

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования Дом детского творчества «Каравелла»**

**Методическая разработка
открытого урока**

Тема: «Факты о фото: правда или ложь?»

**Автор:
Денисова Александра Сергеевна,
педагог дополнительного образования**

**Г. Бор
2024**

Цель - закрепить ранее изученный материал по темам: «Разрешённые места для фотосъёмки», «Словарь фотографа» и изучить новый материал о фактах фотоискусства

Задачи:

- Вспомнить основные термины в фотоискусстве,
- Закреплять пройденный материал по разрешённым местам фотосъёмки,
- Познакомиться с новыми фактами о фотографии



**Факты о фото:
правда или ложь?**

Вспоминаем основы фотографии



Игра «Алиас» на тему фотоискусства:

Ученики на листочках пишут термины на тему фотоискусства, которые они изучили ранее.

После, каждый по очереди вытягивает листочек и объясняет слово синонимами.

Побеждает тот, кто угадает больше всего терминов.

Разгадай нейросеть

На слайде появятся иллюстрации, созданные нейросетью, задача учеников – угадать, что за термин в области фотоискусства загадан.

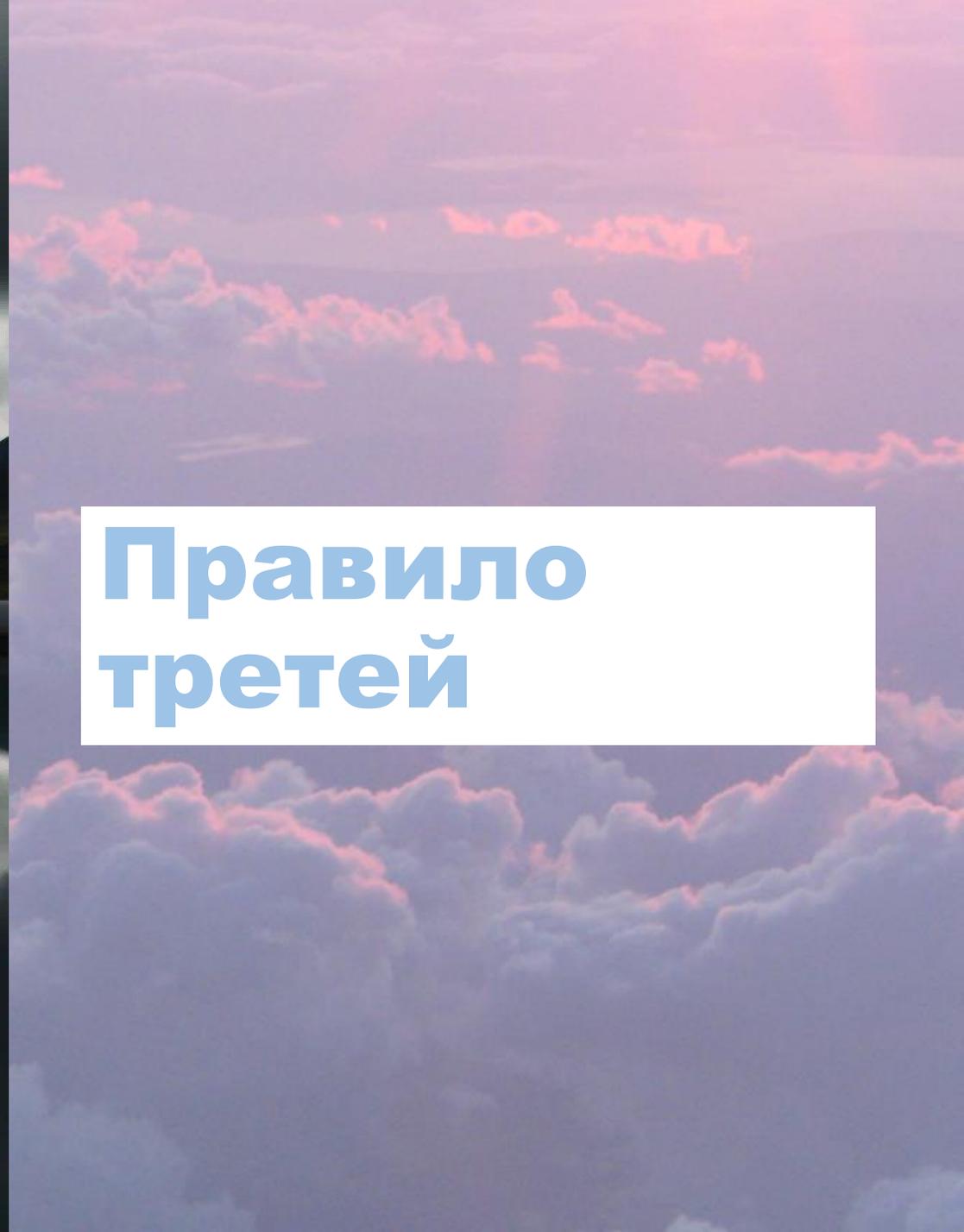




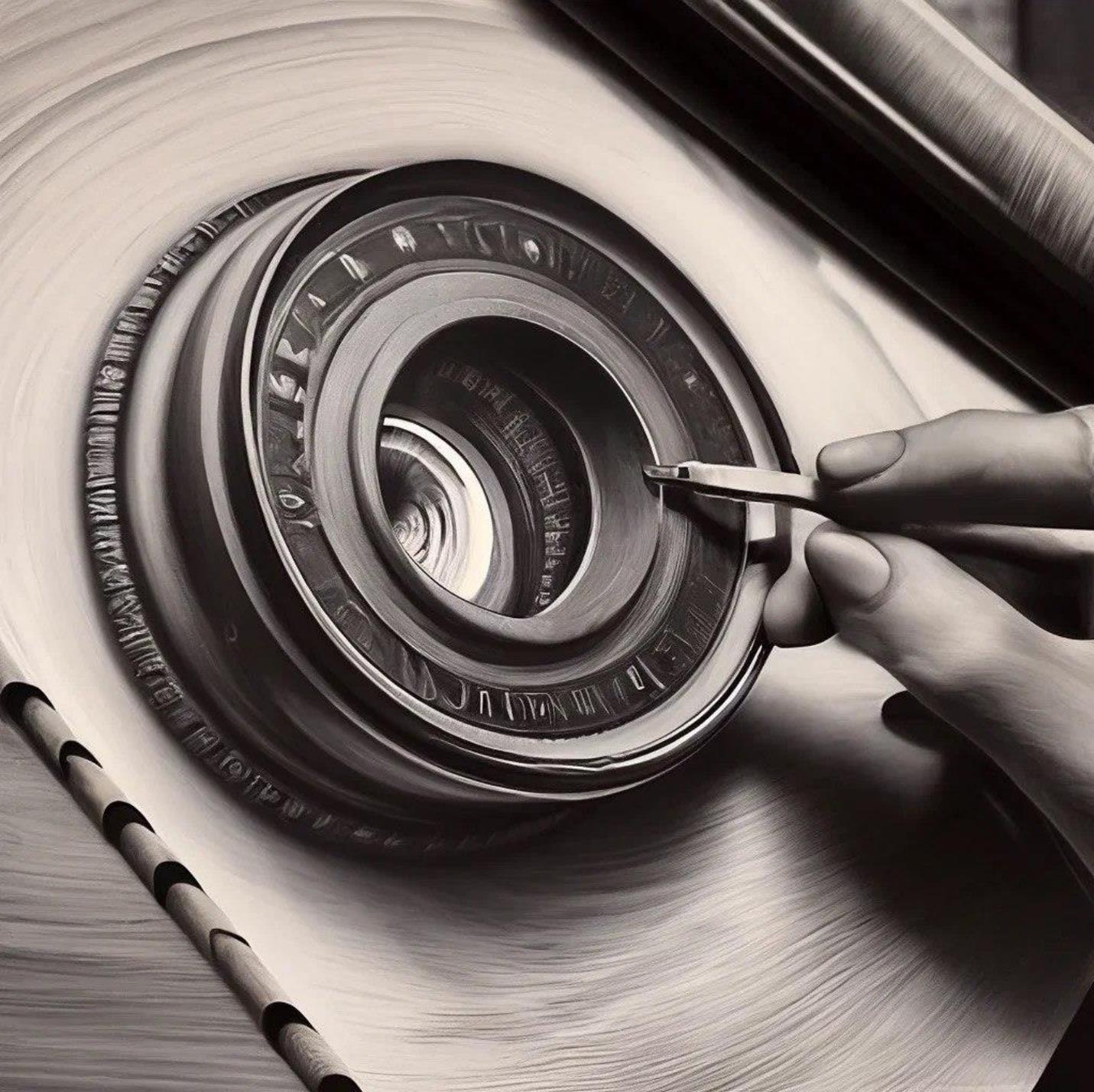


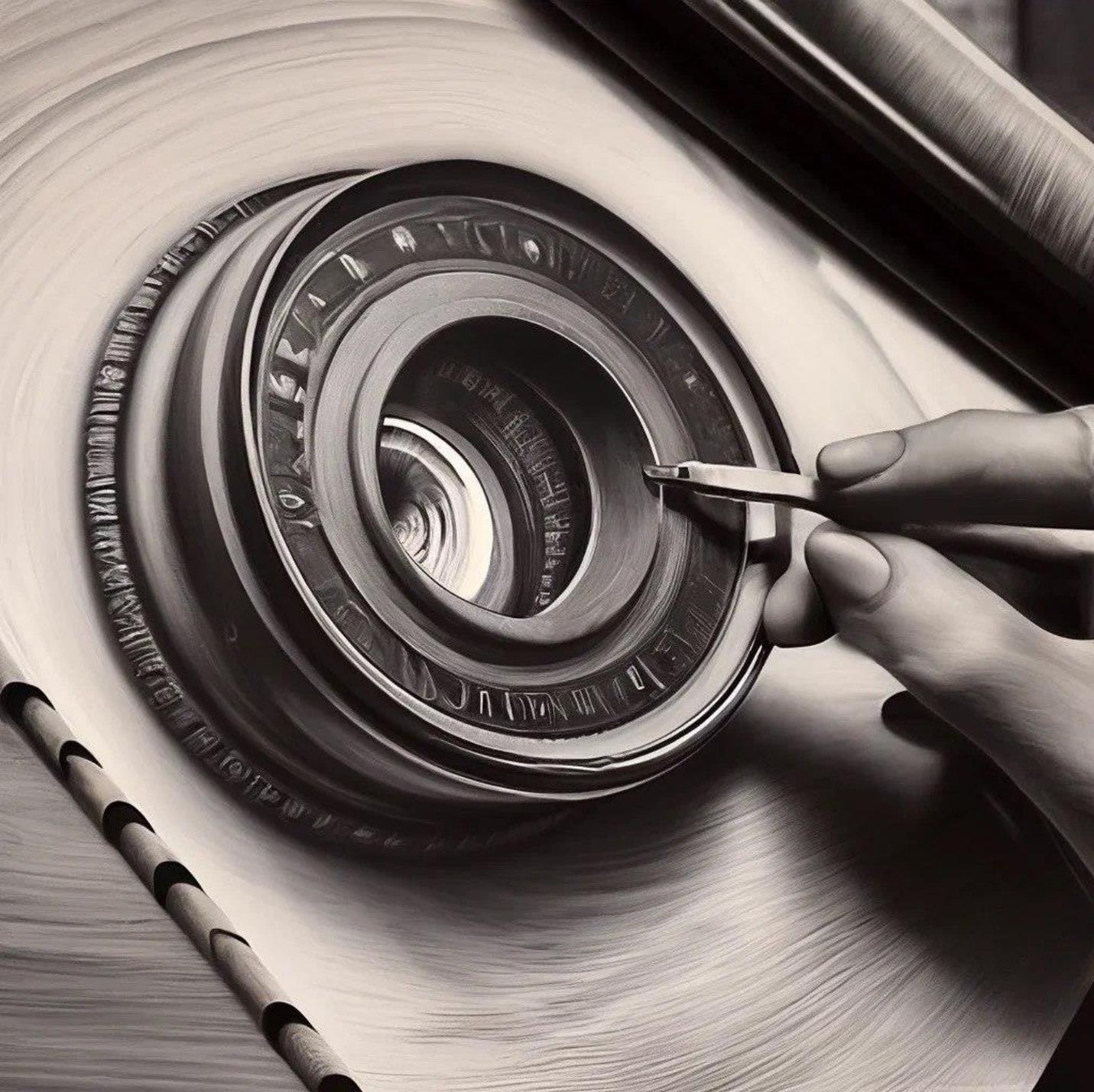
ракурс





**Правило
третей**





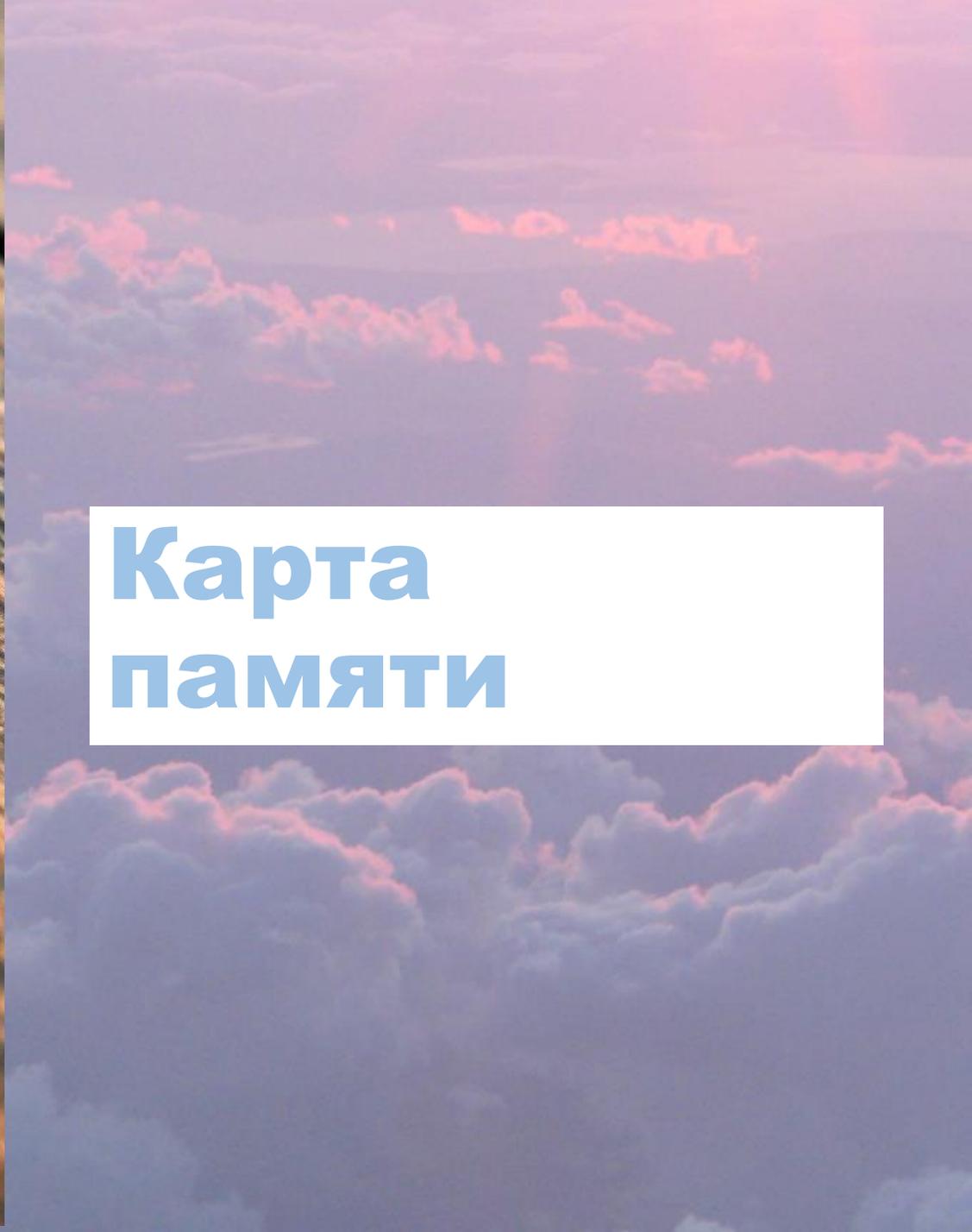
объектив







**Карта
пам'яті**





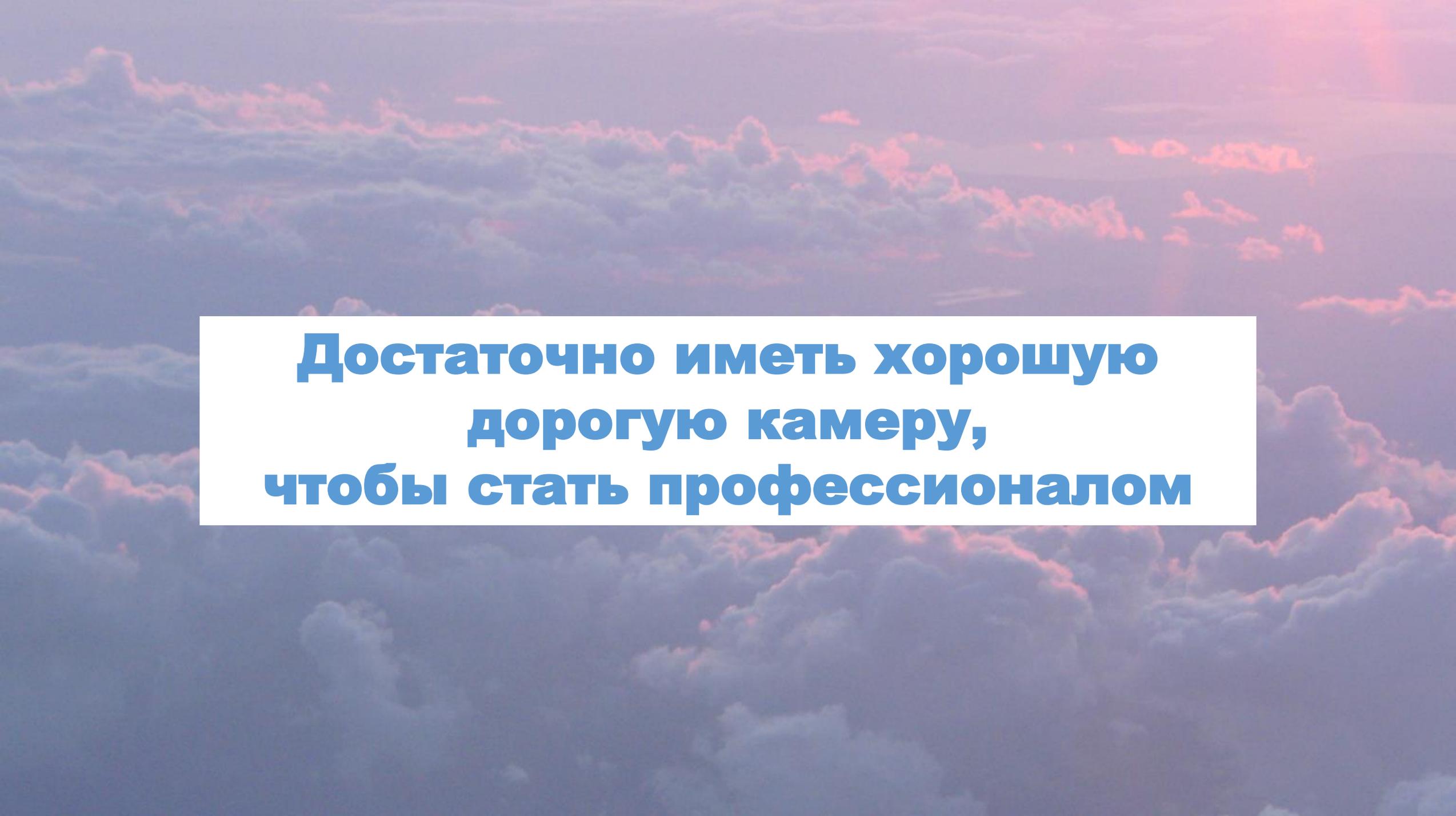


ВСПЫШКА





кадрирование



**Достаточно иметь хорошую
дорогую камеру,
чтобы стать профессионалом**

Быть профессиональным фотографом – это **гораздо больше**, чем просто иметь дорогое оборудование.

Нужно знать **правила фотографирования** и иметь опыт.





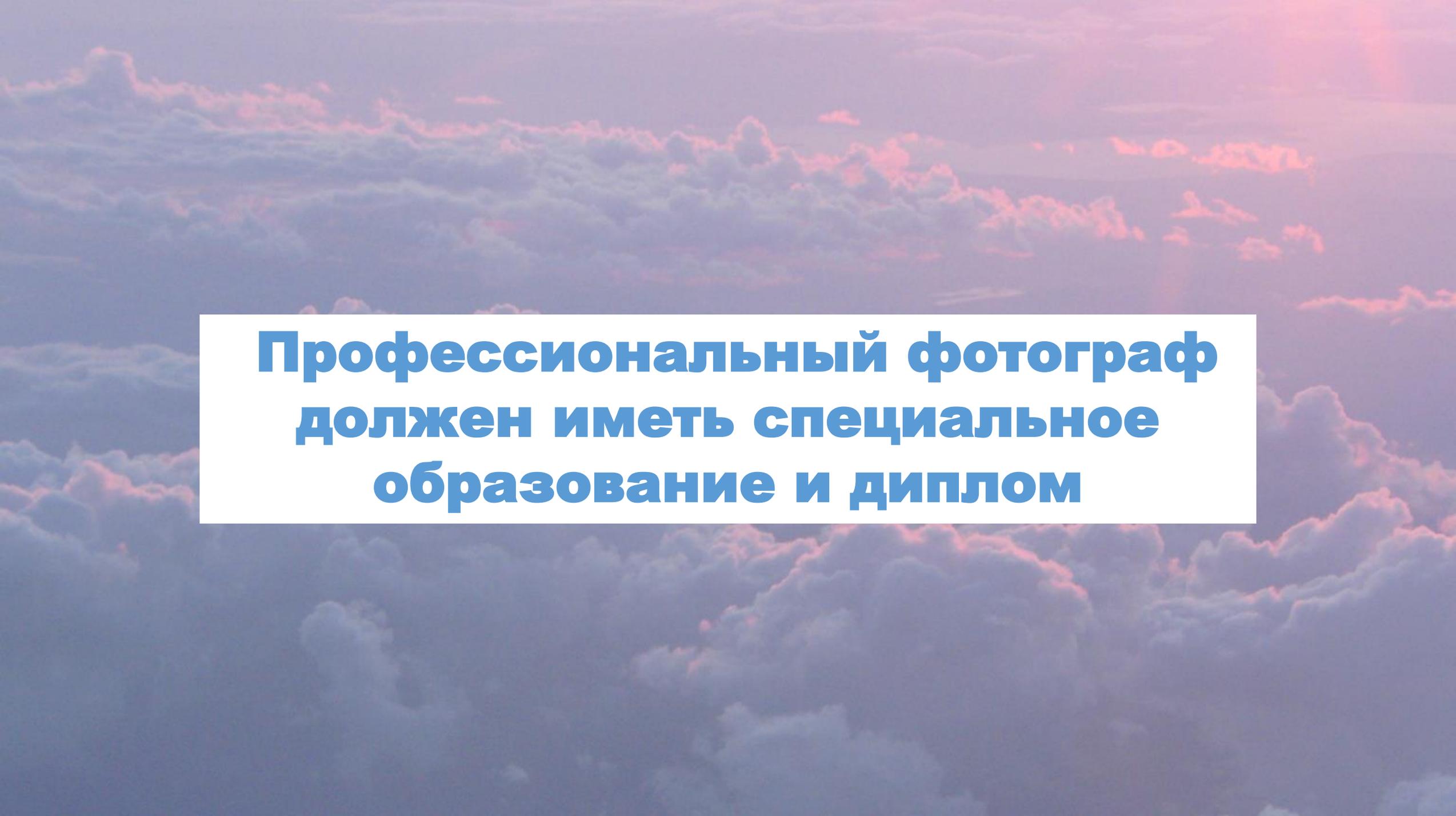
**Все можно исправить
с помощью Photoshop**



Photoshop **требует совершенно других знаний** и навыков, нежели фотография.

Вы **не сможете сделать плохую фотографию хорошей**, но можете сделать хорошую фотографию еще лучше, умело используя графический редактор.





**Профессиональный фотограф
должен иметь специальное
образование и диплом**



Чтобы научиться делать фотографии профессионально, нужно тратить время **и приобретать опыт.**



Это первая фотография





Первым человеком, который сумел сделать «фотографический» снимок постоянным, то есть закрепить изображение был **Жозеф Ньепс.**

Самым первым в истории фотографии считается снимок **«Вид из окна»**, датированный **1826 годом.**



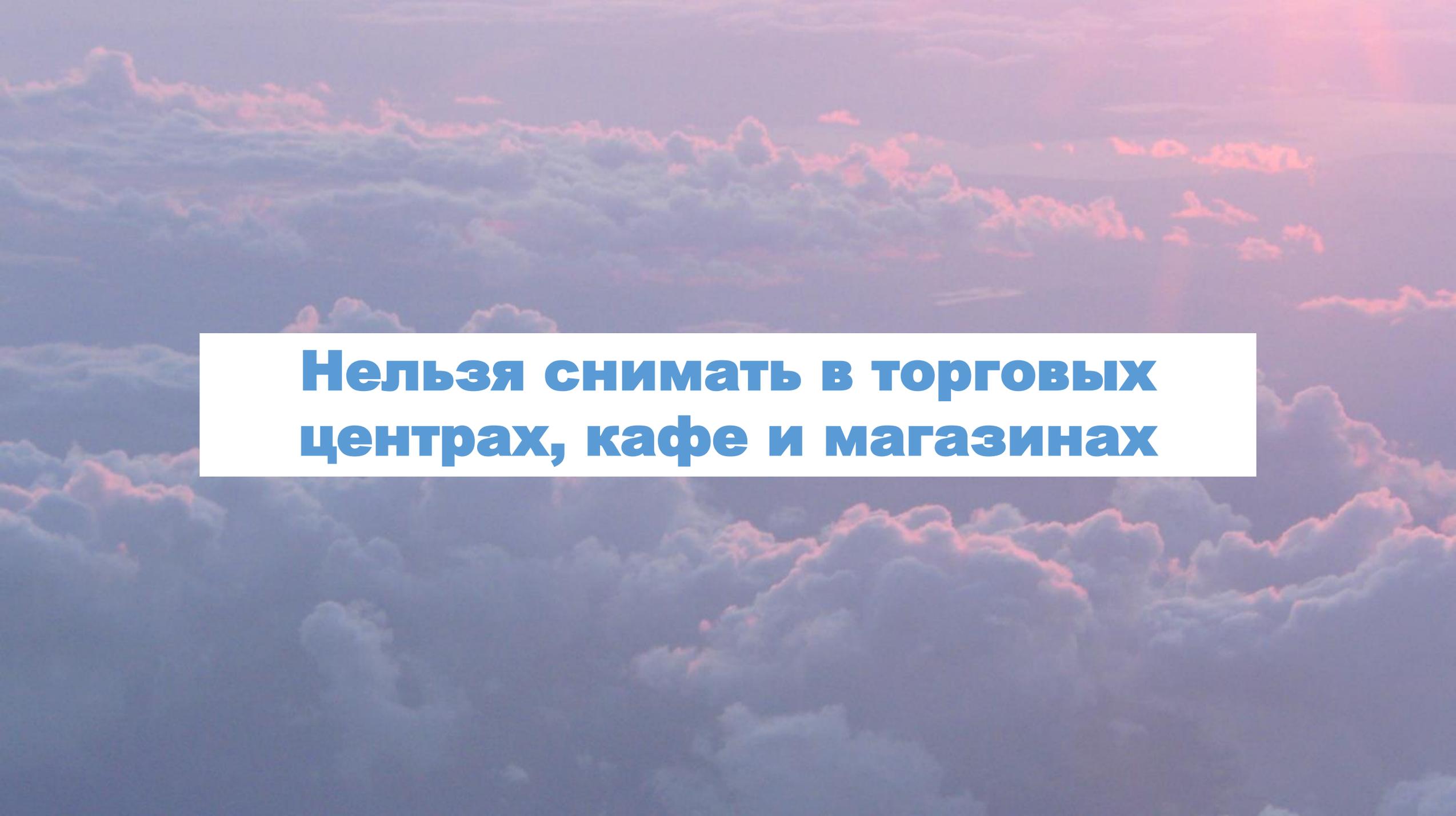


**Фотография переводится с греческого
как – свет и письмо**

Фотография — (светопись — техника рисования светом).

Получение изображений
при помощи света





**Нельзя снимать в торговых
центрах, кафе и магазинах**



Владельцы и охранники **запрещают съёмку** на основании того, что это «частная собственность», а фотографы нарушают правила.

Но это не так. Магазины, кафе – это **общественные общедоступные места.**

Исключения лишь- туалеты, примерочные.





На концерте можно снимать



Организаторы концертов обычно объясняют запрет на съёмку «предотвращением **нарушения авторских прав**».

Но закон ничего не говорит о таких ограничениях.

Но тут нужно следить, чтобы действия фотографа или оператора **не мешало выступающим и зрителям**



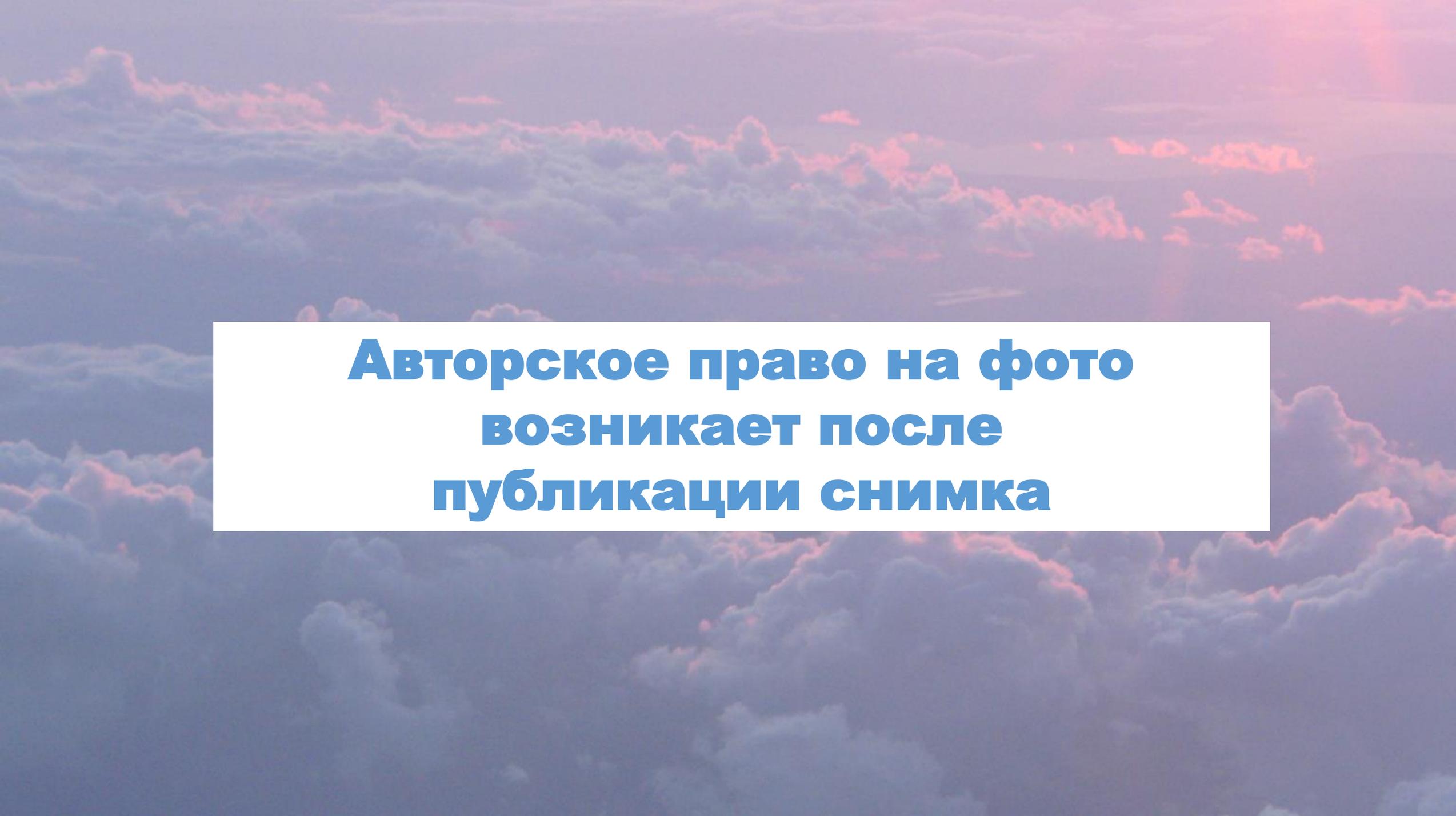


**В музее нельзя
фотографировать**

По закону **нельзя**
запрещать съёмку в
музеях и на выставках, хотя
администрация часто так
делает.

Допускается **ограничение**
на фотографирование со
вспышкой: яркий свет
может вредить экспонатам.

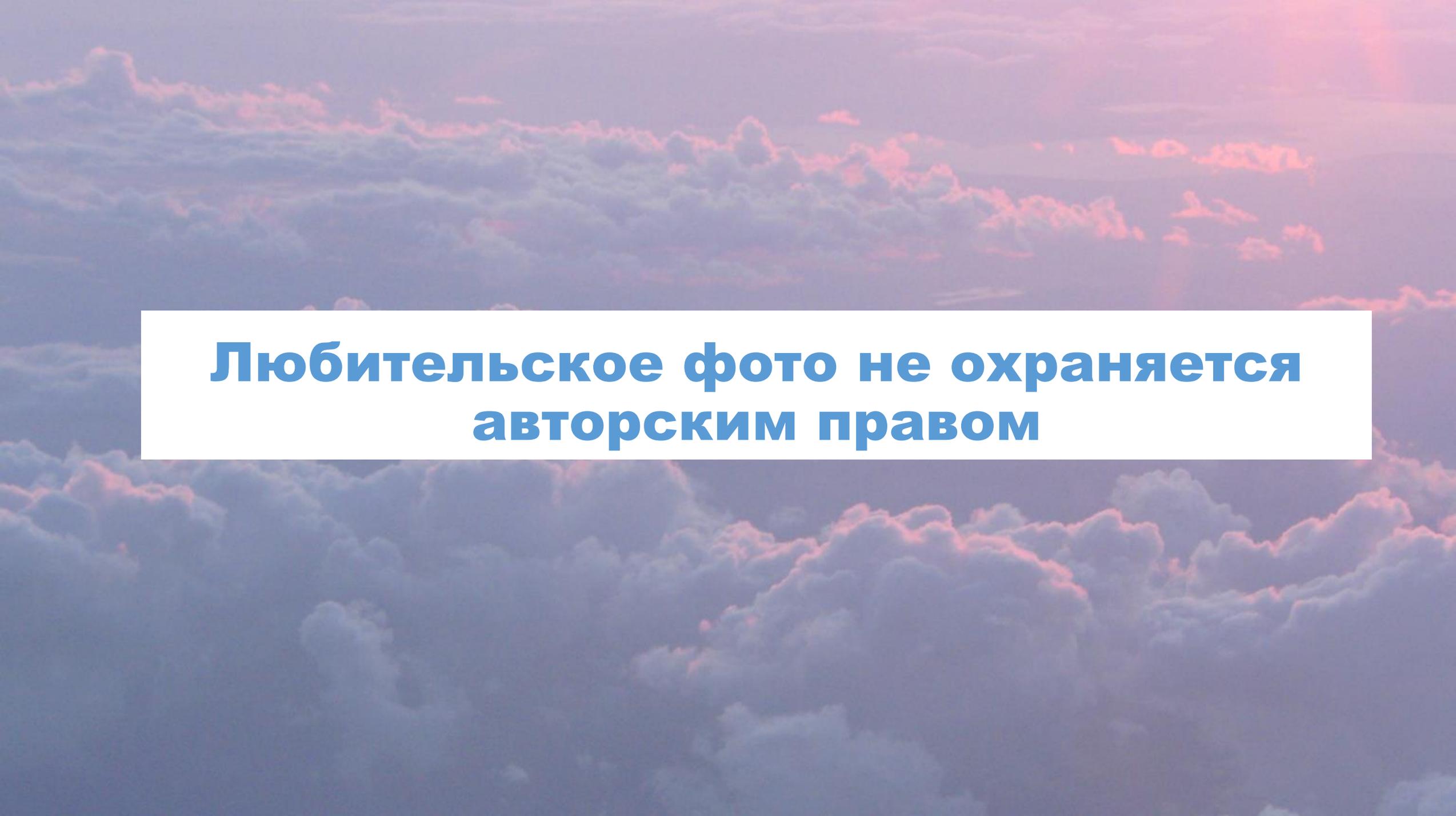




**Авторское право на фото
возникает после
публикации снимка**

Авторское право
на фотографию возникает
автоматически —
**с момента создания
фотографии.**





**Любительское фото не охраняется
авторским правом**

Российское законодательство **не устанавливает не устанавливает никаких критериев и условий**, которые были бы необходимы для признания фотопроизведения объектом авторских прав, оно не разграничивает профессиональные фото и любительские.

Следовательно, автор (фотограф) независимо от художественного значения уже в силу создания произведения **обладает авторскими правами на него.**



**2 важные вещи,
которые вы сегодня узнали?**



Используемая литература:

- Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. – М.: Искусство, 2015.;
- Балашова Светлана Николаевна Право интеллектуальной собственности в фотожурналистике // Медиаскоп. 2009. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pravo-intellektualnoy-sobstvennosti-v-fotozhurnalistike> (дата обращения: 03.04.2024). ;
- Бунимович, Д. Практическая фотография / Д. Бунимович. - М.: Госкиноиздат, 2018. - 384 с.;
- Кенигсберг, А. Фотография за 30 секунд / А. Кенигсберг, Дж. Нил, М. Прюст и др. - М.: Рипол-классик, 2018. - 160 с.;
- Шанидзе, И.М. Фотография. Искусство обмана / И.М. Шанидзе. - М.: Эксмо, 2017. - 287 с.