

**Управление образования и молодежной политики администрации
г.о.г. Бор Нижегородской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества "Каравелла"**

Программа принята
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 27.06.2023 года

Утверждена приказом
№ 57 от 27.06.2023 г
Директор Бычкова М.Н.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности**

«ВЕСЕЛАЯ ПАЛИТРА»

**Возраст обучающихся: 8 - 10 лет (с 8 лет*)
Срок реализации: 1 год**

Составитель программы:
Семкина Ж.В.,
педагог дополнительного образования

пос. Октябрьский
2023г.

Лист корректировки программы

Название ДООП – «Веселая палитра»

Творческое объединение «Веселая палитра»

№	Раздел программы	Вносимые изменения
1.	Пояснительная записка	- Изменены формы занятий, добавлены формы обучений
2.	Содержание программы	-
3.	Учебный план	-
4.	Календарный учебный график	Изменен календарный учебный график в соответствии с расписанием на 2023-2024 учебный год
5.	Список литературы	Обновлен список «Нормативно-правовых документов». Обновлен список литературы для педагогов и литература для родителей и воспитанников

Вносимые изменения ДООП рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета МАУ ДО ДДТ «Каравелла» 27. 06. 2023г протокол №4

Директор

Бычкова М.Н.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Каждый ребенок – художник.
Трудность состоит в том, чтобы остаться
художником, выйдя из детского возраста
Пабло Пикассо*

1.1. Актуальность

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает практически все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества». Дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках и объединениях помогают раскрыть художественный образ вещи, слова, изображения, видеть и понять связь художественной народной культуры с общечеловеческими ценностями.

Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно–творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. ИЗО - студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

Данная программа является **актуальной** для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, коммуникативных качеств личности. Дают возможность творческой самореализации и приобщению традициям русского народного творчества.

Новизна, педагогическая целесообразность программы

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно–творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. В процессе преподавания предусматривается синтез искусств, таких как музыка, поэзия и изобразительность, что наиболее продуктивно осуществляет целостный подход к развитию личности, её нравственному обогащению.

Эмоциональное воздействие художественных образов различных видов искусств, усиливает переживания, позволяет почувствовать, понять, принять нравственные ценности, лежащие в основе произведений. Для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством программой предусматривается посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музей.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок (не реже 1 раза в месяц) дает детям возможность заново увидеть и оценить свою деятельность, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут стать подарками для родных и друзей, использоваться в оформлении кабинета.

Педагогическая целесообразность программы «Веселая палитра» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким дисциплинами как, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, музыкально-художественной культуре, повышают свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции. При реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

1.2. Направленность программы

По содержанию программа «Веселая палитра» соответствует художественной направленности.

1.3. Отличительные особенности:

1. Программа «Веселая палитра» является логическим продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности - «Радуга».

2. Развитие художественных умений и навыков строится на знаниях, полученных в процессе освоения ДООП «Радуга». Технологии дифференцированного обучения позволяют каждому воспитаннику получать знания с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и желания осваивать программу.

3. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов обучения, таких как прослушивание музыки и стихов в процессе усвоения знаний. Занимаясь по данной программе, воспитанники получают представление об изобразительном искусстве, как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

4. Использование различных техник рисования дает возможность для развития творческих способностей, фантазии у детей и подростков.

5. В программе делается акцент на изучение народных промыслов Нижегородского края.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая палитра» несет практическую значимость, а минимализм материально-технических затрат и педагогических ресурсов делает её доступной для использования в педагогической практике.

Также в программе используется электронное дистанционное обучение посредством группы «ВКонтакте» и в Вайбере.

1.4. Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы с 8 лет.

Набор детей в объединение проводится в начале учебного года.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития художественных способностей в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Дать представления о видах художественной деятельности и роли художника в социуме и познакомить с шедеврами мирового и русского изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, поэзии и музыки.

2. Ознакомить с материалами и инструментами ИЗО и ДПИ, свойствами и приемами работы с ними.

3. Создать условия для овладения практическими умениями и навыками художественного видения и передачи в работе пространственного расположения предмета на основе линейной и воздушной перспективы, формы и цвета, изображения предметного мира, растений, животных и человека.

4. Формировать знания о цветоведении и композиции и умения применять их в художественной деятельности.

Развивающие:

1. Формировать умения и навыки работы в различных художественных техниках и с различными материалами (карандаши, мелки восковые, гуашь, акварель, тушь и т. д.).

2. Развивать физиологические способности (глазомер и мелкую моторику рук), чувственно-эмоциональные проявления (внимание, память, фантазию, воображение), организационные умения и навыки (планировать и анализировать свою работу) и мыслительную деятельность обучающихся (осуществлять анализ и синтез, сравнение, выделять главное и умение обобщать).

4. Создать условия для раскрытия творческих способности и природных задатков.

5. Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства через синтез музыки поэзии и художественного творчества.

Воспитательные:

1. Адаптировать ребенка к окружающему миру через изобразительную деятельность.
2. Воспитывать художественный вкус и аккуратность при выполнении работы.
3. Формировать интерес к изучению мирового и русского художественного наследия. Развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
4. Воспитывать коммуникативные качества личности и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

1.6. Объем и срок освоения программы:

1 год обучения – 216 часов (по 6 часов в неделю или 3 занятия в неделю по 2 часа). Базовый уровень реализации программы.

1.7. Формы обучения

Форма обучения: очная

Форма организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная, групповая, особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми. В связи с тем, что дети не могут выполнять монотонную, однообразную работу длительное время, в занятия включены динамические паузы.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся; оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности обучающегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Групповая и парная работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные работы, помогает обучающимся ощутить помощь со стороны друг друга, учитывая возможности каждого ребенка.

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий:

Аудиторные занятия

традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет)

нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, учебная игра; защита творческих работ; конкурс; выставка; викторина; мастер-класс.)

Внеаудиторные занятия (экскурсия, посещение выставок и мастер-классов, конкурсы различного уровня, практическое занятие на природе - пленер).

1.8. Режим занятий

Занятия проходят по группам. Наполняемость группы – 10 человек.

Продолжительность занятий два академических часа по 40 мин. с 10 минутным перерывом. Занятия проводятся три раза в неделю.

1.9. Результаты освоения программы

Будут знать:

- отдельные произведения выдающихся поэтов, композиторов, мастеров мирового и русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью, и с различными материалами (бумагой, пластилином, глиной);
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений;

Будут уметь:

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- работать различными инструментами и приспособлениями: карандашом, акварелью, гуашью, и с различными материалами (бумагой, пластилином, глиной);
- творчески видеть и корректно обсуждать выполненные работы..

2. Учебный план

№ п/п	Модуль	Часы	Аттестация
1	Модуль 1 полугодия	98	2
2	Модуль 2 полугодия	114	2
3	Итого		216

2.1. Учебный план модуля 1 полугодия

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации /контроля
1.	Вводное занятие. Введение в изобразительную деятельность. «Летние фантазии».	2	0,5	1.5	Опрос (входная диагностика)на блюдение
2.	Живопись	24	5,5	18,5	Выставка, конкурс, тестирование
3.	Рисунок	24	4,5	19,5	Выставка, конкурс, тестирование
4.	Композиция	10	3,5	6,5	Выставка, конкурс, тестирование
5.	Декоративная работа с пластилином, глиной и бумагой (Объемная аппликация, оригами)	22	5,5	16,5	Выставка, конкурс, тестирование
6.	Введение в историю искусства	2	0,5	1.5	Игра, тестирование
7.	Знакомство с творчеством художников	2	0,5	1.5	викторина, тестирование
8.	Подготовка к конкурсам и праздникам (оформительская деятельность)	8	1	7	Выставка, конкурс, оформит. деятельность
9.	Промежуточная аттестация	2	0,5	1.5	Опрос, зачет. Выставка, обсуждение, анализ
10	Мероприятия воспитательного характера	2	0,5	1.5	Учебная игра, Викторина, КТД
	Итого:	100	22.5	77.5	

2.2.Содержание 1 модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы на год. Введение в изобразительную деятельность. Виды и жанры изобразительного искусства

Практика. Рисунок: «Летние фантазии».

Тема 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

Практика: изображение с натуры объектов природы-цветов, веток, фантастических фигурок.

Теория. Основы цветоведения. Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Контраст цвета. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Живописная связь неба и земли. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях.

Практика. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка». Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица»

Тема 3. Рисунок.

Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомства с другими графическими материалами – углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятна в создании графического образа. Использование техники «Кляксография» + графика

Теория. Линия. Освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий.

Практика. Примерные задания: «Линейная фантазия», изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

Теория. Точка. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Практика. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом»

Теория. Пятно. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке.

Практика. Выполнение заданий: «Фантастическое дерево», «Драпировка со складками».

Теория. Азбука рисования.

Пропорции. Пропорции – соотношение частей по величине.

Плоскостное и объёмное изображение. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке.

Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями.

Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев.

Практика. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Любимые игрушки», Примерные задания: «Зарисовки предметов быта». Примерные задания: «Зимний пейзаж». «Грустное и весёлое дерево».

Тема 4. Композиция.

Теория. *Азы композиции.* Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Практика. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц». Примерные задания: «Мой любимый цветок»

Тема 5. Декоративная работа с пластилином, глиной.

Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами – глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

Теория. Техника безопасности работы с пластилином.

Практика. Лепка барельефов из пластилина

Практика: Лепка декоративных украшений, лепка барельефов из пластилина.

Работа с бумагой.

Развитие навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практика: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).

Теория. Техника безопасности работы с ножницами, клеем. Знакомство с нетрадиционными техниками, объёмной аппликацией.

Практика. Плоскостные композиции из бумаги.

Тема 6. Подготовка к выставкам, конкурсам.

Теория. Обсуждение и выбор сюжета, темы.

Практика. Выставки в организации дополнительного образования детей, посвященные традиционным мероприятиям: «День матери»

Тема 7. Введение в историю искусства»

Теория. Жанры в изобразительном искусстве.

Практика. Подбор произведений искусства на заданную тему.

Тема 8. Знакомство с творчеством художников.

Теория. Знакомство с произведениями живописи. «Мастер предметного мира» (А.Матисс).

Практика. Задания и игровые упражнения по обогащению и активизации словаря, развитию выразительности речи.

2.3. Учебный план модуля

2 полугодия

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля
1.	Живопись	32	5	27	Выставка, конкурс, тестирование
2.	Рисунок	20	3	17	Выставка, конкурс, тестирование
3.	Композиция	20	3	17	Выставка, конкурс, тестирование
4.	Декоративная работа с пластилином, глиной и бумагой (Объемная аппликация, оригами)	28	5.5	20.5	Выставка, конкурс, тестирование
5.	Введение в историю искусства	4	1	3	Игра, тестирование
6.	Знакомство с творчеством художников	4	1	3	викторина, тестирование
7.	Подготовка к конкурсам и праздникам (оформительская деятельность)	2	0.5	1.5	Выставка, конкурс, оформит. деятельность
8	Занятие комплексной проверки знаний по теме	2	0,5	1.5	Тестирование, творческ. работы по теме
9	Мероприятия воспитательного характера	6	1	5	Учебная игра, Викторина, КТД
Итого: 216		116	21.5	94.5	

2.4.Содержание модуля 2 полугодия

Тема 2. Живопись.

Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов. Продолжение освоения техник «Пуантилизм», «Монотипия», «А-ла прима»
 Практика: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

Теория. Основы цветоведения. Гармония цвета

Цветные кляксы. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Колористические особенности погоды и освещения.

Времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практика. «Царство Снежной королевы и Царство Весны-Красны». Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк». Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Тема 3. Рисунок.

Активное расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

Практика: изображение рыб, насекомых, животных, сказочных персонажей, фактуры тканей.

Теория. Линия. Активное освоение выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий.

Практика. Примерные задания: Изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

Теория. Азбука рисования.

Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Рисование с натуры и по памяти. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Пейзаж. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Образ дерева. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практика. «Зарисовки чучела птиц». «Природа родного края». Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4. Композиция.

Теория.

Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практика. «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка». Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Тема 5. Декоративная работа с пластилином, глиной.

Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение фигурок животных. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

Практика: Лепка животных, декоративных украшений, лепка барельефов из пластилина.

Теория. Техника безопасности работы с глиной. Знакомство с историей возникновения дымковской, филимоновской глиняной игрушки. Свойства и особенности глины. Элементы росписи народных игрушек.

Практика. Лепка барельефов из глины. Лепка изделий по мотивам дымковских и филимоновских игрушек. Выполнение росписи изделий (цвет, расположение и форма узоров). Выполнение работ на темы: « Животные», «Цветы», « Натюрморты», «По собственному замыслу», «Объёмные филимоновские и дымковские игрушки».

Работа с бумагой.

Продолжение освоения умений и навыков в работе над аппликацией. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

Практическая работа: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

Теория. Техника безопасности работы с ножницами, клеем. Знакомство с нетрадиционными техниками, объёмной аппликацией, искусством оригами.

Практика. Объёмная аппликация. Бумажная мозаика. Оригами. Изготовление поздравительных открыток

Тема 6. Подготовка к выставкам, конкурсам.

Теория. Обсуждение и выбор сюжета, темы.

Практика. Выставки в организации дополнительного образования детей, посвященные традиционным мероприятиям: «Новый год», «8 Марта»... участие в муниципальных, областных и международных конкурсах рисунков.

Тема 7. Введение в историю искусства»

Теория. Портрет в изобразительном искусстве. Художники анималисты. Выдающиеся мастера живописи, ключевые произведения. Музей России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея и другие).

Практика. Портретные изображения в выбранной технике. Интерактивные экскурсии по музеям родной страны и Нижегородской области.

Тема 8. Знакомство с творчеством художников.

Теория. «Пейзаж- большой мир» (И.К.Айвазовский). «Великие портретисты прошлого» (Леонардо да Винчи и П.П.Рубенс).

Практика. Задания и игровые упражнения по обогащению и активизации словаря, развитию выразительности речи. Создание натюрморта в технике аппликации.

3. Календарный учебный график

Календарный учебный график совпадает с таковым учреждения. Продолжительность учебного года – 36 недель. Режим работы и режим занятий по утвержденному директором графику. Каникулярный период по графику работы учреждения. В середине и конце года проводится промежуточная аттестация (в декабре и мае), **приложение 1.**

4. Формы аттестации.

В процессе обучения детей по данной программе осуществляются следующие виды контроля:

Контроль	Сроки	Задачи	Формы контроля
Входящий	сентябрь-октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование
текущий		- выявление ошибок и успехов в работах обучающихся, коррекция деятельности - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по изобразительному искусству.	фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, отчётные просмотры законченных работ (взаимоконтроль)
Промежуточный	По итогам освоения программы: - конец 16-17й недели и 36 неделя	- выявить степень усвоения детьми теоретического учебного материала; - выявить степень усвоения детьми практического учебного материала; - проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие за год обучения	Блиц-опрос, тестирование, собеседование Творческая работа

5. Оценочные материалы

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки	Система оценки
1	Рисование на свободную тему «Мир образов» «Летние фантазии» «Любимое время года»	фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, отчётные просмотры законченных работ (взаимоконтроль)	<p>- знает и владеет основами композиции и цвета. Есть небольшие исправления, в целом задание выполнено правильно.</p> <p>- частично владеет основами композиции и владеет цветом. Задание правильно выполнено, допущены ошибки.</p> <p>- не владеет основами композиции и цвета. Много ошибок и исправлений при выполнении задания.</p>	Высокий Средний Низкий
2	Живопись	фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, отчётные просмотры законченных работ (взаимоконтроль)	<p>В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты колористического решения, работа полностью закончена.</p> <p>Много ошибок при применении законов цветоведения.</p> <p>Сложности при колористическом решении работы, работа не закончена</p>	Высокий Средний Низкий
3	Рисунок	фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, отчётные просмотры законченных работ (взаимоконтроль)	<p>В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области построения предметов или перспективы. Работа полностью закончена</p> <p>Велась правильная поэтапная работа над рисунком. Работа не закончена.</p> <p>Ошибки и исправления при выполнении рисунка, работа не закончена.</p>	Высокий Средний Низкий
4	Композиция	фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала,	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы. Работа	Высокий

		отчётные просмотры законченных работ (взаимоконтроль)	полностью закончена. Велась правильная поэтапная работа над композицией, перспективой. Работа не закончена. Ошибки и исправления при выполнении композиции, работа не закончена.	Средний Низкий
5	Декоративная работа	фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, отчётные просмотры законченных работ (взаимоконтроль)	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в работе. Работа полностью закончена. Велась правильная поэтапная работа. Работа не закончена. Ошибки и исправления при выполнении работы, работа не закончена.	Высокий Средний Низкий
6	Введение в историю искусства	фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, отчётные просмотры законченных работ (взаимоконтроль)	Владеет терминологией, В целом правильно отвечает на вопросы, делает небольшие ошибки. Терминологией владеет слабо, Не всегда правильно отвечает на вопросы, делает ошибки. Не правильно отвечает на вопросы, делает много ошибок.	Высокий Средний Низкий
7	Знакомство с творчеством художников	фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, отчётные просмотры законченных работ (взаимоконтроль)	Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно. Есть правильно выполненные задания, допущены ошибки. Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Высокий Средний Низкий
8	Промежуточная аттестация	Блиц-опрос, тестирование,	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие	Высокий

		<p>собеседование</p> <p>Творческая работа</p>	<p>недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена</p> <p>Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Ошибки в применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена Правильный выбор формата в зависимости от композиции</p> <p>Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена</p>	<p>Средний</p> <p>Низкий</p>
9	Заключительное занятие по итогам освоения программы	<p>Блиц-опрос, тестирование, собеседование</p> <p>Творческая работа</p>	<p>В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена</p> <p>Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена</p> <p>Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена</p>	<p>Высокий</p> <p>Средний</p> <p>Низкий</p>

6. Методические материалы

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы проведения занятия	Дидактические материалы, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие	игра	Репродуктивные е рассказ, беседа. упражнение, выполнение работы. демонстрация фондовых работ Частично- поисковые, Игровые	ТСО (мультимедиа, компьютер), Натурный фонд, методический фонд, репродукции картины, образцы работ	Опрос (входная диагностика), наблюдение
2	Рисунок, живопись, графика, композици я	игра, конкурс, выставка, мастер -класс, викторина, КВН, ситуативная игра, интегрированн ые занятия, просмотр учебных фильмов	Репродуктивные е рассказ, беседа. упражнение, выполнение работы. демонстрация фондовых работ Частично- поисковые, Игровые, проблемное изложение, объяснительно- иллюстративны й	ТСО (мультимедиа, компьютер), Натурный фонд, методический фонд, репродукции картины, образцы работ	Выставка, самостоятель ная работа, викторина
3	ДПИ (Лепка и роспись изделий, работа с бумагой)	игра конкурс, выставка, мастер -класс, викторина, просмотр учебных фильмов	Репродуктивные е рассказ, беседа. упражнение, выполнение работы. демонстрация фондовых работ Частично- поисковые, Игровые, объяснительно- иллюстративны й	ТСО (мультимедиа, компьютер), Натурный фонд, методический фонд, репродукции картины, образцы работ	Выставка, обсуждение, анализ
4	Введение в историю искусства	игра, конкурс, выставка, мастер -класс,	Репродуктивные е рассказ, беседа.	ТСО (мультимедиа, компьютер),	Опрос (входная диагностика),

	Знакомство с творчеством художников	викторина	упражнение, выполнение работы. демонстрация фондовых работ Частично-поисковые, Игровые	Натурный фонд, методический фонд, репродукции картины, образцы работ	наблюдение. Выставка, обсуждение, анализ
5	Подготовка к выставкам, конкурсам	игра, выставка, конкурс	Репродуктивные рассказ, беседа. упражнение, выполнение работы. демонстрация фондовых работ Частично-поисковые, объяснительно-иллюстративный Игровые	ТСО (мультимедиа, компьютер), Натурный фонд, методический фонд, репродукции картины, образцы работ	Выставка, конкурс, обсуждение, анализ выполненных работ
6	Промежуточная аттестация Итоговая аттестация	игра, тестирование, конкурс, выставка, викторина	Репродуктивные рассказ, беседа. упражнение, выполнение работы. демонстрация фондовых работ Частично-поисковые, Игровые	ТСО (мультимедиа, компьютер), Натурный фонд, методический фонд, репродукции картины, образцы работ	Опрос (входная диагностика), наблюдение. Выставка, обсуждение, анализ
7	Мероприятие воспитательного характера	игра, Викторина, КТД	Репродуктивные беседа. Частично-поисковые, «метод мозгового штурма» Игровые	ТСО (мультимедиа компьютер), Натурный фонд, методический фонд, репродукции картины, образцы работ	Опрос, наблюдение. Выставка, обсуждение, анализ

7. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия объединения проходят в специально оборудованном помещении – учебном кабинете. Для хранения учебных материалов,

инструментов и приспособлений, дидактических и учебных пособий, образцов и т.д. выделена специальная кладовая.

Учебный кабинет, оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами:

- **столы и стулья** для педагога и обучающихся,
- **шкафы и стеллажи** для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

- **мольберты и подставки для натюрмортов**
- **технические средства обучения** (магнитофон, мультимедиа, компьютер, аудио и видеокассеты),

- **натурный фонд** (посуда ,муляжи, предметы быта, драпировки);

- **материалы и инструменты:**

-краски (акварель, гуашь, витражные и акриловые краски, водоземulsionные (белила);

-кисти (белка, щетина, искусственные);

-графические материалы (карандаши , фломастеры, пастель, уголь, сангина, гелевая ручка);

-бумага для рисования;

-баночки для воды, тряпочки, палитры;

-глина, пластилин, стеки, клеенки, дощечки;

-емкости для мытья рук и замеса соленого теста

Учебный процесс обеспечен **дидактическим материалом:**

- репродукции картин; фондовые работы;
- методическая литература; детские книги; раскраски; книги по истории изобразительного искусства;
- образцы народных росписей.
- Конспекты занятий,
- Мультимедийные презентации
- Стихи о рисовании
- Загадки о рисовании и художественных инструментах
- Подшивка журналов «Русские художники» - год выпуска 2011 – 2012 с иллюстрациями и биографиями известных художников
- Проверочные билеты и тесты по изучаемым темам (типа «Найди пару»)

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребёнка
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "Об образовании в Российской Федерации".
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года.

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р «Об утверждении «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

5. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2023 года.

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

6. Приказ Министерства Нижегородской области от 22.09.2015 № 3783 «Об утверждении плана мероприятий по реализации «Концепции развития дополнительного образования» и «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» в Нижегородской области.

7. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.3648-20 (с 01.01.2021г.)

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242

9. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»

10. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород.

11. Национальный проект «ОБРАЗОВАНИЕ» сроки реализации 01.01.2019- 31.12.2024

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 27.07.2022 № 629 об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Интернет – ресурсы:

1. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
2. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
3. www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства.
4. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал

6. <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
7. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
8. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
9. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
10. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
11. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
12. <http://draw.demiart.ru> - Уроки рисования
 - dekorativnyiy-natyurmort-guashy-dekorativnyiy-natyurmort-v-grafike
 - <http://dizain-s.narod.ru/>
 - <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
 - www.Prehistoryforkids.archeologia.ru
 - www.antique-europe.ru
 - www.meget.ru
 - www.bibliotekar.ru/isk/4.htm
 - www.lada-art/page26.html
 - www.artpaint.kiev.ua/?...
 - www.frau-schulz.livejournal.com/1499.html
 - Яндекс. Картинки

8.1.Рекомендуемая литература для педагогов.

1. В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина «Изобразительное искусство» 1класс М «Дрофа» 2003.
2. В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина «Изобразительное искусство» 3класс М «Дрофа» 2006.
3. В. С. Кузин «Изобразительное искусство» 4 класс М «Дрофа» 2006.
4. Л. А. Неменская «Изобразительное искусство» Искусство в жизни человека 6 класс М, «Просвещение», 2008.М.
5. А.С. Питерских Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство» Дизайн и архитектура 7 – 8 класс М. «Просвещение» 2008.
6. О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» 5-8 кл.: проверочные и контрольные тесты «Учитель» 2008.
7. Коротеева Е. М. «Ты и искусство» 2 класс М, «Просвещение», 2011.
- 8.Горяева Н.А. «Твоя мастерская» 2 класс Рабочая тетрадь М, «Просвещение», 2011.
- 9.Горяева Н. А. «Искусство вокруг нас» 3 класс М, «Просвещение», 2011.
- 10.Неменская Л.А. «Каждый народ - художник» 4 класс М, «Просвещение»,
- 11.Уатт Ф. «Как научиться рисовать» М, «Росмэн» 2002.
- 12.Алленова Е. «Живопись» М, «Слово», 2001.Рогов А. «Кладовая радости»
13. Неменская Л.А. «Ты и искусство» 1 класс М, «Просвещение», 2011.М. «Просвещение», 1982.
- 14.Каменева Е. «Какого цвета радуга» М, «Детская литература».
- 15.Косминская В. Б. «Основы изобразительного искусства» М, Просвещение», 1987.

16. Е.Э. Аллахвердова «Батик. Глина. Дерево», Москва «Астрель» 2001
17. Е. Алленова «Живопись», Москва «Слово» 2001
18. М.О. Синеглазова «Батик», Москва, издательский дом, 2006
19. Х. Уолтер. «Узоры из бумажных лент», «Ниола-пресс», 2007
20. К.В. Силаева «Соленое тесто», Москва «ЭКСМО», 2002
21. В.П. Копцев «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное». Основы объемного конструирования. Ярославль, 2001
22. Степанова А., Рисуем голову и фигуру человека. 2018
23. Шматова О., Самоучитель по рисованию. 2018
24. Степанова Л., Портреты цветов и фруктов. 2018
25. Арнольд Лоури, Венди Желберг, Джефф Кирси, Барри Херниман., Полный курс по рисованию акварелью. 2018
26. Баррингтон Барбер., Перспектива и композиция. 2018
27. Оганесян Э.Д., Методы развития у детей эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства. 2018
28. Стекольников А.В., Методика творчества, От природы к образу. 2018
29. Питерских А.С., Гуров Г.Е., Неменский Б.М., Изобразительное искусство, дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. 2017
30. Кирси Д., Пейзажи, Рисуем тремя красками. 2017
31. Степанова А., Основы рисования живописи. 2017
32. Жусупова Д.Ж., Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства. 2016
33. Ломов С.П., Игнатьев С. Е., Кармазина М.В., Искусство. Изобразительное искусство, 6 класс, Учебник, Часть 1-2. 2016
34. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Изобразительное искусство, 2 класс. 2016
35. Авдеева В.В., Зарубежное искусство XX века. Архитектура. 2016
36. Сапунова Н., Животные, 2016
37. Кузиев Т., Абдирасилов С., Нуртоев У., Сулаймонов А., Изобразительное искусство, Учебник для 5-го класса школ общего среднего образования. 2015
38. Данилова Г.И., Искусство, Мир и человек в искусстве, 7 класс. 2015
39. Борисюк А., Леонардо да Винчи. 2015
40. Волховская А., Почему Мона Лиза улыбается. 2015
41. Лемон К., Рисуем без страха. 2015
42. Добрусина А., Точечная роспись. 2015

8.2. Литература для родителей воспитанников:

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография, 2011.
2. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 1991.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007.
4. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.
5. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999.

6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010.
7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001.
8. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000г.
9. Бадян В.Е., Денисенко В.И . Основы композиции. ,

- 10. Степурко Т.А., Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум, Учебное пособие., 2020
- 11. Чудов И., Автопортреты великих художников, 2018
- 12. Фостер У., Анатомия для художников, 2018
- 13. Крижевская Е., Архитектурная Москва, Путеводитель по зданиям и стилям, 2018
- 14. Лоуз Дж., Лигрен Э., Дневник художника-натуралиста, как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи, 2018
- 15. Степанова Л., Композиция и перспектива, 2018

