг. занятия** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение** | **Формы подведения итогов** |
|  | **«Музыкальная литература»** |
| 1. | Вводное занятие | ГрупповоеТрадиционное | БеседаПланирование | АнкетаИнструкции | Журнал по т/ б | РефлексияУстный опрос |
| 2. | Музыка как вид искусства | ГрупповоеКомбинированноеПознавательное/  | Словесный/наглядный\*(слушание) | Наглядные пособия | Магнитофон/ комп-р/фортепиано | РефлексияУстный опрос |
| 3. | Средства музыкальной выразительности | ГрупповоеКомбинированноеПрактическое занятие/Познавательное/Занятие-состязание | Словесный/Наглядный/ | АудиоматериалМузыкальный фрагмент/ ноты | Магнитофон/ комп-р/фортепиано | Устный опросПрактическая самостоятельная работа |
| 4. |  Инструментальная музыка | ГрупповоеКомбинированноеПознавательное/ Занятие-состязание  | Словесный/наглядныйМетод игровой мотивации | Аудиоматериал | Магнитофон/ комп-р/фортепиано | Устный опрос |
| 5. |  Музыкальные жанры | ГрупповоеКомбинированноеПознавательное/Практическое | Словесный/наглядный | Аудиоматериалтест | Магнитофон/ комп-р/фортепиано | Письменный опрос/тестирование |
| 6. | Промежуточная аттестация | ГрупповоеКонтрольное занятие | Словесный | Тест | - | Письменный опрос/тест/ |
| 7. |  Музыкальные формы | ГрупповоеКомбинированноеПознавательное/ | Словесный/наглядный | Музыкальное произведение | Магнитофон/ комп-р/фортепиано | Устный опросПрактическая работа на определение элементов форм и форм муз. произведений |
| 8. | Программно-изобразительная музыка | ГрупповоеЗанятие-состязание | Метод игровой мотивации | Аудиоматериал | Магнитофон/ комп-р/фортепиано | Устный опрос |
|  9. | Музыка разных эпох и жанров | ГрупповоеПознавательное/  | Словесный/наглядный | Аудиоматериал | Магнитофон/ комп-р/ | Устный опрос |
| 10. | Музыкальная культура эпохи Ренессанса | ГрупповоеКомбинированноеПрактическое занятие/Познавательное | Словесный/наглядный | Аудиоматериал | Магнитофон/ комп-р/ |  Устный опросВикторина |
| 11. | Музыкальная культура эпохи Классицизма | ГрупповоеКомбинированноеПрактическое занятие/Познавательное | Словесный/наглядный | Аудиоматериал | Магнитофон/ комп-р/фортепиано | Устный опросВикторина |
| 12. | Русская музыка 18 века | ГрупповоеПознавательное | Словесный/наглядный | Аудиоматериал | Магнитофон/ комп-р/фортепиано | Устный опрос |
| 13. | Музыкальная культура эпохи Романтизма | ГрупповоеПрактическое занятие/Познавательное | Словесный/наглядный | Аудиоматериал | Магнитофон/ комп-р/фортепиано | Устный опросВикторина |
| 14. | Русская музыка 19 века | ГрупповоеПрактическое занятие/Познавательное | Словесный/наглядный | АудиоматериалВопросы о теме | Магнитофон/ комп-р/фортепиано | Устный /Письменный опрос |
| 15. | М.И.Глинка | ГрупповоеКомбинированноеПрактическое занятие/Познавательное | Словесный/наглядный | АудиоматериалВопросы о теме | Магнитофон/ комп-р/фортепиано | Устный /Письменный опросВикторина |
| 16. | А.С. Даргомыжский | ГрупповоеКомбинированноеПрактическое занятие/Познавательное | Словесный/наглядный | АудиоматериалВопросы о теме | Магнитофон/ комп-р/фортепиано | Устный /Письменный опрос |
| 17. | Россия 2-ой половины 19 века | ГрупповоеПрактическое занятие/Познавательное | Словесный/наглядный | Вопросы о теме | - | Устный опрос |
| 18. | А.П. Бородин | ГрупповоеПознавательное/Практическое | Словесный/наглядный | Аудиоматериал | Магнитофон/ комп-р/ | Устный опросВикторина |
| 19. | Н.А. Римский - Корсаков | ГрупповоеПознавательное/Практическое | Словесный/наглядный | Аудиоматериал | Магнитофон/ комп-р/ | Устный опросВикторина |
| 20. | М.П. Мусоргский | ГрупповоеПознавательное/Практическое | Словесный/наглядный | АудиоматериалВопросы о теме/тест | Магнитофон/ комп-р/ | Письменный опрос/тестВикторина |
| 21. | П.И. Чайковский | ГрупповоеПознавательное/Практическое | Словесный/наглядный | АудиоматериалВопросы о теме | Магнитофон/ комп-р/фортепиано | Устный /Письменный опрос |
| 22. | Русская музыка 20-го века | ГрупповоеПознавательное/Практическое | Словесный/наглядный | АудиоматериалВопросы о теме | Магнитофон/ комп-р/ | Устный /Письменный опрос |
| 23. | С.С. Прокофьев | ГрупповоеПознавательное/Практическое | Словесный/наглядный | Аудиоматериал | комп-р | Устный опрос |
| 24. | Д.Д. Шостакович | ГрупповоеПознавательное/Практическое | Словесный/наглядный | Аудиоматериал | Магнитофон/ комп-р/ | Устный опрос |
| 25. | А.И. Хачатурян | ГрупповоеПознавательное/Практическое | Словесный/наглядный | Аудиоматериал | Магнитофон/ комп-р/ | Устный опрос |
| 26. | Г.В. Свиридов | ГрупповоеПознавательное/Практическое | Словесный/наглядный | Аудиоматериал | Магнитофон/ комп-р/ | Устный опрос |
| 27. | Р.К. Щедрин | ГрупповоеПознавательное/Практическое | Словесный/наглядный | Аудиоматериал | Магнитофон/ комп-р/ | Устный опрос |
| 28. | Музыка композиторов 20 века | ГрупповоеПознавательное/Практическое | Словесный/наглядный | АудиоматериалВопросы о теме | Магнитофон/ комп-р/ | Устный /Письменный опрос |
| 29. | Итоговая аттестационная работа | ГрупповоеИтоговое контрольное занятие | Словесный/наглядный | Тест | Магнитофон/ комп-р/ | Устные и письменныезадания/тест |

**8. Условия реализации программы**

Материально-техническое оснащение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Фортепиано.

3. Музыкальный центр, компьютер.

4. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Программное обеспечение: «AIMP 2» ; «Проигрыватель Windows Media» ;

# 9. Список литературы для педагога

1. Аверьянова И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвёртый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2001.
2. Брянцева Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 1999, 2000.
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. – М., 1992, 1993.
4. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2003.
5. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1999, 2000.
6. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.
7. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса детской музыкальной школы. – М., 2001.
8. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.
9. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Сост. И. Прохорова. – М., 1990.
10. Программа и пособие по музыкальной литературе для 5-7 классов ДМШ, педагогов и учащихся Выпуск1,2,3. –Н.Новгород 2002,2004гг.

**Список интернет-ресурсов**

1. kabmetodist.ru
2. mys-krkam.edusite.ru
3. nsportal.ru
4. i-gnom.ru
5. studfiles.net
6. dramateshka.ru
7. pedm.ru
8. maam.ru
9. o-detstve.ru
10. zanimatika.narod.ru
11. ped-kopilka.ru

Приложение1 Утверждаю

Директор МБУ ДО ДДТ «Каравелла»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Н. Бычкова

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г

Календарный учебный график (план) объединения  **«**Музыкальная литература» год обучения **-** 1 год

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Темы  | Всего часов | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| Вводное занятие | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Музыка как вид искусства | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Средства музыкальной выразительности | 3 | 2 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
|  Инструментальная музыка | 4 |  | 3 | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  Музыкальные жанры | 7 |  |  | 4 | 3 |  |  |  |  |  |
| Промежуточная аттестация | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
|  Музыкальные формы | 8 |  |  |  |  | 4 | 4 |  |  |  |
| Программно-изобразительная музыка | 5 |  |  |  |  |  |  | 4 | 1 |  |
| Музыка разных эпох и жанров | 5 |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 2 |
| Промежуточная аттестация | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| Всего часов/ по факту: | 36 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 Утверждаю

Директор МБУ ДО ДДТ «Каравелла»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Н. Бычкова

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г

Календарный учебный график (план) объединения  **«**Музыкальная литература» год обучения **-** 4 год

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Темы  | Всего часов | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| Вводное занятие | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| М.П. Мусоргский | 8 | 3 | 5 |  |  |  |  |  |  |  |
| П.И. Чайковский | 10 |  |  | 3 | 3 | 3 | 1 |  |  |  |
| Промежуточная аттестация | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
| Русская музыка 20-го века | 1 |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
| С.С. Прокофьев | 5 |  |  |  |  |  | 2 | 3 |  |  |
| Д.Д. Шостакович | 3 |  |  |  |  |  |  | 1 | 2 |  |
| А.И. Хачатурян | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| Г.В. Свиридов | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| Р.К. Щедрин | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| Музыка композиторов 20 века | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |
| Итоговая аттестационная работа | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| Всего часов/ по факту: | 36 |  | 5/3 |  |  |  |  |  |  |  |