

Управление образования и молодежной политики администрации г.о.г. Бор
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества "Каравелла"

Рассмотрено и принято на
педагогическом совете
Протокол № 4 от 27.06.2023 г.

Утверждена приказом
№ 57 от 27.06.2023 г.
Директор Бычкова М.Н.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«МЮЗИКЛ»**

Художественной направленности
Срок реализации: 1 год
Возрастной диапазон освоения программы: с 12 лет

Выполнила:
педагог дополнительного образования
Болотова А.А.

2023 год
п. Октябрьский

Лист корректировки программы

Название ДООП – «Мюзикл»

Творческое объединение – «Мюзикл»

№	Раздел программы	Вносимые изменения
1	Пояснительная записка	
2	Содержание программы	
3	Учебный план	
4	Календарно учебный график	Изменен календарный учебный график в соответствии с расписанием на 2023-2024 учебный год
5	Список литературы	Обновлен список «Нормативно-правовых документов». Обновлен список литературы для педагогов и литература для родителей и воспитанников

Вносимые изменения ДООП рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета МАУ ДО ДДТ «Каравелла» 27.06.2023 г. протокол № 4

Директор

Бычкова М.Н.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мюзикл» художественной направленности, срок реализации 1 год, рассчитана на обучение детей 12 - 17 лет. По уровню освоения образовательная программа является **базовой**. Данная образовательная программа направлена: - увеличение границ самостоятельного творчества; - укрепление физического развития подростка; - воспитания и развития личности ребенка.

Педагогическая целесообразность данной программы определяется ее развивающим потенциалом, использованием на занятиях кружка упражнений и тренингов, направленных на развитие умений и навыков в разных областях и направлениях, что способствует развитию творческого потенциала, формирует способность к глубокому пониманию сценической работы и умения работать с командой. Все это позволит раскрыть индивидуальность каждого ребёнка, даст возможность раскрыть свой талант в искусстве.

- Актуальность программы

Мюзикл – один из наиболее зрелищных жанров театра. Постановка мюзикла – коллективный творческий проект, в котором каждый участник может раскрыть и реализовать свой потенциал в вокале, хореографии, актёрской игре. В процессе подготовки спектакля происходит интенсивное, в том числе разновозрастное общение, что положительно сказывается на социальных компетентностях учащихся. В процессе работы над театральной постановкой происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается сфера духовного общения. Занятия удовлетворяют потребность детей в движении, эмоциональном самовыражении, предоставляют широкие возможности для удовлетворения потребности в творческом самовыражении и самореализации.

- Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность.

- Отличительная особенность

Интегрируя в себе разные направления деятельности, программа предоставляет возможность реализоваться учащимся с любым уровнем способностей. В содержание включен комплекс методов и приёмов, направленных на формирование актёрских, вокальных и одновременно танцевальных навыков, что обеспечивает формирование у учащихся индивидуального исполнительского стиля, становление художественного вкуса, эмоциональное раскрепощение, средствами вокала, актёрского мастерства, сценической речи и хореографии в процессе создания творческого продукта (мюзиклов, спектаклей). Занятия органично сочетают в себе образовательный процесс с концертной деятельностью коллектива, благодаря чему каждый участник на всех этапах обучения имеет

исполнительскую практику. С каждым выходом на сцену учащиеся получают дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретают необходимую для артиста эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

Также в программе используется электронное обучение посредством группы «ВКонтакте» и беседы с обучающимися, где публикуется материал для самостоятельного домашнего изучения. В беседе проводятся опросы и обсуждения с обучающимися, размещаются обучающие материалы по темам и видеозаписи с концертов и выступлений коллектива.

Адресат программы:

Программа ориентирована на обучающихся 12-17 лет.

- Цель программы

Создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся на основе синтеза театрального, вокального и хореографического искусств.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Формировать навыки танцевального мастерства.
2. Формировать вокально-хоровые навыки.
3. Обучить основам сценического движения.
4. Обучить комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над художественным образом
5. Научить максимально использовать сценическое пространство.
6. Обучить техникам, которые позволяют наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, этюде, номере.
7. Обучить базовой технике современных стилей танца, таких как хип-хоп, хаус, локинг, джаз-фанк.

Развивающие:

1. Развивать музыкальность, пластичность, артистичность и эмоциональность выразительность.
2. Развивать творческое воображение, способствовать творческому самовыражению.

3. Развивать самостоятельность выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных знаний, навыков, умений;
4. Развивать коммуникативные качества.
5. Развивать устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического, вокального и актерского искусства;
6. Развивать навыки самостоятельной творческой деятельности;

Воспитательные:

1. Содействовать воспитанию уважения к партнерам, чувство товарищества, ответственности, коммуникативных качеств;
2. Содействовать воспитанию личностных качеств учащихся: самоорганизации, целеустремленности, умения анализировать собственную деятельность
3. Воспитывать ценностное отношение к себе, к другим людям, к искусству;
4. Воспитывать художественный вкус;
5. Воспитывать целеустремленность ребенка, силу воли и характера, умение добиваться цели;
6. Воспитывать чувство коллективизма, навыки общения в коллективе, чувство дружбы и взаимопомощи, веры в себя и свой коллектив.

- Объём ДООП и срок освоения

Общее количество учебных часов составляет 324 часа (3 раза в неделю по 3 академических часа).

- Формы занятий: групповая и индивидуальная.

- Форма обучения: лекция, беседа, практическая работа, занятие-игра, репетиция, тренинг, самостоятельная работа, концерт, спектакль.

- Режим занятий.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы. Занятия проводятся в хорошо проветриваемом, с температурой воздуха + 18°C, помещении, специально оборудованном зеркалами. На танцевальных занятиях дети занимаются в специальной форме.

На занятиях уделяется внимание выполнению детьми правил техники безопасности.

Ожидаемые результаты освоения программы.

К концу года обучения дети должны

Должны знать:

- Комплексы приемов и принципов, необходимых для работы над художественным образом;

- техники, которые позволяют наглядно-образно и действенно-образно мыслить на сцене;
- как использовать сценическое пространство;
- базовые вокальные приемы и техники;
- базовые техники современных стилей танца.

Должны уметь:

- владеть навыками танцевального, вокального и актерского мастерства;
- уметь импровизировать под разные жанры музыкальных произведений;
- самостоятельно работать над техникой исполнения номера, владеть импровизацией;
- уметь использовать сценическое пространство.
- уметь правильно подобрать музыкальный материал.

2. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Мюзикл»

№ п/п	Модуль	Часы	Промежуточная аттестация	Итого
1	Модуль 1-го полугодия обучения	153	-	153
2	Модуль 2-го полугодия обучения	165	6	171
	ИТОГО	324 часа		

3.1. Рабочая программа 1 полугодия обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	- наблюдение; - игры: имитационные,

					ролевые, драматизации; - небольшие комбинации и композиции;
2	Актёрское мастерство	39	3	36	- творческая работа; - практическое задание; - самоанализ;
3	Сценическая речь	39	3	36	- контрольное занятие;
4	Вокал	39	3	36	- творческая работа; - практическое задание;
5	Импровизационная работа	24	3	21	- контрольное занятие;
6	Концертная деятельность	6	-	-	- концерт
7	Мероприятия воспитательного характера	3	-	-	- праздник
8	Всего	153	15	138	

Содержание модуля 1 полугодия.

Вводное занятие.

Проводится инструктаж по техники безопасности:

1. Инструктажи по ТБ в танцевальном зале.
2. Правило дорожного движения (из школы домой).
3. Беседа о коллективе, о том, чем будут заниматься дети.

Тема: Актёрское мастерство

Теория: изучение углубленного сценического движения, изучение продвинутых упражнений на развитие художественно-творческих способностей, сочинение этюдов.

Практика: выполнение продвинутых упражнений на развитие художественно-творческих способностей: «я-животное», «ПФД», «пристройки».

Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и. т. д.

Тема: Сценическая речь

Теория: «Говорим чётко, понятно, громко, выразительно». Первоначальное знакомство ребёнка со способом звукообразования: какие части тела и органы создают звук (челюсть, язык, губы, дыхание). Гимнастика для нижней челюсти, губ, языка развивает речевой аппарат, а также обогащает мимическую выразительность. Вида дыхания: спокойная, плавно звучащая речь, волевая, на сдержанном темпераменте речь, эмоциональная, экспрессивная речь, произносимая в быстром темпе.

Практика: Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ, языка. Разучивание и произношение скороговорок и коротких стихотворений. Игры и упражнения на речевое дыхание. Игра со свечей, мыльные пузыри, артикуляционная гимнастика: зарядка для губ; зарядка для шеи и челюсти; зарядка для языка; упражнения на три вида выдыхания; мотоцикл; воздушный шарик.

Тема: Вокал

Теория: Понятие о певческой установке и певческом дыхании. Правильное положение корпуса, шеи и головы во время пения. Мимика лица при пении. Основные типы дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента или фонограммы. Работа над точным звучанием унисона. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Упражнения на развитие певческого дыхания («Ладощки», «Обними плечи», «Маленький маятник», «Большой маятник», «Кошечка» и др.) Музыкальные упражнения на расширение диапазона.

Тема: Импровизационная работа

Теория: Понятие «импровизация» Музыка и образ. Взаимодействие в пространстве. Пространство актёра.

Практика: Импровизации на любую музыку и тему. Заполнение пространства. Работа с реквизитом. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Тема: Концертная деятельность

Участие в концертах и конкурсах

Тема: Мероприятия воспитательного характера

Посещение концертов, просмотр видеороликов, проведение небольших внутри коллективных фестивалей, проведение бесед, презентаций, мастер-классов внутри коллектива.

3.2 Рабочая программа 2 полугодия обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Импровизационная работа	6	-	6	- контрольное занятие;
2	Современные танцевальные направления и стили	30	3	27	- творческая работа; - практическое задание;
3	Постановка хореографических номеров	30	3	27	- творческая работа; - практическое задание;
4	Постановочно-репетиционная работа	90	3	87	- творческая работа; - концерт
5	Концертная деятельность	6	-	-	- концерт
6	Мероприятия воспитательного характера	3	-	-	- праздник
7	Промежуточная аттестация	6	-	-	- участие в региональных конкурсах; - участие в представлениях; - проведение концертов и представлений.
8	Всего	171	9	162	

Содержание модуля 2 полугодия.

Тема: Импровизационная работа

Теория: Понятие «импровизация» Музыка и образ. Взаимодействие в пространстве. Пространство актера.

Практика: Импровизации на любую музыку и тему. Заполнение пространства. Работа с реквизитом. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с

импровизированным текстом.

Тема: Современные танцевальные направления и стили

Теория: изучение различных номеров в разных хореографических стилях, изучение смешения стилей, овладение базовой техникой современных стилей танца, таких как хип-хоп, хаус, локинг, джаз-фанк.

Практика: самостоятельное и групповое разучивание и повторение различных номеров в разных хореографических стилях, постановка небольших зарисовок в смешанных стилях, таких как хип-хоп, хаус, локинг, джаз-фанк.

Тема: Постановка хореографических номеров

Теория: Изучение правил построения хореографического номера, варианты заготовок, пространственных перемещений

Практика: Самостоятельная работа над индивидуальными и групповыми постановками в зале с педагогом и дома самостоятельно.

Тема: Постановочно-репетиционная работа

Теория: изучение правил постановки номера, тонкостей и деталей, изучение плана самостоятельной работы над номером и художественным образом.

Практика: постановка танцевальных номеров и отработка путем многократного повтора, работа над художественными образами.

Тема: Концертная деятельность

Участие в концертах и конкурсах

Тема: Мероприятия воспитательного характера

Посещение концертов, просмотр видеороликов, проведение небольших внутри коллективных фестивалей, проведение бесед, презентаций, мастер-классов внутри коллектива.

Тема: Промежуточная аттестация

Проводятся открытые уроки, показательные выступления.

4. Календарно-учебный график.

Разработан в соответствии с учебным планом и рассчитан на 36 недель. См. в приложении 1.

5. Формы аттестации.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
-------------------------	------------------------	-----------------------

Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся.	- наблюдение; - игры: имитационные, ролевые, драматизации; - небольшие комбинации и композиции; - входной контроль.
Текущий контроль		
В течении учебного года. По окончании изучения темы или раздела	Осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.	- контрольное занятие; - творческая работа; - практическое задание; - опрос; - открытое занятие; - самоанализ; - праздник; - концерт.
Промежуточный контроль		
В конце второго полугодия	Осуществляется по итогам второго полугодия в мае, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за полгода, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и	- участие в региональных конкурсах; - участие в представлениях; - проведение концертов и представлений.

	практической части.	
--	---------------------	--

6. Оценочные материалы

Оценка качества освоения детьми программы по танцам предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и аттестацию по итогам изучения программы; участие в конкурсах, фестивалях.

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки	Система оценки
1	Начальный	- наблюдение; - игры: имитационные, ролевые, драматизации; - небольшие комбинации и композиции.	<p>Высокий: Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений. Упражнения исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.</p> <p>Средний: Учащийся понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их достаточно осознанно по заданному учителем образцу с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела.</p> <p>Низкий: Учащийся не имеет представления о содержании комплексов упражнений, выполняет упражнения с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью</p>	Высокий, средний, низкий

			учителя. Не владеет пластикой тела, вследствие отсутствия домашних занятий.	
2	Текущий	<ul style="list-style-type: none"> - контрольное занятие; - творческая работа; - практическое задание; - опрос; - открытое занятие; - самоанализ; - праздник; - концерт. 	<p>Высокий: усвоение всей темы занятия, повторение самостоятельно всех элементов, показанных на занятии, высокий уровень освоения темы.</p> <p>Средний: неполное или частичное усвоение темы занятия, повторение элементов с небольшой помощью педагога.</p> <p>Низкий: не усвоение темы занятия, учащийся не может повторить разученные элементы.</p>	Высокий, средний, низкий
3	Промежуточный	<ul style="list-style-type: none"> - участие в региональных конкурсах; - участие в представлениях; - проведение концертов и представлений. 	<p>Зачет: участие в отчетном концерте, конкурсах, безошибочное выполнение элементов, хорошая артистичность, пластика.</p> <p>Незачет: не участие в отчетном концерте, конкурсах вследствие нерегулярных посещений занятий, прогулов.</p>	Зачет, незачет

7. Методические материалы

№	Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации учебного-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповое Индив	Беседа Планирование	Анкета Инструкции	Журнал по т/б	наблюдение; - игры:

		индивидуальное				имитационные, ролевые, драматизации; небольшие комбинации и композиции;
2	Актёрское мастерство	Групповое Индивидуальное	Беседа; Практическое занятие	Наглядные пособия	зал с зеркалами; «станки»; Магнитофон;	творческая работа; практическое задание; самоанализ;
3	Сценическая речь	Групповое Индивидуальное	Беседа; Практическое занятие	Видео- и аудиоматериалы	зал с зеркалами; «станки»; Магнитофон;	контрольное занятие;
4	Вокал					творческая работа; практическое задание;
5	Импровизационная работа					контрольное занятие;
7	Современные танцевальные направления и стили					творческая работа; практическое задание;
8	Постановка хореографических номеров					творческая работа; практическое задание;
9	Постановочная репетиционная работа	творческая работа; - концерт				

10	Концертная деятельность	Групповое Индивидуальное	Занятие-постановка; репетиция; Выездное занятие; Открытое занятие;	Видео- и аудиоматериалы		- концерт
11	Мероприятия воспитательного характера	Групповое Индивидуальное	Выездное занятие: посещение выставок, музеев, театров, концертов, фестивалей, конкурсов	Видео- и аудиоматериалы		праздник
12	Промежуточная аттестация	Групповое Индивидуальное		Видео- и аудиоматериалы	зал с зеркалами; «станки»; Магнитофон;	участие в региональных конкурсах; участие в представлениях; проведение концертов и представлений.

8. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение:

Просторный светлый зал с зеркалами;
«станки» (палки), закрепленные на стене металлическими кронштейнами (расстояние от пола до нижней палки- 80 см, до верхней 100 см);
Магнитофон;
Костюмы

9. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребёнка
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.06.2023) "Об образовании в Российской Федерации".

3. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 г.
4. Национальный проект «ОБРАЗОВАНИЕ», сроки реализации 01.01.2019-31.12.2024.
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (в ред. от 27.02.2023) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
6. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р «Об утверждении «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
2. Распоряжение Министерства просвещения России от 21 июня 2021 г. № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.3648-20.
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2023 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования (с изменениями на 2 февраля 2021 года)
12. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 12.09.2022 № 1057-р "О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Нижегородской области"
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242
14. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»
15. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород.
16. Устав МАУ ДО ДДТ «Каравелла» от 31.07.2020 № 3172.

Литература для педагога:

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн. Пособие для начинающих +DVD. - СПб: Планета музыки, 2020. – 128 С.
2. Бочаров А. И., Ширяев А. В., Лопухов А. В. Основы характерного танца. Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2022. – 344 С.
3. Зыков А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. - СПб: Планета музыки, 2021. – 344 С.
4. Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. Учебник. - СПб: Планета музыки, 2023. – 320 С.
5. Кривопапенко Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации/ Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. - Омск: БОУ ДПО “ИРООО”, 2019.
6. Курюмова Н. В. Современный танец в культуре XX века. Смена моделей телесности. Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2021. – 208 С.
7. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - [электронный ресурс]. – URL: <https://libking.ru/books/sci-/sci-culture/207124-yuriymochalov-kompozitsiya-stsenicheskogo-prostranstva.html#book>. (дата обращения 20.05.2023).
8. Никитин: Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2021. – 520 С.
9. Плужников К.И.: Механика пения. Принципы постановки голоса. - СПб: Планета музыки, 2019. – 96 С.
10. Сарычева О.В.: Вокальные упражнения для эстрадного пения. Ноты. - СПб: Планета музыки, 2020. – 92 С.
11. Черная Е.И.: Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2020. – 176 С.
12. Станиславский, Гиппиус: Полный курс актерского мастерства. – АСТ, 2022. – 784 С.
13. Сарабьян, Лоза: Актерское мастерство. Лучшие методики и техники знаменитых мастеров театра и кино. – АСТ, 2023. – 464 С.
- 14.

Литература для обучающихся:

1. Балет. Танец. Хореография Краткий словарь терминов и понятий. - СПб: Планета музыки, 2020. – 624 С.
2. Болеславский, Успенская, Черкасский: Мастерство актера. Шесть первых уроков. Заметки из актерского класса. – АСТ, 2022. – 328 С.
3. Бузанов К. В. Байки про балет. Бытие и деяния. - СПб: Планета музыки, 2023. – 256 С.
4. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов. Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2021. – 192 С.
5. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2022. – 184 С.
6. Романова Л.В.: Школа эстрадного вокала. Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2021. – 40 С.

