

Управление образования и молодежной политики администрации г.о.г. Бор
Нижегородской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества "Каравелла"

Программа принята
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 27.06.2023

Утверждена приказом
№ 57 от 27.06.2023
Директор Бычкова М.Н.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Камертон»
базового уровня

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: с 8 лет

Составитель программы:
Рыбина Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории

2023год

г.о.г. Бор

Содержание

1. Лист корректировки программы	3
2. Пояснительная записка	4
3. Учебный план	7
4. Содержание программы	7
5. Формы контроля, аттестации	10
6. Оценочные материалы	11
7. Условия реализации программы	13
8. Кадровое обеспечение	15
9. Материально-техническое обеспечение	15
10. Информационное обеспечение	15
11. Календарный учебный график	19

Лист корректировки программы

Название ДООП - «Камертон»

№	Раздел программы	Вносимые изменения
1.	Пояснительная записка	Откорректирована новизна программы
2.	Содержание программы	Скорректировано содержание на 1 год обучения
3.	Учебный план	Изменены темы. Откорректированы часы на теорию и практику в учебном плане На практику по программе отведено=116ч На 23-24 уч год на практику отведено=110ч По программе Тема: Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен практика =34ч На 23-24 уч год Тема: Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен практика =28ч
4.	Календарный учебный график	Изменен календарный учебный график в соответствии с расписанием
5.	Список литературы	Обновлен список «Нормативно-правовых документов», список литературы для педагога и обучающихся

Обновление содержания программы, вносимые изменения ДООП рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета МАУ ДО ДДТ «Каравелла» протокол

№ 4 от 27.06.2023г

Директор

Бычкова М.Н.

Пояснительная записка

«Хоровое пение - божественное и небесное занятие, укрепляющее
всё хорошее и благородное в человеке»

Платон

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Камертон» художественной направленности базового уровня разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года . Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжения Правительства Нижегородской области от 12.09.2022 № 1057-р "О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Нижегородской области";
- Приказа Министерства просвещения России от 27.07.2023 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Правительства Нижегородской области от 12.09.2022 № 1057-р "О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Нижегородской области";
- Уставом МАУ ДО ДДТ «Каравелла» от 31.07.2020 № 3172.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в «ограниченность» современной музыки, отсутствие мелодизма и чрезмерная активность может вызывать у детей депрессивные состояния и настроения. А в процессе обучения вокальному искусству дети получают эмоциональное удовлетворение, как от самого процесса обучения, так и от концертной деятельности. У них развиваются творческие способности и умения самоорганизации, формируются нравственные и художественно-эстетические ценности, такие как открытость, доброта, отзывчивость, чуткость в отношении с другими людьми.

Формируемые компетенции обучающиеся реализуют в процессе любой деятельности на основе законов красоты и совершенства.

Программа предусматривает реализацию в полном объеме, при условии применения **электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.**

Программа **художественной направленности** формирует технические навыки исполнительства, развивает эмоциональную сферу и образное мышление, принятие мировой музыкально-художественной культуры, воспитывает коммуникативные компетенции и возможность дальнейшей реализации личности в социуме.

Уровень образовательной программы – базовый.

Новизна программы заключается в том, что в процессе освоения программы «Камертон» обучающиеся, с различным уровнем теоретических музыкальных знаний и разными природными данными, имеют возможность развить умения исполнять вокальные произведения и получить навыки академического пения.

Использование разнообразных форм и методов обучения мотивирует к самообразованию и совершенствованию умений и навыков вокального мастерства.

Отличительной особенностью программы является сочетание индивидуальных и групповых занятий, основанных на дифференцированном подходе к обучению, и использование продуктивных методов и технологий, которые повышают мотивацию детей и развивают их познавательную активность, в процессе овладения певческими навыками.

В данной программе использованы методические рекомендации и авторские методики Г.Струве, В. Емельянова, и включает в себя игровые приёмы для развития вокальной импровизации.

Реализация программы предусматривает применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Адресат программы: программа «Камертон» рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста (с 8 лет). Количество обучающихся в группе - 10 человек. Численный состав учащихся в объединении может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

Для освоения данной программы дети могут быть набраны в объединение вновь (по предварительному прослушиванию), а также, после прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности (вокальное исполнительство) «Домисольки».

Цель программы:

Развитие потенциала творческих способностей в процессе освоения навыков вокального исполнительства.

Задачи программы:

образовательные:

- углубить знания в области музыки и вокального искусства
- обучить основам музыкальной грамоты
- обучить основам вокального мастерства

развивающие:

- развивать общекультурные, учебно-познавательные и компетенции личного самосовершенствования
- развивать певческие и музыкальные способности
- формировать мотивацию и развивать познавательную активность к вокальному искусству

воспитательные:

- формировать ценностно-смысловые и коммуникативные компетенции
- воспитывать бережное отношение к собственному здоровью
- воспитывать настойчивость, самостоятельность и упорство в достижении результатов деятельности

Объем и срок освоения программы

Количество часов по программе: 144 часа – 4 часа в неделю. Срок освоения программы -1 учебный год (37 учебных недель).

Количество часов групповых занятий – 85 часов, количество часов для индивидуального обучения - 59 часов.

Форма обучения – очная/ очно-дистанционная при необходимости/.

Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий. Например, по средством программы: Skype, Телеграмм, Вконтакте.

Форма организации занятий- групповая и индивидуальная (для детей нуждающихся в коррекции исполнительской деятельности).

Формы занятий

-Беседа, с изложением теоретических сведений, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, методическими материалами.

-Практическое занятие, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

-Занятие-постановка, репетиция, отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- Комбинированное занятие, при изучении нового материала, закреплении пройденного материала.

-Заключительное (итоговое) занятие, завершающее тему, программу – занятие-концерт. Проводится для детей, педагогов, гостей.

-Выездное занятие (мероприятие воспитательного характера) – посещение выставок, музеев, концертов, учебных заведений, праздников, конкурсов, фестивалей

- Нетрадиционные продуктивные формы: челлендж, форсайт, кейс-метод и т.п.

Режим занятий

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа 40 мин. с перерывом между ними по 10 мин. На индивидуальную работу отводится -2 академических часа в неделю.

Планируемые результаты освоения программы.

К концу года обучения

- будут знать стилевые особенности произведений различных музыкальных эпох;
- иметь представление о жанровом многообразии музыкальных произведений;
- будут знать основы музыкальной грамоты (звуковысотность, понятие «лад», разновидность ритмических рисунков, правила построения музыкального предложения, формы произведений);
- будут знать основы вокального мастерства (строение голосового аппарата и основных правилах заботы о голосе, понятия «певческая позиция» и «голосоведение и тяготение», виды дыхания и типы дыхания в пении);
- будут уметь чисто интонировать, владеть дыханием и голосовым аппаратом;
- будут уметь применить компетенции в практической деятельности;
- будут стремиться расширять собственный кругозор, через знакомство с произведениями разных стилей, эпох и композиторов;
- у детей будут развиты внимание, память, слух, творческие способности и певческие навыки;
- будут развиты музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- будет сформирована познавательная активность и интерес к вокальному искусству посредством включения их в различные виды деятельности;
- будет сформирована устойчивая потребность в изучении музыкального материала и закреплении полученных навыков в практической самостоятельной работе;
- будут развиты творческие способности: артистизм и умение держаться на сцене;
- овладеют основами самоконтроля: преодоление внутренних зажимов и психологических барьеров;
- будет сформирована мотивация к конструктивному взаимодействию, сотрудничеству между сверстниками и педагогом, друг с другом;
- будет сформировано стремление бережно относиться к собственному здоровью и его укреплению;

- будет сформирована устойчивая потребность проявлять инициативу, любознательность, творческую активность;
- будет сформировано устойчивое стремление к достижению желаемого результата в практической деятельности.

2. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Камертон»

№	Модуль обучения	Количество часов всего		Из них Количество часов на аттестацию	
		Группов.	Индивид.	Группов.	Индивид.
1.	1-ый модуль обучения	40	27	1	1
2.	2-ой модуль обучения	45	32	1	1
Всего часов в программе: 144					

Учебный план модуля 1-го полугодия

№	Раздел программы	Кол-во часов	Групповые занятия		Индивидуальная работа	Формы текущего контроля
			Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	2	1	1	-	опрос
2.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	2	2	-	Опрос, викторина, творческое задание
3.	Пение как вид музыкальной деятельности. Основы вокального искусства	6	2	2	2	Опрос, Наблюдение, творческое задание
4.	Изучение нотной грамоты. Формирование голоса	18	4	8	6	Опрос, наблюдение
5.	Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.	28	4	8	16	Наблюдение, творческое задание
6.	Концертно-исполнительская деятельность	6		4	2	концерт
7.	Мероприятия воспитательного характера	1		1		наблюдение
8.	Промежуточная аттестация	2	0.5	0.5	1	Зачёт в форме концерта
Всего часов		67	13.5	26.5	27	

Содержание модуля 1-го полугодия.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на занятиях. Планы, цели, задачи обучения. Беседа о вокальном искусстве.

Тема. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: Вокальное искусство. Жанры вокальной музыки. Стилистические особенности произведений разных эпох. Творчество выдающихся композиторов и исполнителей.

Практика: Прослушивание произведений выдающихся композиторов и исполнителей. Просмотр видеоматериала жанров вокальной музыки: романс, песня, вокализ, опера, оперетта и т.п.

Тема. Пение как вид музыкальной деятельности. Основы вокального искусства.

Теория: Знания о строении голосового аппарата и основных правилах заботы о голосе. Понятие «певческая позиция», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимости во время выступления.

Практика: Выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов. Формирование певческой позиции. Проработка вариантов движения, мимики, жестов в процессе исполнения музыкальных произведений.

Тема. Изучение нотной грамоты. Формирование детского голоса.

Теория: Нотная грамота. Звуковысотность, ритм, понятие «лад», разновидность ритмических рисунков. Упражнения на дыхание, дикцию и формирование голоса. Влияние качества формирования гласных звуков на звучание вокального материала в целом. Упражнения на устранение «зажимов».

Практика: Разучивание вокальных секвенций (гамм), обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование; освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, на интонирование. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции.

Тема. Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.

Теория: Правила построения музыкального предложения, формы произведений.

Прослушивание и анализ музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара исполнителя. Мелодия, ритм, цезуры в вокальном произведении.

Практика: Разучивание произведений из репертуара. Разучивание мелодий, определение ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой. Разучивание распевок, основанных на поступенном движении. Подбор подходящего поведения, движений, жестов исполняемого вокального произведения.

Тема. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Планирование концертно-исполнительской деятельности. Анализ выступлений в динамике. Планирование и выбор способов достижения наилучших результатов в процессе концертной деятельности.

Практика: Репетиционные занятия. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях, творческих проектах.

Мероприятия воспитательного характера.

Беседы, викторины о выдающихся вокалистах, встречи с исполнителями. Посещение (в том числе виртуальное) концертов, театральных музыкальных спектаклей, музеев и т.п.

Практика: Обсуждение-беседа, составление обучающимися пост-релиза о посещении музеев, концертных залов, творческих встречах.

Промежуточная аттестация

Оценка уровня сформированности компетенций и практической вокальной деятельности в течение периода обучения. Зачёт (открытое занятие/концерт).

№	Раздел программы	Кол-во часов	Групповые занятия		Индивидуальная работа	Формы текущего контроля
			Теория	Практика		
1.	Формирование детского голоса.	26	6	8	12	Опрос, наблюдение
2.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2		1	1	Опрос, наблюдение, творческое задание
3.	Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.	37	8	15	14	Наблюдение, творческое задание
4.	Концертно-исполнительская деятельность	8		4	4	концерт
5.	Мероприятия воспитательного характера	2		2		наблюдение
6.	Заключительное занятие по итогам освоения программы	2	0.5	0.5	1	зачёт (открытое занятие/ концерт)
Всего часов		77	14.5	30.5	32	

Содержание программа модуля 2-го полугодия

Тема. Формирование детского голоса.

Теория: Актуализация знаний о певческом дыхании, дикции и формировании голоса, о качестве формирования звуков на звучание вокального материала.

Практика: Разучивание вокальных секвенций (гаммы и арпеджио), обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование; освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, на интонацию. Разучивание упражнений, направленные на улучшение качества дикции, снятие мышечных зажимов.

Тема. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: Музыкальная культура. Современная музыкальная культура. Современные жанры вокальной музыки. Творчество выдающихся современных композиторов и исполнителей. Современные музыкальные направления и стили.

Практика: Прослушивание произведений современных выдающихся композиторов и исполнителей. Просмотр видеоматериала современной вокальной музыки. Анализ прослушанных произведений.

Тема. Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.

Теория: Прослушивание музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара на основе полученных знаний.

Практика: Разучивание мелодии, определение ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализ (распевки и самостоятельные произведения) в работе над чистотой интонации. Разучивание распевок, основанных на скачкообразном движении. Подбор и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Тема. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Планирование концертно-исполнительской деятельности. Анализ индивидуальных и коллективных выступлений воспитанниками. Приемы эмоциональной устойчивости перед,- во время,- после выступления.

Практика: Репетиционные занятия. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Участие в концертных и конкурсных программах. Концертная деятельность.

Мероприятия воспитательного характера.

Беседы-презентации о выдающихся исполнителях и музыкантах. Посещение (в том числе виртуальное) концертов, театральных музыкальных спектаклей, музеев и т.п.

Практика: Обсуждение-беседа, составление обучающимися презентации о музеях, спектаклях, композиторах и выдающихся исполнителях

Заключительное занятие по итогам освоения программы

Проверка теоретических знаний в игровой форме.

Организация и проведение праздника, вечера, встречи, на которых дети получают возможность показать свои умения друг перед другом (и перед родителями) в дружеской атмосфере.

Формы аттестации:

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с «Положением о формах, порядке и периодичности промежуточной аттестации обучающихся МАУ ДО ДДТ «Каравелла».

Входной (стартовый) контроль осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования, анкетирования.

Текущий контроль (наблюдение, опрос, творческие задания, концертная деятельность) проводится в течение всего периода обучения (в каждой теме по усмотрению педагога) направлен на ответственную работу на занятиях, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням:

- Высокий уровень / зачёт:

1.Выразительное исполнение произведения, соответствующей степени сложности, с учетом индивидуальных возможностей.

2.Отличное знание текста, материала.

3.Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа.

4.Соответствие стилям исполняемых произведений.

5.Знание теоретических основ музыкальной грамоты. Знание произведений мировой культуры.

6.Проявляется устойчивая активность, самостоятельность обучающихся в познавательной и практической деятельности.

- Средний уровень /зачёт:

1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающихся.

2.Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительных интонационных погрешностей, недостатков дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе).

3.Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.

4.Частичное знание теоретических основ музыкальной

грамоты.

5. Проявляется неустойчивая активность, самостоятельность обучающихся в познавательной и практической деятельности

Низкий уровень / зачёт:

1. Наблюдаются значительные вокально-технические проблемы: недостаточно свободный певческий аппарат, недостаточно сформирован навык певческого дыхания;

2. Низкий художественный уровень исполнения: маловыразительное, формальное исполнение, в котором характер исполняемых произведений передан весьма условно.

3. Неустойчивые знания теоретических основ музыкальной грамоты и произведений музыкальной мировой культуры.

4. Проявляется слабая активность обучающихся в познавательной и практической деятельности.

Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы

Аттестация проводится 2 раза в год (декабрь, май), по итогам исполнения репертуара в форме зачёта (открытом занятии /концерте) объединения.

По итогам прохождения аттестации обучающимся ставится зачет или не зачет в журнал учета посещения занятий и в протокол прохождения аттестации.

Оценочные материалы.

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
1.	Вводное занятие.	опрос	5-4 правильных ответов 3-2 правильных ответов 1 и 0 правильных ответов	- высокий - средний - низкий
	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Опрос, викторина		
2.	Пение как вид музыкальной деятельности. Основы вокального искусства	опрос	5-4 правильных ответов 3-2 правильных ответов 1 и 0 правильных ответов	- высокий - средний - низкий
		наблюдение	Уровень исполнения знает и применяет самостоятельно полученные знания знает и применяет с помощью педагога знания слабо знает и применяет с помощью педагога, полученные знания	высокий средний низкий
		творческое задание	Выполнение творческого задания самостоятельно, творчески на конструктивном уровне на репродуктивном уровне	- высокий - средний - низкий
3.	Изучение нотной грамоты. Формирование голоса	Опрос,	5-4 правильных ответов 3-2 правильных ответов 1 и 0 правильных ответов	- высокий - средний - низкий
		наблюдение	Уровень исполнения знает и применяет самостоятельно полученные знания знает и применяет с помощью	высокий средний

			педагога знания слабо знает и применяет с помощью педагога, полученные знания	низкий
4.	Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.	наблюдение	Уровень исполнения знает и применяет самостоятельно полученные знания знает и применяет с помощью педагога знания слабо знает и применяет с помощью педагога, полученные знания	высокий средний низкий
		творческое задание	Выполнение творческого задания самостоятельно, творчески на конструктивном уровне на репродуктивном уровне	- высокий - средний - низкий
5.	Концертно-исполнительская деятельность	концерт	1. Выразительное, артистичное исполнение произведения, соответствующей степени сложности, с учётом индивидуальных возможностей. 2. Знание текста. 3. Точность интонации. 4. Устойчивая потребность в концертно-исполнительской деятельности. 5. Устойчивая мотивация в демонстрации полученных навыков и их совершенствовании.	- высокий уровень (выполнено 5-4пункта) - средний уровень (выполнено 3-2пункта) - низкий уровень (выполнено 1-0 пунктов) освоения программы
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	наблюдение	Уровень знаний: знает и применяет самостоятельно полученные знания знает и применяет с помощью педагога знания слабо знает и применяет с помощью педагога, полученные знания	высокий средний низкий
7.	Мероприятия воспитательного характера	наблюдение	Самостоятельно выполняет задания педагога Выполняет задания с небольшой помощью педагога Выполняет задания только с помощью педагога	Высокий Средний низкий
8.	Промежуточная аттестация Аттестация по итогам освоения программы	зачёт	<u>Зачёт</u> Программа (модуля или курса в целом) пройдена в полном объеме. Уровень освоения программы в целом) определяется по текущей аттестации, концертно-исполнительской деятельности и участию в конкурсах. <u>Не зачёт:</u>	не зачёт зачёт +уровень освоения программы (высокий, средний, низкий)

			<p>1. Наблюдаются несвободный певческий аппарат, не сформирован навык певческого дыхания;</p> <p>2. Отсутствует художественный выразительное исполнение, в котором характер исполняемых произведений не передан.</p> <p>3.Отсутствуют знания теоретических основ музыкальной грамоты и произведений музыкальной мировой культуры.</p> <p>4.Не проявляется самостоятельность и активность обучающихся в познавательной и практической деятельности.</p>	
--	--	--	--	--

Условия реализации программы

Методические материалы

№	Тема, раздел	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
	Вводное занятие.	Традиционная, групповая	Беседа, инструктаж, Репродуктивный метод, Метод проблемного изложения	Презентация о реализации программы Стенды и плакаты по ТБ	Видеопроектор, ПК, экран, магнитная доска	опрос
	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Традиционная, групповая	Беседа, Репродуктивный метод, Метод проблемного изложения	Видеоматериал, презентация Фотоматериалы, аудиоматериалы, карточки-задания	Видеопроектор, ПК, экран, магнитная доска, учебные диски, Интернет материалы	Опрос, наблюдение, творческое задание
	Пение как вид музыкальной деятельности. Основы вокального искусства	Традиционная, групповая и индивидуальная	Беседа, метод проблемного изложения материала, практическая деятельность	Видеоматериал, презентация Фотоматериалы, аудиоматериалы, карточки-задания	Видеопроектор, ПК, экран, магнитная доска, учебные диски, Интернет	Опрос, наблюдение

					материалы	
	Изучение нотной грамоты. Формирование голоса	Традиционная, групповая и индивидуальная	Беседа, частично-поисковый метод и метод проблемного изложения Практическая деятельность, челлендж	Видеоматериал, презентация Фотоматериалы, аудиоматериалы, карточки-задания	Видеопроектор, ПК, экран, магнитная доска, учебные диски, Интернет материалы	Наблюдение, творческое задание
	Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.	Традиционная, групповая и индивидуальная	Репродуктивный, частично-поисковый метод и метод проблемного изложения, форсайт	Видеоматериалы, презентация Фотоматериалы, аудиоматериалы	Видеопроектор, ПК, экран, магнитная доска, учебные диски, магнитофон, Интернет материалы	Концерт
	Концертно-исполнительская деятельность	Репетиция, концерт групповая и индивидуальная	Творческий, анализ деятельности Кейс-метод	Видеоматериалы выступления	Музыкальная аппаратура, микрофоны, ПК	Наблюдение
	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Традиционная, игра (виртуальное путешествие, викторина) групповая, индивидуальная	Рассказ, презентация, видеообзор, Метод проблемного изложения, частично-поисковый метод	Видеоматериал, презентация Фотоматериалы, карточки-задания	Видеопроектор, ПК, экран, магнитная доска, учебные диски, Интернет материалы	Наблюдение
	Мероприятия воспитательного характера	Нетрадиционная, групповая	Беседа, игра, просмотр выступлений и анализ, метод проблемного изложения	Видеоматериалы, презентация Фотоматериалы, аудиоматериалы	Видеопроектор, ПК, экран,	Опрос, выступление
	Промежуточная аттестация	Групповая и	Зачет, концерт		Музыкальная	опрос

	Заключительно е занятие по итогах освоения программы	индивиду альная			аппаратур а, микрофон ы, ПК Карточки- задания	
--	--	--------------------	--	--	--	--

Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Материально-техническое оснащение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Аудиоаппаратура/компьютер
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Куклы/пальчиковый театр.
10. Нотный материал, подборка репертуара.
11. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
12. Записи выступлений, концертов.
13. Радиомикрофоны
14. Микшер и усилители.

Программное обеспечение:

«Cubase» ; «MAGIX Music Maker 2015»; «AIMP 2» ; «Проигрыватель Windows Media» ;
Образовательная среда и дидактические материалы см. Приложения № 4-11.

Информационное обеспечение

Список литературы:

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребёнка
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.06.2023) "Об образовании в Российской Федерации".
3. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 г.
4. Национальный проект «ОБРАЗОВАНИЕ», сроки реализации 01.01.2019- 31.12.2024.
Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (в ред.от 27.02.2023) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
5. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года.
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р «Об утверждении «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
6. [Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года .](#)
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

7. Распоряжение Министерства просвещения России от 21 июня 2021 г. № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»
8. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.3648-20.
Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2023 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования (с изменениями на 2 февраля 2021 года)
11. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 12.09.2022 № 1057-р "О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Нижегородской области"
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242
13. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»
14. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород.
15. Устав МАУ ДО ДДТ «Каравелла» от 31.07.2020 № 3172.

Литература для педагога:

- 1.Абраухова, В. В. Воспитательная досуговая деятельность : учебник : [12+] / В. В. Абраухова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021.
- 2.Абраухова, В. В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых : учебное пособие : [12+] / В. В. Абраухова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020.
- 3.Абраухова, В. В. Педагогика творчества : учебное пособие : [16+] / В. В. Абраухова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020.
- 4.Алябьева, Е. А. Как развить память у ребенка : учим запоминать стихи : методическое пособие : [16+] / Е. А. Алябьева. – Москва : Творческий центр Сфера, 2019.
- 5.Бабина, Г. В. Практикум по дисциплине «Логопедия» (раздел «Дизартрия») : учебно-методическое пособие : [16+] / Г. В. Бабина, Л. И. Белякова, Р. Е. Идес ; под ред. Г. В. Бабиной. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Прометей, 2020.
- 6.Беллини В. под редакцией Малахова С.Ю. , переводчик Небольсина В.Н. Камерно-вокальные произведения для голоса и фортепиано.-изд.-ISBN: 2020.
- 7.Богданов, Г. Ф. Свобода творческого самовыражения. Профессиональная работа с непрофессионалами : сборник статей о хореографической самодеятельности / Г. Ф. Богданов. – Москва : Директ-Медиа, 2022.
- 8.Вахромеева Т. Музыкальные диктанты (с приложением).Составитель Т.Вахромеева.-изд. Музыка.: 2021.

9. Волкова, Т. В. Практическая психология в воспитании и образовании : навигатор для родителей и педагогов : методическое пособие : [16+] / Т. В. Волкова, Т. Т. Котович. – Москва : Творческий центр Сфера, 2022.
10. Воронова, А. А. Арт-терапия для детей и их родителей : практическое пособие : [16+] / А. А. Воронова. – Москва : Галактика, 2021.
11. Воронова, А. А. Школа разумного родительства : методическое пособие : [16+] / А. А. Воронова. – Москва : Творческий центр Сфера, 2020.
12. Гончарова, А. С. Как воспитать творческую личность : на основе ТРИЗ и ТРИЗ-педагогики : практическое пособие : [16+] / А. С. Гончарова. – Москва : Галактика, 2020.
13. Гин, А. А. Приемы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность : пособие для учителя : методическое пособие : [12+] / А. А. Гин. – 18-е изд. – Москва : Вита-Пресс, 2022.
14. Ермакова О.К. Песни, песенки, романсы : для сольного исполнения, вокального ансамбля и хора.-Ростов н/Д.:Феникс,2022.-46с.-Любимые мелодии
15. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса.- изд. Либроком: 2013.
16. Знаков, В. В. Психология возможного : новое направление исследований понимания / В. В. Знаков ; Институт психологии Российской академии наук. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Институт психологии РАН, 2022.
17. Кабанова, Т. А. Методические рекомендации по разработке фондов оценочных средств (тестов) для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального и высшего образования, дополнительные профессиональные программы : методическое пособие : [16+] / Т. А. Кабанова, В. А. Новиков, Н. Ю. Тараненко. – Москва : Директ-Медиа, 2023.
18. Каменец А. В. Совершенствование духовно-нравственного воспитания в системе дополнительного образования : учебное пособие : [16+] / А. В. Каменец. – Москва : РИТМ, 2020.
19. Карасёва М.В. Психотехника развития музыкального слуха.-изд. Планета Музыки: 2020.
20. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Скифия, 2022.
21. Корелли К. Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата. – изд. : 2016.
22. Кирьянов А. П. Детская речь : функционально-семантическая категория взаимности в онтогенезе / А. П. Кирьянов, В. К. Радзиховская. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022.
23. Леонтьева Т. В., Мустафина. Л. Ф. Педагогика : учебно-методическое пособие для студентов творческих специальностей : [16+] /.– Изд. 2-е. – Москва : Директ-Медиа, 2023.
24. Покровский А. В. Постановка голоса : практическое пособие : [16+] / А. В. Покровский. – Санкт-Петербург : Страта, 2022.
25. Покровский А. В. Человек поющий.-Populus cantantes : [16+] / А. В. Покровский. – Санкт-Петербург : Страта, 2021.
26. Прищепа С. С. Играй и общайся : физические упражнения для детей и их родителей : методическое пособие : [16+] / С. С. Прищепа. – Москва : Творческий центр Сфера, 2022.
27. Соловьева, А. В. Психологическая защита в подростковом возрасте : сущность, содержание, причины / А. В. Соловьева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022.
28. Скороходова Ю. М. Развитие координации посредством современной хип-хоп хореографии : учебно-методическое пособие : [12+] / Ю. М. Скороходова, Т. Я. Магун,

Л. А. Старкина. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021.

29.Хусаинова Г. Р. Использование творческих заданий в обучении : учебное пособие : [16+] / Г. Р. Хусаинова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2022.

30.Шадриков В. Д. Способности и одаренность человека / В. Д. Шадриков ; Институт психологии Российской академии наук. – Москва : Институт психологии РАН, 2019.

31.20 вокализов для сопрано. Ежедневные упражнения. Ноты (Б. Лютген); Издательство «Планета музыки», 2020

Список литературы для учащихся:

1.Ермакова О.К. Песни, песенки, романсы : для сольного исполнения, вокального ансамбля и хора.-Ростов н/Д.:Феникс,2022.-46с.-Любимые мелодии.

2.Прищепа С. С. Играй и общайся : физические упражнения для детей и их родителей : методическое пособие : [16+] / С. С. Прищепа. – Москва : Творческий центр Сфера, 2022.

3.20 вокализов для сопрано. Ежедневные упражнения. Ноты (Б. Лютген); Издательство «Планета музыки», 2020

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. http://www.skolkovo.ru/public/media/documents/research/sedec/SKOLKOVO_SEDeC_Atlas_2.0.pdf

Календарный учебный график

(совпадает с Календарным графиком учреждения, см. Приложение1)

