

Управление образования и молодёжной политики администрации г.о.г. Бор  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества "Каравелла"

Рассмотрено и принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4 от 24.05.2022 г.

Утверждаю  
Директор Бычкова М.Н.  
Приказ № 32/1 от 27.05.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«Камертон»**

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: с 8 лет

Составитель программы:  
Рыбина Юлия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
1 квалификационной категории

2022год

г.о.г. Бор

## Лист корректировки программы

Название ДООП – «Камертон»

Творческое объединение «Камертон»

№	Раздел программы	Вносимые изменения
1	Пояснительная записка	-
2	Содержание программы	-
3	Учебный план	-
4	Календарный учебный график	Изменён календарный график в соответствии с расписанием на 2022-2023 учебный год
5	Список литературы	Обновлён список «Нормативно-правовых документов»

Вносимые изменения ДООП рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета МАУ ДО ДДТ «Каравелла» 24.05. 2022 г протокол №4

Директор

Бычкова М.Н.

## **Пояснительная записка**

*«Хоровое пение - божественное и небесное занятие,  
укрепляющее всё хорошее и благородное в человеке»*

*Платон*

**В** «ограниченность» современной музыки, отсутствие мелодизма и чрезмерная активность может вызывать у детей депрессивные состояния и настроения.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что в процессе обучения вокальному искусству дети получают эмоциональное удовлетворение, как от самого процесса обучения, так и от концертной деятельности. У них развиваются творческие способности и умения самоорганизации, формируются нравственные и художественно-эстетические ценности, такие как открытость, доброта, отзывчивость, чуткость в отношениях с другими людьми.

Формируемые компетенции обучающиеся реализуют в процессе любой деятельности на основе законов красоты и совершенства.

Программа **художественной направленности** формирует технические навыки исполнительства, развивает эмоциональную сферу и образное мышление, принятие мировой музыкально-художественной культуры, воспитывает коммуникативные компетенции и возможность дальнейшей реализации личности в социуме.

Уровень образовательной программы – базовый.

**Новизна программы** заключается в том, что в процессе освоения программы «Камертон» обучающиеся, с различным уровнем теоретических музыкальных знаний и разными природными данными, имеют возможность развить умения исполнять вокальные произведения и получить навыки академического пения.

Использование разнообразных форм и методов обучения мотивирует к самообразованию и совершенствованию умений и навыков вокального мастерства.

**Отличительной особенностью** программы является сочетание индивидуальных и групповых занятий, основанных на дифференцированном подходе к обучению, и использование продуктивных методов и технологий, которые повышают мотивацию детей и развивают их познавательную активность, в процессе овладения певческими навыками.

В данной программе использованы методические рекомендации и авторские методики Г.Струве, В. Емельянова, и включает в себя игровые приёмы для развития вокальной импровизации.

Реализация программы предусматривает применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Адресат программы:** программа «Камертон» рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста (с 8 лет). Количество обучающихся в группе - 10 человек. Численный состав учащихся в объединении может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

Для освоения данной программы дети могут быть набраны в объединение вновь (по предварительному прослушиванию), а также, после прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности (вокальное исполнительство) «Ягодки».

#### **Цель программы:**

Развитие потенциала творческих способностей в процессе освоения навыков вокального исполнительства.

#### **Задачи программы:**

##### ***образовательные:***

- углубить знания в области музыки и вокального искусства
- обучить основам музыкальной грамоты
- обучить основам вокального мастерства

##### ***развивающие:***

- развивать общекультурные, учебно-познавательные и компетенции личного самосовершенствования
- развивать певческие и музыкальные способности
- формировать мотивацию и развивать познавательную активность к вокальному искусству

##### ***воспитательные:***

- формировать ценностно-смысловые и коммуникативные компетенции
- воспитывать бережное отношение к собственному здоровью
- воспитывать настойчивость, самостоятельность и упорство в достижении результатов деятельности

### **Объем и срок освоения программы**

Количество часов по программе: 144 часа – 4 часа в неделю. Срок освоения программы -1 учебный год (36 учебных недель).

Количество часов групповых занятий – 85 часов, количество часов для индивидуального обучения - 59 часов.

### **Формы обучения**

Основная форма обучения – групповая. Также используется индивидуальная форма обучения (для детей нуждающихся в коррекции исполнительской деятельности).

Обучение очное, с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

### **Формы занятий**

-Беседа, с изложением теоретических сведений, которые иллюстрируются

поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, методическими материалами.

-Практическое занятие, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

-Занятие-постановка, репетиция, отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- Комбинированное занятие, при изучении нового материала, закреплении пройденного материала.

-Заключительное (итоговое) занятие, завершающее тему, программу – занятие-концерт. Проводится для детей, педагогов, гостей.

-Выездное занятие (мероприятие воспитательного характера) – посещение выставок, музеев, концертов, учебных заведений, праздников, конкурсов, фестивалей

- Нетрадиционные продуктивные формы: челлендж, форсайт, кейс-метод и т.п.

### **Режим занятий**

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа 40 мин. с перерывом между ними по 10 мин. На индивидуальную работу отводится -2 академических часа в неделю.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

- будут знать стилевые особенности произведений различных музыкальных эпох;
- иметь представление о жанровом многообразии музыкальных произведений;
- будут знать основы музыкальной грамоты (звуковысотность, понятие «лад», разновидность ритмических рисунков, правила построения музыкального предложения, формы произведений);
- будут знать основы вокального мастерства (строение голосового аппарата и основных правилах заботы о голосе, понятия «певческая позиция» и «голосоведение и тяготение», виды дыхания и типы дыхания в пении);
- будут уметь чисто интонировать, владеть дыханием и голосовым аппаратом;
- будут уметь применить компетенции в практической деятельности;
- будут стремиться расширять собственный кругозор, через знакомство с произведениями разных стилей, эпох и композиторов;
- у детей будут развиты внимание, память, слух, творческие способности и певческие навыки;
- будут развиты музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- будет сформирована познавательная активность и интерес к вокальному искусству посредством включения их в различные виды деятельности;
- будет сформирована устойчивая потребность в изучении музыкального материала и закреплении полученных навыков в практической самостоятельной работе;
- будут развиты творческие способности: артистизм и умение держаться на сцене;
- овладеют основами самоконтроля: преодоление внутренних зажимов и психологических барьеров;
- будет сформирована мотивация к конструктивному взаимодействию, сотрудничеству между сверстниками и педагогом, друг с другом;
- будет сформировано стремление бережно относиться к собственному здоровью и его укреплению;
- будет сформирована устойчивая потребность проявлять инициативу, любознательность, творческую активность;
- будет сформировано устойчивое стремление к достижению желаемого результата в практической деятельности.

## 2. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### «Камертон»

№	Модуль обучения	Часы	Аттестация
1.	Модуль 1-го полугодия обучения	66	2
2.	Модуль 2-го полугодия обучения	74	2
	Итого	144	

### Рабочая программа модуля 1-го полугодия

№	Раздел программы	Кол-во часов	Групповые занятия		Индивидуальная работа	Формы текущего контроля
			Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	2	1	1	-	опрос
2.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	2	2	-	Опрос, викторина, творческое задание
3.	Пение как вид музыкальной деятельности. Основы вокального искусства	6	2	2	2	Опрос, Наблюдение, творческое задание
4.	Изучение нотной грамоты. Формирование голоса	18	4	8	6	Опрос, наблюдение
5.	Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.	28	4	8	16	Наблюдение, творческое задание
6.	Концертно-исполнительская деятельность	6		4	2	концерт
7.	Мероприятия воспитательного характера	2		2		наблюдение
8.	Промежуточная аттестация	2	0.5	0.5	1	Зачёт в форме концерта
Всего часов		68	13.5	27.5	27	

## **Содержание модуля 1-го полугодия.**

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на занятиях. Планы, цели, задачи обучения. Беседа о вокальном искусстве.

**Тема. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

*Теория:* Вокальное искусство. Жанры вокальной музыки. Стилистические особенности произведений разных эпох. Творчество выдающихся композиторов и исполнителей.

*Практика:* Прослушивание произведений выдающихся композиторов и исполнителей. Просмотр видеоматериала жанров вокальной музыки: романс, песня, вокализ, опера, оперетта и т.п.

**Тема. Пение как вид музыкальной деятельности. Основы вокального искусства.**

*Теория:* Знания о строении голосового аппарата и основных правилах заботы о голосе. Понятие «певческая позиция», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимости во время выступления.

*Практика:* Выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов. Формирование певческой позиции. Проработка вариантов движения, мимики, жестов в процессе исполнения музыкальных произведений.

**Тема. Изучение нотной грамоты. Формирование детского голоса.**

*Теория:* Нотная грамота. Звуковысотность, ритм, понятие «лад», разновидность ритмических рисунков. Упражнения на дыхание, дикцию и формирование голоса. Влияние качества формирования гласных звуков на звучание вокального материала в целом. Упражнения на устранение «зажимов».

*Практика:* Разучивание вокальных секвенций (гамм), обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование; освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, на интонирование. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции.

**Тема. Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.**

*Теория:* Правила построения музыкального предложения, формы произведений.



Прослушивание и анализ музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара исполнителя. Мелодия, ритм, цезуры в вокальном произведении.

*Практика:* Разучивание мелодий, определение ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой. Разучивание распевок, основанных на поступенном движении. Подбор подходящего поведения, движений, жестов исполняемого вокального произведения.

### **Тема. Концертно-исполнительская деятельность.**

*Теория:* Планирование концертно-исполнительской деятельности. Анализ выступлений в динамике. Планирование и выбор способов достижения наилучших результатов в процессе концертной деятельности.

*Практика:* Репетиционные занятия. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях, творческих проектах.

### **Мероприятия воспитательного характера.**

Беседы, викторины о выдающихся вокалистах, встречи с исполнителями. Посещение (в том числе виртуальное) концертов, театральных музыкальных спектаклей, музеев и т.п.

*Практика:* Обсуждение-беседа, составление обучающимися пост-релиза о посещении музеев, концертных залов, творческих встречах.

### **Промежуточная аттестация**

Оценка уровня сформированности компетенций и практической вокальной деятельности в течение периода обучения. Зачёт (открытое занятие/концерт).

### **Рабочая программа модуля 2-го полугодия**

№	Раздел программы	Кол -во час ов	Групповые занятия		Инд ивид уаль ная рабо та	Формы текущего контроля
			Тео рия	Прак тика		
1.	Формирование детского голоса.	26	6	8	12	Опрос, наблюдение
2.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2		1	1	Опрос, наблюдение, творческое задание

3.	Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.	36	7	15	14	Наблюдение, творческое задание
4.	Концертно-исполнительская деятельность	8		4	4	концерт
5.	Мероприятия воспитательного характера	2		2		наблюдение
6.	Аттестация по итогам освоения программы	2	0.5	0.5	1	зачёт (открытое занятие/ концерт)
Всего часов		76	13.5	30.5	32	

### **Содержание программа модуля 2-го полугодия**

#### **Тема. Формирование детского голоса.**

*Теория:* Актуализация знаний о певческом дыхании, дикции и формировании голоса, о качестве формирования звуков на звучание вокального материала.

*Практика:* Разучивание вокальных секвенций (гаммы и арпеджио), обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование; освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, на интонацию. Разучивание упражнений, направленные на улучшение качества дикции, снятие мышечных зажимов.

#### **Тема. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

*Теория:* Музыкальная культура. Современная музыкальная культура. Современные жанры вокальной музыки. Творчество выдающихся современных композиторов и исполнителей. Современные музыкальные направления и стили.

*Практика:* Прослушивание произведений современных выдающихся композиторов и исполнителей. Просмотр видеоматериала современной вокальной музыки. Анализ прослушанных произведений.

#### **Тема. Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.**

*Теория:* Прослушивание музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара на основе полученных знаний.

*Практика:* Разучивание мелодии, определение ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализ (распевки и самостоятельные

произведения) в работе над чистотой интонации. Разучивание распевов, основанных на скачкообразном движении. Подбор и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

### **Тема. Концертно-исполнительская деятельность.**

*Теория:* Планирование концертно-исполнительской деятельности. Анализ индивидуальных и коллективных выступлений воспитанниками. Приемы эмоциональной устойчивости перед,- во время,- после выступления.

*Практика:* Репетиционные занятия. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Участие в концертных и конкурсных программах. Концертная деятельность.

### **Мероприятия воспитательного характера.**

Беседы-презентации о выдающихся исполнителях и музыкантах. Посещение (в том числе виртуальное) концертов, театральных музыкальных спектаклей, музеев и т.п.

*Практика:* Обсуждение-беседа, составление обучающимися презентации о музеях, спектаклях, композиторах и выдающихся исполнителях

### **Заключительное занятие по итогам освоения программы**

Проверка теоретических знаний в игровой форме.

Организация и проведение праздника, вечера, встречи, на которых дети получают возможность показать свои умения друг перед другом (и перед родителями) в дружеской атмосфере.

### **Календарный учебный график**

(совпадает с Календарным графиком учреждения, см. Приложение)

### **Условия реализации программы.**

Материально-техническое оснащение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Радиомикрофоны – 4шт.
7. Микшер и усилители.
8. Зеркало.
9. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

10. Нотный материал, подборка репертуара.
11. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.
12. Карточки-задания для проверки знаний.

### **Программное обеспечение:**

«Cubase», «MAGIX Music Maker 2015», «AIMP 2», «Проигрыватель Windows Media».

### **Формы аттестации:**

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с «Положением о формах, порядке и периодичности промежуточной аттестации обучающихся МАУ ДО ДДТ «Каравелла».

*Входной (стартовый)* контроль осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования, анкетирования.

*Текущий контроль* (наблюдение, опрос, творческие задания, концертная деятельность) проводится в течение всего периода обучения (в каждой теме по усмотрению педагога) направлен на ответственную работу на занятиях, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного

образования по следующим уровням:

#### - Высокий уровень / зачёт:

1. Выразительное исполнение произведения, соответствующей степени сложности, с учетом индивидуальных возможностей.

2. Отличное знание текста, материала.

3. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа.

4. Соответствие стилям исполняемых произведений.

5. Знание теоретических основ музыкальной грамоты. Знание произведений мировой культуры.

6. Проявляется устойчивая активность, самостоятельность обучающихся в познавательной и практической деятельности.

#### - Средний уровень /зачёт:

1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающихся.

2. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительных интонационных погрешностей, недостатков дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе).

3. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.

4. Частичное знание теоретических основ музыкальной грамоты.

5. Проявляется неустойчивая активность, самостоятельность обучающихся в познавательной и практической деятельности

Низкий уровень / зачёт:

1. Наблюдаются значительные вокально-технические проблемы: недостаточно свободный певческий аппарат, недостаточно сформирован навык певческого дыхания;

2. Низкий художественный уровень исполнения: маловыразительное, формальное исполнение, в котором характер исполняемых произведений передан весьма условно.

3. Неустойчивые знания теоретических основ музыкальной грамоты и произведений музыкальной мировой культуры.

4. Проявляется слабая активность обучающихся в познавательной и практической деятельности.

*Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы*

Аттестация проводится 2 раза в год (декабрь, май), по итогам исполнения репертуара в форме зачёта (открытом занятии /концерте) объединения.

По итогам прохождения аттестации обучающимся ставится зачет или не зачет в журнал учета посещения занятий и в протокол прохождения аттестации.

**Оценочные материалы.**

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
1.	Вводное занятие.	опрос	5-4 правильных ответов 3-2 правильных ответов	- высокий - средний
	Расширение музыкального	Опрос, викторина	1 и 0 правильных ответов	- низкий

	кругозора и формирования музыкальной культуры.			
2.	Пение как вид музыкальной деятельности. Основы вокального искусства	опрос	5-4 правильных ответов 3-2 правильных ответов 1 и 0 правильных ответов	- высокий - средний - низкий
		наблюдение	Уровень исполнения знает и применяет самостоятельно полученные знания знает и применяет с помощью педагога знания слабо знает и применяет с помощью педагога, полученные знания	высокий средний низкий
		творческое задание	Выполнение творческого задания самостоятельно, творчески на конструктивном уровне на репродуктивном уровне	- высокий - средний - низкий
3.	Изучение нотной грамоты. Формирование голоса	Опрос,	5-4 правильных ответов 3-2 правильных ответов 1 и 0 правильных ответов	- высокий - средний - низкий
		наблюдение	Уровень исполнения знает и применяет самостоятельно полученные знания знает и применяет с помощью педагога знания слабо знает и применяет с помощью педагога, полученные знания	высокий средний низкий
4.	Слушание, разучивание и исполнение музыкальных	наблюдение	Уровень исполнения знает и применяет самостоятельно полученные знания знает и применяет с помощью	высокий средний

	произведений.		педагога знания слабо знает и применяет с помощью педагога, полученные знания	низкий
		творческое задание	Выполнение творческого задания самостоятельно, творчески на конструктивном уровне на репродуктивном уровне	- высокий - средний - низкий
5.	Концертно-исполнительская деятельность	концерт	1. Выразительное, артистичное исполнение произведения, соответствующей степени сложности, с учётом индивидуальных возможностей. 2. Знание текста. 3. Точность интонации. 4. Устойчивая потребность в концертно-исполнительской деятельности. 5. Устойчивая мотивация в демонстрации полученных навыков и их совершенствовании.	- высокий уровень (выполнено от 5-4 пункта) - средний уровень (выполнено 3-2 пункта) - низкий уровень (выполнено от 1-0 пунктов) освоения программы
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	наблюдение	Уровень знаний: знает и применяет самостоятельно полученные знания знает и применяет с помощью педагога знания слабо знает и применяет с помощью педагога, полученные знания	высокий средний низкий
7.	Мероприятия воспитательного характера	наблюдение	Самостоятельно выполняет задания педагога Выполняет задания с небольшой помощью педагога	Высокий Средний

			Выполняет задания только с помощью педагога	низкий
8.	Промежуточная аттестация Аттестация по итогам освоения программы	зачёт	<p><u>Зачёт</u> Программа (модуля или курса в целом) пройдена в полном объеме. Уровень освоения программы в целом) определяется по текущей аттестации, концертно-исполнительской деятельности и участию в конкурсах.</p> <p><u>Не зачёт:</u> 1. Наблюдаются несвободный певческий аппарат, не сформирован навык певческого дыхания; 2. Отсутствует художественный выразительное исполнение, в котором характер исполняемых произведений не передан. 3.Отсутствуют знания теоретических основ музыкальной грамоты и произведений музыкальной мировой культуры. 4.Не проявляется самостоятельность и активность обучающихся в познавательной и практической деятельности.</p>	не зачёт зачёт +уровень освоения программы (высокий, средний, низкий)

### Методические материалы

№	Тема, раздел	Форма занятий	Приемы и методы	Методический и	Техническое	Форма подведе
---	--------------	---------------	-----------------	----------------	-------------	---------------



			организации учебно-воспитательного процесса	дидактический материал	оснащение занятий	ния итогов
Вводное занятие.	Традиционная, групповая	Беседа, инструктаж, Репродуктивный метод, Метод проблемного изложения	Презентация о реализации программы	Видеопроектор, ПК, экран, магнитная доска	опрос	
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Традиционная, групповая	Беседа, Репродуктивный метод, Метод проблемного изложения	Видеоматериал, презентация	Видеопроектор, ПК, экран, магнитная доска, учебные диски, Интернет материалы	Опрос, наблюдение, творческое задание	
Пение как вид музыкальной деятельности. Основы вокального искусства	Традиционная, групповая и индивидуальная	Беседа, метод проблемного изложения материала, практическая деятельность	Видеоматериал, презентация	Видеопроектор, ПК, экран, магнитная доска, учебные диски, Интернет материалы	Опрос, наблюдение	

					лы	
	Изучение нотной грамоты. Формирование голоса	Традиционная, групповая и индивидуальная	Беседа, частично-поисковый метод и метод проблемного изложения Практическая деятельность, челлендж	Видеоматериал, презентация Фотоматериалы, аудиоматериалы, карточки-задания	Видеопроектор, ПК, экран, магнитная доска, учебные диски, Интернет материалы	Наблюдение, творческое задание
	Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.	Традиционная, групповая и индивидуальная	Репродуктивный, частично-поисковый метод и метод проблемного изложения, форсайт	Видеоматериалы, презентация Фотоматериалы, аудиоматериалы	Видеопроектор, ПК, экран, магнитная доска, учебные диски, магнитофон, Интернет материалы	Концерт
	Концертно-исполнительская деятельность	Репетиция, концертная групповая и индивидуальная	Творческий, анализ деятельности Кейс-метод	Видеоматериалы выступления	Музыкальная аппаратура, микрофоны, ПК	Наблюдение
	Расширение музыкального	Традиционная,	Рассказ, презентация,	Видеоматериал,	Видеопроектор,	Наблюдение

о кругозора и формирование музыкальной культуры.	игра (виртуальное путешествие, викторина) а) групповая, индивидуальная	видеообзор, Метод проблемного изложения, частично-поисковый метод	презентация Фотоматериалы, карточки-задания	ПК, экран, магнитная доска, учебные диски, Интернет материалы	
Мероприятие воспитательного характера	Нетрадиционная, групповая	Беседа, игра, просмотр выступлений и анализ, метод проблемного изложения	Видеоматериалы, презентация Фотоматериалы, аудиоматериалы	Видеопроектор, ПК, экран,	Опрос, выступление
Промежуточная аттестация Заключительное занятие по итогам освоения программы	Групповая и индивидуальная	Зачет, концерт		Музыкальная аппаратура, микрофоны, ПК Карточки-задания	опрос

### Список литературы:

1. Конвенция о правах ребёнка
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "Об образовании в Российской Федерации".
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года.

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р «Об утверждении «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»»

6. Приказ Министерства Нижегородской области от 22.09.2015 № 3783 «Об утверждении плана мероприятий по реализации «Концепции развития дополнительного образования» и «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» в Нижегородской области.

7. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.3648-20 (с 01.01.2021г.)

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242

9. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»

10. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород.

11. Национальный проект «ОБРАЗОВАНИЕ» сроки реализации 01.01.2019- 31.12.2024

12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. — М.: Народное образование, 2008.

13. Критская Е.Д. Хрестоматия музыкального материала. — М.: Просвещение, 2011 г.

14. Келдыш Ю.В. гл. ред. Музыкальная энциклопедия. — Москва: Сов. энциклопедия, 1973. (Энциклопедии. Словари. Справочники/ Изд-во "Сов. энциклопедия", Изд-во "Сов. композитор"). тт. 1-3, 2006.

15. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. — М.: Издательский центр Академия, 1999.

16. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студентов музык.-пед. фак. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. — М.: Academia, 2002.
17. Такун Ф.И., Шершунов А.Т., Розовый слон. — М.: Современная музыка, 2002.
18. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве, ред. Роганова И.В. — Санкт-Петербург: Композитор, 2014.
19. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
20. Емельянов В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.

### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. [http://www.skolkovo.ru/public/media/documents/research/sedec/SKOLKOVO\\_SEDeC\\_Atlas\\_2.0.pdf](http://www.skolkovo.ru/public/media/documents/research/sedec/SKOLKOVO_SEDeC_Atlas_2.0.pdf)

### **Список литературы для учащихся**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.

8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998
12. «Энциклопедия юного музыканта» М.,1986
13. «100 великих композиторов» М.,1999.
14. А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986

